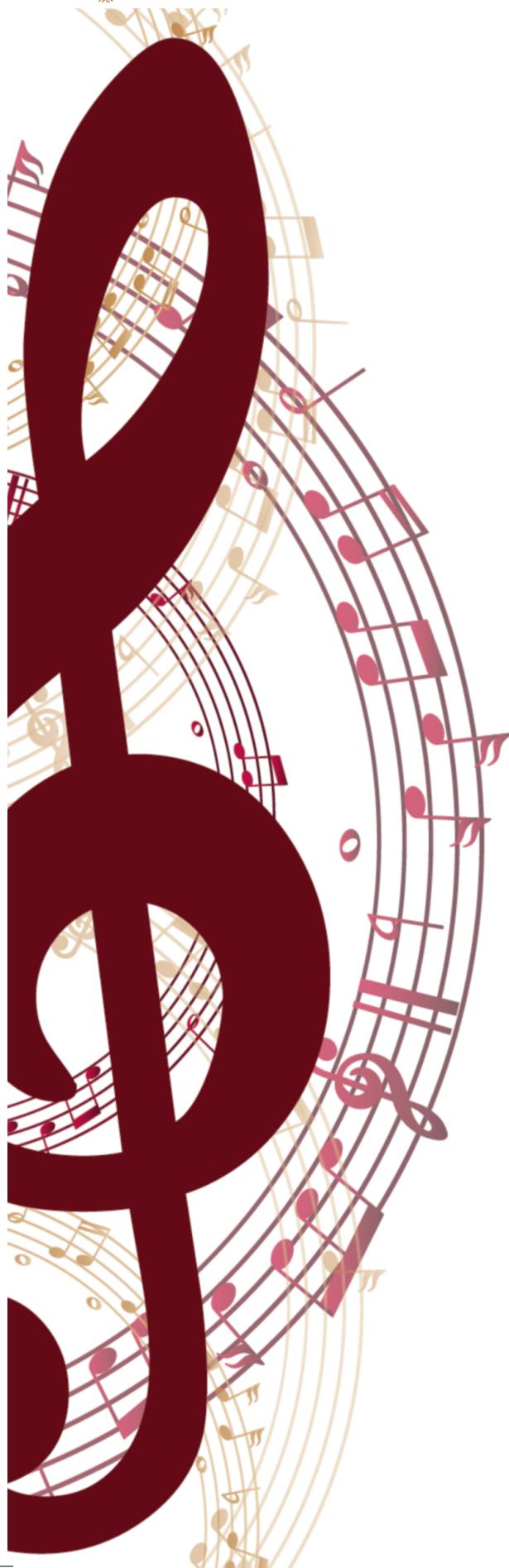




EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Programa
Escuelas de
Tiempo Completo



¡ Ah, qué la canción ! Música mexicana en la escuela

Programa Escuelas de Tiempo Completo

Escuelas de Tiempo Completo

**CANTO,
APRENDIZAJE
y CONVIVENCIA**

Guía Metodológica

*¡Ah, qué
la canción!*

Música mexicana en la escuela

Lucina Jiménez López,
Coordinación General



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Canto, aprendizaje y convivencia. ¡Ah, qué la canción! Música mexicana en la escuela,
es una publicación del Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C.

Producción 2014: Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad del
Consorcio Internacional Arte y Escuela, A.C.

"Este Programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por
partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan
todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este Programa con fines
políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien
haga uso indebido de los recursos de este Programa deberá ser denunciado
y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad
competente".

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o
parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la
reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la
previa autorización por escrito del Consorcio Internacional Arte y Escuela
A.C.

DR © Lucina Jiménez López

DR © Consorcio Internacional Arte y Escuela, AC

2º Callejón de San Juan de Dios, núm. 25, esq. Pensador Mexicano

Col. Guerrero, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06300

México, D.F.

ISBN: 978-607-95009-9-3



9 786079 500993

ISBN Conarte: 978-607-95009-9-3

Impreso en México

Distribución gratuita para escuelas públicas.

ÍNDICE

Presentación	5
Introducción	6
Acerca de esta Guía	8
La música y las matemáticas	11
Un acercamiento a las partituras del método	15
Guía y secuencias didácticas por canción	27
A la canción mexicana	27
A la orilla de un palmar	35
Adiós mi chaparrita	41
Amorcito corazón	47
¡Ay! Sandunga	53
Bésame mucho	59
Caballo Prieto Azabache	65
Canción Mixteca	69
Deja que salga la luna	75
Dos Arbolitos	80
El andariego	85
La Adelita	91
La bamba	97
La bruja	104
La Calandria	111
La Cárcel de Cananea	117
La Cumbancha	124
La Feria de las flores	133
La Interesada	139
La Llorona	145
La Martiniana	151
La Norteña	156
México lindo y querido	161
Negra consentida	166
Nuestro gran amor	173
Peregrina	179
Por los caminos del sur	185
Puro cachanilla	191
¿Quién será?	198
Romance de Román Castillo	204
Rondalla	211
Solamente una vez	217

PRESENTACIÓN

La mejora de la calidad educativa se basa en el reconocimiento del papel fundamental de maestros, directores, supervisores y padres de familia, en el cambio educativo y el fortalecimiento de la gestión escolar, a partir de nuevos esquemas, basados en la convivencia, la educación en artes, el respeto a la diversidad cultural y el fomento a la integridad familiar, poniendo énfasis en el cuidado del interés general.

Resulta esencial que el Estado Mexicano garantice la calidad y la equidad educativa, como dos valores fundamentales a los que se conducen todos los esfuerzos institucionales y las entidades civiles, privadas y comunitarias que se suman a esta encomienda. En ese sentido, el canto y la educación de las emociones constituyen un elemento fundamental para el desarrollo de nuevas formas de relación, de aprendizaje integral y de convivencia en una cultura de paz.

En ese contexto, la Secretaría de Educación Pública con el apoyo del Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C. realizó desde 2008 la implantación del método *¡Ah, qué la canción!, Música mexicana en la escuela*, impulsando el desarrollo de las capacidades musicales y corales de más de 4 mil docentes de aula y de música del sistema educativo en todo el país. Este método, creado por ConArte, permitió el desarrollo de más de 24 mil grupos de canto en todo el territorio nacional, pero sobre todo, el fortalecimiento de la educación en artes para la convivencia y la cultura de paz en los programas de preescolar, primaria y secundaria.

Hoy el método se extiende a las escuelas de Tiempo Completo que imparten entre 6 y 8 horas diarias de clases, considerando una mejor articulación y equilibrio entre el desarrollo académico, físico y cultural de niños, niñas y adolescentes, en este caso a través del canto.

En estas escuelas, el esfuerzo incluye la posibilidad de favorecer el sentido integral de la educación, a través del impulso de la cultura democrática en la escuela y de fomentar la presencia de las artes en la formación de nuevas capacidades ciudadanas, empezando por el respeto y la valoración de la diversidad cultural, la alegría de aprender, a partir de la creación de ambientes afectivos y protectores para el aprendizaje. Esta acción se fortalece con el concurso de la sociedad civil comprometida con la calidad educativa, la educación en artes y la convivencia escolar.

La presente guía forma parte del conjunto de actividades que favorecen el desarrollo de rutas de mejora de la convivencia, como parte del compromiso del sistema educativo mexicano y de quienes le dan vida: maestros, directores, supervisores y padres de familia, con una escuela que forma mejores personas, mejores ciudadanos.



INTRODUCCIÓN

Esta guía está pensada para ti, facilitador de la experiencia del canto en las escuelas de educación básica, a través del método *¡Ah, qué la Canción!, Música mexicana en la escuela*, creado por el Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C. (ConArte).

Se trata de una herramienta que te permite acercarte al método *¡Ah, qué la Canción!* y aprovecharlo al máximo para promover el canto, la emoción, los sentimientos y el trabajo de equipo, desde una perspectiva de inclusión social y por supuesto, para propiciar el fortalecimiento de las identidades culturales de las y los niños de las escuelas públicas, en particular de las Escuelas de Tiempo Completo, a través de la interpretación de la canción mexicana.

Cantar en grupo puede hacer la diferencia entre muchos niños y niñas que pueden canalizar sus sentimientos, construir su emocionalidad interna, encontrar felicidad y hacer amigos en la escuela. Pero además, con este método y su guía, ahora en tus manos, también podrá aprender otras muchas cosas.

Esta guía no sustituye el método, sino que te apoya para enriquecer las estrategias de planeación de tu práctica educativa y, sobre todo, poner énfasis en su aprovechamiento, en el abordaje de temas que apoyan transversalmente el programa de estudios de primaria.

La elaboramos a partir de la práctica docente en la creación de grupos de canto dentro de las escuelas públicas del sistema educativo mexicano, luego de haberse establecido desde el 2008 como parte del Programa de Escuela Segura de la SEP, y como uno de los ejes de la educación en artes que impulsa la Secretaría de Educación Pública, a través de los Programas de Convivencia Escolar y de Escuela de Tiempo Completo.

Sistematizar la planeación de las clases a través de secuencias con propósitos didácticos específicos, tanto en lo temático como en lo musical, garantizará a las y los niños y jóvenes un verdadero aprendizaje integral. Esta guía conforma metodológicamente, a través de secuencias didácticas, los diversos instrumentos que brinda el método *¡Ah, qué la Canción!, Música mexicana en la escuela*: el repertorio o cancionero, los discos con las pistas grabadas y las partituras.

Es posible que al trabajar cada canción te surjan algunas inquietudes relativas a las versiones de las canciones que hemos incluido en el método. Tienes razón. No olvides que al trabajar con la canción popular mexicana, estamos frente a un fenómeno musicológico que implica la influencia de la tradición oral y del énfasis de algunas generaciones o intérpretes en la creación de diversas versiones. El método ha escogido alguna en particular, y esta selección está ligada con las autorizaciones de las casas editoras, pero sabemos que hay otras versiones.



Los arreglos que se incluyen han sido hechos especialmente pensando en el registro de voz de las y los niños, y en las posibilidades de infraestructura técnica y musical de la escuela pública mexicana.

Esta guía, entonces, es una herramienta pensada a partir de considerar que el maestro de aula y música de las Escuelas de Tiempo Completo puedan también colaborar o apoyar en la conducción de un grupo coral, aunque no necesariamente ha recibido una formación especializada. Por el otro lado, queremos ayudar a quienes han estudiado música.

Por tanto, podrá servir a ambos agentes de la educación. Quienes tienen una formación musical amplia y mucha experiencia en la dirección coral, podrán encontrar en esta herramienta un espacio de oportunidad para contribuir a generar un trabajo de mucha calidad, pero apoyado también en temas educativos transversales, incluidas la materia de español, las matemáticas, las ciencias sociales y las naturales.

En el terreno musical, hemos agregado propuestas de abordaje de las piezas, así como algunos ejercicios que han demostrado en la práctica educativa que funcionan. Para llevar a cabo esta tarea fueron fundamentales la entrega, el compromiso, los desvelos y la convicción de Dzaya Castillo, Enrique Jiménez, Marco Ugalde y Luis Carbajal, quien desde Ciudad Juárez nos compartió su alegría y pasión por el canto y la música de nuestro país.

Los valores para una convivencia escolar sana y pacífica, los relativos al respeto, la alegría, la colaboración, la solidaridad, el amor y los sentimientos, así como otros temas propuestos por el Programa de Escuelas de Tiempo Completo, también han sido incorporados como parte de la experiencia educativa.

En el terreno musical, sabemos que habrá quien prefiera contar con un piano o con una guitarra para apoyar las vocalizaciones, e incluso el acompañamiento de las piezas, sin utilizar las pistas. Quienes cuenten con el instrumento o puedan usarlo, por supuesto. Sin embargo, no pierdas de vista que en este momento del programa, es necesario poner una plataforma común básica, donde todas las escuelas puedan participar.

Agrega todas las dosis de pasión, amor, creatividad, respeto, imaginación, generosidad y conocimiento musical y de canto que puedas compartir con las y los niños de estas escuelas, para que su experiencia sea realmente inolvidable.

LUCINA JIMÉNEZ
Directora General de ConArte



ACERCA DE ESTA GUÍA

En esta guía encontrarás pautas para abordar desafíos de aprendizaje a través de las canciones que integran el método *¡Ah, qué la Canción!, Música mexicana en la escuela*, creado por el Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C. (ConArte).

Este método, que recupera la música mexicana para las nuevas generaciones en las escuelas públicas, está pensado desde su origen, para ser asumido de manera transversal, es decir, para conectar la música y el canto con otros contenidos de la educación básica. A lo largo de su implementación, desde 2008, las y los maestros que se han formado en esta metodología, han aprendido a conducir grupos de canto en el aula y a desarrollar el aprendizaje musical y coral, de movimiento y expresión, al tiempo que abordan valores, geografía, ciencias, historia, matemáticas y otros campos, sin perder de vista lo fundamental del trabajo coral propiamente dicho.

Esta guía metodológica hace énfasis en este sentido integral y transversal del método *¡Ah, qué la Canción!, Música mexicana en la escuela*. Sin embargo, esta vez decidimos ir paso a paso, para ofrecerte no sólo las herramientas para el aprendizaje y montaje musical y vocal, sino también elementos para trabajar ejes temáticos con contenidos escolares, donde tú y los participantes trabajarán el texto y su significado, así como el contexto de las piezas, además de otros materiales que puedes introducir a partir de tu propia experiencia y de tus propias prácticas docentes. Incluimos además, diversos aspectos artísticos como el estilo, el compositor y la interpretación.

Los ejes temáticos y sus actividades

En esta guía proponemos desarrollar cada canción en cuatro sesiones, te sugerimos cuatro posibles ejes temáticos con su actividad correspondiente, así, en cada sesión se realizará una actividad temática, junto con el trabajo musical y vocal.

Sabemos que cada canción ofrece un sinfín de posibilidades de exploración, tú puedes escoger uno o todos los ejes temáticos propuestos en la guía para trabajar la canción durante las cuatro sesiones, e inclusive puedes elegir un nuevo eje temático de acuerdo con las necesidades de trabajo de tu grupo.

Las actividades son un ejemplo del posible desarrollo por cada eje temático propuesto, tú puedes crear tus propias actividades temáticas o adecuar y enriquecer las actividades propuestas en la guía. Como apoyo para desarrollar las actividades, encontrarás las secciones: **Antes de** y **Recordar que**. También puedes recurrir a los glosarios, el índice onomástico y la sección acerca del autor y la canción que ofrecen esta Guía o el método, pero sobre todo a tu creatividad e imaginación.



1.-El texto y la lectura

El texto está acomodado sin las repeticiones musicales con el propósito de facilitar el trabajo de los recursos literarios. En el método *¡Ah, qué la Canción!*, el texto está escrito tal y como se canta, respetando todas las repeticiones, también está a tu disposición en la partitura.

Un acercamiento vital al contenido poético de la canción es la lectura de su letra, te recomendamos realizarla en la primera sesión de la canción, antes de la actividad temática. Ésta puede realizarse de muchas maneras, por ejemplo:

- Un estudiante lee el texto completo.
- Conforme están sentados, cada participante lee una palabra, o un verso.
- Por filas, cada una lee una estrofa.
- El grupo dividido a la mitad, cada parte lee una sección completa.
- Dividir entre narrador y personajes en canciones como *Caballo Prieto azabache*:

(Narrador): *Y cuando estaba en capilla
le dijo Villa a su asistente:*

(Villa): *“me apartas ese caballo
por educado y por obediente”.*

- O puedes hacerlo con juegos cómo *teléfono descompuesto*, pasando verso por verso hasta completar una estrofa por cada fila.

Recuerda que tienes a tu disposición en el método *¡Ah, qué la canción!*, el glosario y en esta guía un recuadro para ayudarte a resolver las dudas de vocabulario.

2.- En casa

Esta sección son actividades para tus estudiantes, o tú mismo, que deben realizarse en casa, o en la comunidad, y es una herramienta de vinculación familiar, un puente de diálogo entre generaciones.

3.-¿Qué más puedo hacer con esto?

Son otras ideas —complementarias o nuevas— para el trabajo de la canción.

4.- Secuencia de clase

Esta estructura de clase es una guía de cómo conjuntar en clase las actividades temáticas con las actividades musicales.

Clase 1.

Esta clase es el primer contacto con la canción, la sepáramos del resto para enfatizar la lectura de la letra.

- ❖ Leer la letra de la canción, resolver las dudas de vocabulario y/o de comprensión del significado de la letra.
- ❖ Realizar la actividad temática programada para este día.



- ❖ Realizar los ejercicios de vocalización.
- ❖ Escuchar la canción con la pista con voz.
- ❖ Escuchar una vez más la canción, siguiendo el texto, preferentemente de la partitura.
- ❖ Comenzar a montar una sección de la canción.

Clase 2 y 3.

Estas clases continúan el proceso de desarrollo de los ejes temáticos y del montaje musical de la canción.

- ❖ Realizar la actividad temática programada para este día.
- ❖ Realizar los ejercicios de relajación.
- ❖ Realizar los ejercicios de respiración.
- ❖ Realizar los ejercicios de vocalización.
- ❖ Continuar con el montaje por secciones de la canción.
- ❖ Juntar con lo montado anteriormente.

Clase 4.

Esta clase cierra un ciclo del proceso de la canción, es la celebración por alcanzar una meta en común.

- ❖ Realizar la actividad temática programada para este día.
- ❖ Realizar los ejercicios de relajación y respiración.
- ❖ Realizar los ejercicios de vocalización.
- ❖ Colocar a los niños en formación coral para la presentación. Guíate con los esquemas propuestos en la **Guía de cómo preparar una clase** del método *¡Ah, qué la canción!*
- ❖ Cantar de corrido y de memoria toda la canción.

También pueden cantar de corrido las canciones que hayan montado previamente. Cuando lo creas conveniente, pueden invitar a los miembros de la comunidad escolar a que presencien su trabajo.

DZAYA CASTILLO



LA MÚSICA Y LAS MATEMÁTICAS

Es común escuchar que las matemáticas están en todas partes y la música no es la excepción, ya que éstas juegan un papel importantísimo, pues siempre están presentes. En esta sección brindaremos algunas actividades de acercamiento a esta interesante relación, para ponerlas en práctica con los estudiantes.

Actividad 1. Pasos contra palmas.

Caminen por el espacio y establezcan con pasos, entre todo el grupo, un pulso, es decir, un caminar regular y constante entre todos. Se pueden guiar con el segundero de un reloj. Una vez que el caminar de todos esté sincronizado, hagan las siguientes combinaciones relacionando aplausos y pasos:

- Un aplauso por cada paso.
- Un aplauso cada dos pasos.
- Un aplauso cada cuatro pasos.
- Dos aplausos por cada paso.
- Jugar con esas combinaciones, alternándolas e invirtiéndolas; ahora las palmas llevarán el pulso, y los pies harán lo que hicieron las palmas.

Actividad 2. ¿Cuánto vale?

Coloca en el pizarrón la tabla de valores; después, retírala y ve colocando por separado una por una de las figuras de la tabla. Pregunta a los participantes ¿Cuánto vale?

Tabla de valores

Nombre de la nota	Figura	Nombre de su valor	El silencio vale lo mismo
Semicorchea	 = $1/16$	Dieciseisavo	
Corchea	 = $1/8$	Octavo	
Negra	 = $1/4$	Cuarto	
Blanca	 = $1/2$	Medio	
Redonda	 = $4/4$	Unidad	





Actividad 3. ¿Cuántos? ¿De a cuánto?

Con base en el ejemplo anterior, coloca la figura de nota que corresponde al denominador; después coloca entre barras el compás, el número de figuras que te pide el numerador.

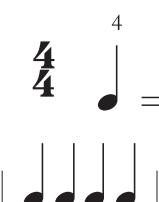
Ejemplo:

“La Adelita”

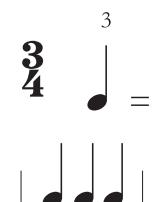
Respuesta



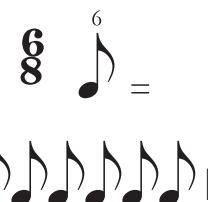
“Amorcito Corazón”



“Canción Mixteca”



“La Bruja”



Recuerda que el compás se divide en espacios o trozos de igual duración, divididos por las barras de compás. El inicio de la partitura de cada canción está representado por una fracción. El numerador indica en cuántos tiempos se dividirá el compás, y el denominador indica cuánto vale la figura de cada tiempo.

Actividad 4. Sumas.

- 1) Coloca la suma con las figuras, sin el resultado, pide a los participantes que pongan la figura resultante, junto con la operación equivalente en fracciones.

Suma

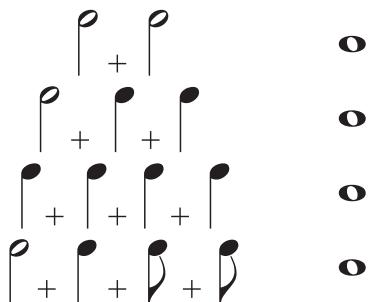
Respuesta

Operación en fracciones

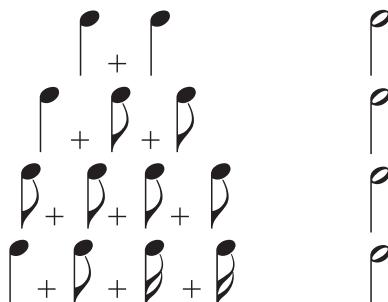
$\frac{1}{16} + \frac{1}{16} = (2/16)$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16} + \frac{1}{16} = (2/16)$	$\frac{1}{8} + \frac{1}{8} = \frac{1}{4}$	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{1}{1}$	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
$\frac{1}{8} + \frac{1}{8} = (2/8)$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8} + \frac{1}{8} = (2/8)$	$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{1}{2}$	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{1}{1}$	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = (2/4)$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = (2/4)$	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{1}{1}$	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{1}{1}$	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = (2/2)$	$\frac{1}{1}$	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = (2/2)$	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{1}{1}$	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{1}{1}$	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

2) Coloca una figura que será el resultado de la suma, pide a los estudiantes que completen la operación buscando distintas posibilidades para hacerlo.

Respuesta Pregunta



Respuesta Pregunta



Actividad 5. Más otra mitad.

En música tenemos un símbolo que agrega la mitad del valor de la nota, se trata del puntillo (.), éste se coloca después de la nota a la que se le quiere agregar la mitad de su valor.

Figura

Divide la figura a la mitad



Coloca el puntillo



Divide la figura



Actividad 6. Suma con ligaduras.

Cuenten cuántos cuartos hay en las notas que se encuentran ligadas. La curva se llama ligadura de duración, y lo que hace es sumar los valores de las figuras ligadas.

A la orilla de un palmar, compás 38.



so - la vi - vo en el pal - mar.

Respuesta: 4 cuartos o 4 negras.

Canción Mixteca, compás 46.



¡Oh, tie - rra del sol!,

Respuesta: 6 cuartos, o 6 negras.

La Calandria, compás 26.



li - bre

Respuesta: 11 cuartos, o bien negras.

Actividad 7. Mido mi frase.

Coloca a los participantes en una fila horizontal en una línea de salida, con la pista con la voz de *La Bruja*, pídeles que caminen llevando el pulso con los pies (como si bailaran). Deben iniciar a caminar cuando inicia el canto, y detenerse cuando completen una frase:

*¡Ay!, que bonito es volar
a las dos de la mañana.*

De ahí, marcando también el pulso, caminen de regreso con la frase:

A las dos de la mañana

¡Ay! Qué bonito es volar.

Pregúntales a tus estudiantes: ¿regresaste al mismo punto?

Vuélvanlo a hacer, ahora cuenten los pasos.

DZAYA CASTILLO



UN ACERCAMIENTO A LAS PARTITURAS DEL MÉTODO

En este capítulo encontrarás todos los elementos que necesitas para conocer, entender y poder trabajar con las partituras del método y, de esta manera, poder enseñar y cantar de la mejor manera posible las canciones. El capítulo contiene los siguientes temas:

- **Glosario**
Breve explicación de los principales términos musicales.
- **¿Qué contiene una partitura?**
 - Introducción e interludio
 - Signos de repetición
 - Cambios de tiempo
- **¿Cómo trabajar una canción?**
 - Guía de los principales pasos a seguir para la preparación de una clase y para el trabajo con el grupo.
 - Ejercicios de vocalización
 - Antes de
 - Para empezar
 - Cuidar
 - Lectura y dicción
 - Afinación
 - Ritmo

Glosario

Para conocer la definición de algún término musical, podrás consultar el capítulo “Glosario”.

Anacrusa. Comienzo de una pieza o frase musical que no está en el primer tiempo del compás en el que está escrito. El inicio de *Canción Mixteca* está en anacrusa.

Armadura. Símbolos de alteraciones que se colocan principalmente entre la clave y la indicación de compás, nos indica en qué tonalidad está escrita la pieza. En la canción *Por los Caminos del Sur*, hay un cambio de armadura en los compases 41 y 64.





Canto a voces. Se dice así, cuando la pieza no se canta al unísono, sino que hay dos o más líneas melódicas. En las piezas a dos voces, se le dice primera voz a la melodía principal y segunda voz a la que la acompaña, ya sea más grave como en *A la canción Mexicana* o más aguda como en *La Cárcel de Cananea*.

Coda. Remate o final de la pieza.

Compás. La música se escribe en la partitura y se divide en espacios o trozos de igual duración llamados compases. Las líneas verticales que dividen los compases se llaman barras de compás. Para ubicar fácilmente cualquier compás en la partitura, éstos se numeran; generalmente se escribe el número solamente en el primer compás de cada renglón. Para ubicar cualquier otro compás dentro de la partitura, simplemente contamos de uno en uno. Cuando te sea útil hacerlo, escribe con tus estudiantes el número de todos los compases con lápiz en un fragmento o el número de algún compás específico que sea importante ubicar.

Dinámica. Elemento de la música relativo al volumen, los signos indicadores de la intensidad del sonido son los llamados matices. Los principales matices son:

Pianissimo – pp – muy quedo
Piano – p – quedo
Mezzo piano – mp – medio quedo
Mezzo forte – mf – medio fuerte
Forte – f – fuerte
Fortissimo – ff – muy fuerte
Crescendo – cresc. – aumentando poco a poco la intensidad
Diminuendo – dim. – disminuyendo poco a poco la intensidad

Figura. Determina la duración de un sonido. Las figuras son: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea. A cada figura tiene su silencio correspondiente.

Frase. Es el fragmento de una melodía, que en las canciones generalmente coinciden con una frase o enunciado del texto.

Fraseo. Observación de las reglas de la ejecución.

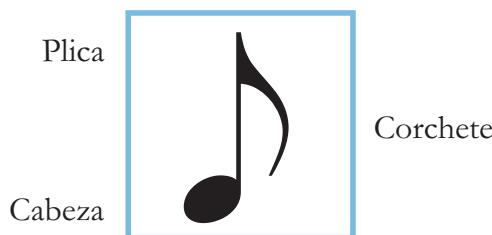
Intervalo. Diferencia de altura entre dos sonidos o notas.

Entre Do y Re, hay un intervalo de 2da, lo mismo que entre Re y Mi, o entre Mi y Fa etc. Entre Do y Mi, hay un intervalo de 3ra. Entre Do y Fa hay un intervalo de 4ta. Entre Do y Sol, hay un intervalo de 5ta. Entre Do y La, hay un intervalo de 6ta. Entre Do y Sí, hay un intervalo de séptima. Entre Do y el siguiente Do hay un intervalo de 8va. Cuando la melodía va de un Do a un Fa, se dice que hace un salto de 4ta.

Pulso. Constante del tiempo.

Melodía. Frase o tema de una obra. Es una combinación de sonidos colocados sucesivamente con una intención musical.

Nota. Representación gráfica de un sonido.



Ritmo. Orden y proporción en los que se organizan los sonidos en el tiempo.

Silencio. Pausa del sonido. Símbolo o signo de notación musical empleado para indicar silencio.

Síncopa. Enlace de un tiempo débil con otro fuerte que le sigue inmediatamente.

Tresillo. Figura de tres notas que ocupan el lugar de dos del mismo.

Valor. Se indica con el 3 sobre el grupo de notas o debajo de las mismas.

¿Qué contiene una partitura?

Una partitura contiene todos los signos que indican cómo debe interpretarse una composición musical. En nuestro método no será necesario que conozcas y sepas leer perfectamente dichos signos, pero con la ayuda de este capítulo y la ayuda que aparecerá al principio de cada canción, podrás comprender lo esencial para entender la partitura e interpretar las canciones y, lo más importante, transmitirlo a los estudiantes.

Introducción e interludio

La introducción es un fragmento musical instrumental (no cantado), que se escucha antes de que empiece la canción. En nuestro método, todas las canciones inician con una introducción que, en ocasiones contiene alguna parte de la melodía de la canción, o bien, es alguna melodía nueva.

En nuestras partituras, cuando hay una introducción, ésta se indica con el número de compases que dura.

Ejemplo: *A la orilla de un palmar*.

A la orilla de un palmar

Letra y música: Manuel M. Ponce

Arreglo: Jorge Córdoba

The musical score for 'A la orilla de un palmar' is presented on a single page. It features a single melodic line on a treble clef staff. The introduction begins at measure 9, indicated by a large '9' above the staff. The lyrics for the introduction are: 'A la orilla de un palmar yo ví de una'. The score then continues with the main melody, starting at measure 16, indicated by a large '16' above the staff. The lyrics for the main melody are: 'jo - ven be - lla, su bo - qui - ta de co - ral, sus o - ji - tos dos es - tre - las. Al pa - sar le pre - gun - té que quién es - ta - ba con e - lla y me res - pon - dió llo - ran - do: so - la vi - vo en el pal - mar. Soy huer - fa - ni - ta jay!, no ten - go pa - dre ni ma - dre ni un a - mi - go, jay!, — que me ven - ga a con - so - lar. So - li - ta pa - so la vi - da a la o - ri - lla del pal - mar y so - li - ta voy y ven - go co - mo las o - las del mar. Soy mar.'

;Ah, que la canción! Música mexicana en la escuela 19

En este ejemplo, se indica que la introducción dura 9 compases.

Practica contar mentalmente los compases de introducción y marcar con la mano cuándo inicia la melodía cantada. Esto es muy importante en el momento de dirigir a nuestro grupo.

Como ayuda, muchas de las canciones tienen una señal auditiva que indica cuándo va a iniciar la melodía cantada.

El interludio es un fragmento musical instrumental (no cantado), que se escucha en algún momento dentro de la canción. Generalmente, el interludio repite una parte de la melodía de la canción.

En nuestras partituras, cuando hay un interludio, éste se indica con el número de compases que dura. Intenta contar mentalmente los compases de interludio y marcar con la mano cuando inicia de nuevo la melodía cantada. Esto es muy importante en el momento de dirigir al grupo que va a cantar.

Ejemplo: *Adiós mi chaparrita*.

Adiós mi chaparrita

Letra y música: Tata Nacho

Arreglo: Nacho Méndez

The musical score for 'Adiós mi chaparrita' is a single-line staff with lyrics written below the notes. The key signature is C minor (one flat), and the time signature is common time. The score includes lyrics in Spanish, such as 'A-diós, mi cha-pa - ri - ta,' 'no llo-res por tu Pan - cho,' 'que si se va del ran - cho,' 'muy pron-to vol-ve - rá,' 'Ve-rás que del Ba - ji - o,' 'te trai-go co - sas bué - nas,' 'y.un be - so que tus pe - nas,' 'muy pron-to ol - vi - da - rá-s,' 'Los mo - fi - tos pa' tus tren - zas,' 'y, pa' tu ma - ma - ci - ta,' 're - bo - zo de bo - 'o -,' 'li - ta y sus na - guas de per - cal,' 'Los mo - fi - tos pa' tus tren - zas,' 'y, pa' tu ma - ma - ci - ta,' 're - bo - zo de bo - li - ta,' 'y sus na - guas de per - cal,' and '¡Ay qué ca - ray!'. Measure numbers 11, 15, 19, 23, 27, 30, 42, and 47 are marked above the staff. The words 'lento' and 'a tempo' are placed above certain groups of notes. The score ends with a large '8' above the staff.

¡Ah, que la canción! Música mexicana en la escuela 21

En este ejemplo, se indica que el interludio dura 8 compases.



Signos de repetición

Como su nombre lo indica, una repetición es el hecho de interpretar un mismo fragmento dos o más veces. Una repetición puede ser idéntica o puede tener una ligera variación. En este caso, se debe escribir el fragmento que varía.

Repetición idéntica:

Ejemplo: *Por los caminos del sur*.

Por los caminos del sur

Letra y música: Agustín Ramírez

Arreglo: Enrique Jiménez

14
Por los ca - mi - nos del sur, hay ro - sas, vo - ces y es - tré - llas,
19
son can - cio - nes y don - ce - llas ba - jo - ural - to cie - lo. a - zul. Ja -
25
gua - res en las ma - ra -ñas y pá - ja - ros so - bre el ri - o es un be - llo de - sa - fi - o, la
31
sel - va con la mon - ta -ña. A - ma - ne - ce_en los jor - na - les u - na - jil - sión cam - pe -
37
si - na, de cé - fi - ro_en la co - li - na y a - le - gria_en los ma - nan - tia - les.
53
Por los ca - mi - nos del sur vá - mo - nos pa - ra Gue - rre - ro por - que le fal - ta un lu -
61
ce - ro y e - se lu - ce - ro_eres tú. Ja - gua - res en las ma - ra -ñas y
68
pá - ja - ros so - bre el ri - o es un be - llo de - sa - fi - o, la sel - va con la mon - ta -ña. A - ma -
75
ne - ce_en los jor - na - les u - na - jil - sión cam - pe - si - na, de cé - fi - ro_en la co - li - na y a - le -
81
gria_en los ma - nan - tia - les. Por los ca - mi - nos del sur.
2

¡Ah, que la canción! Música mexicana en la escuela 73

En este ejemplo, al llegar al compás 22, la barra de repetición nos indica que debemos regresar al compás 15 (en donde está la barra en el otro sentido) y cantar todo nuevamente. Al llegar al compás 22 por segunda vez, ya no hacemos caso de la barra de repetición y seguimos adelante.



Repetición con variación:

Ejemplo: *La Martiniana*.

La Martiniana

Son istmeño

Letra: Andrés Henestrosa

Arreglo: Enrique Jiménez

26

32

40

47

55

62

93

101

Ni - ña, cuan-do yo mue - ra, _____.
no llo-res so - bre mi tum - ba, _____. can - ta so - nes a - le-gres, ma - má, _____.
cán - ta - me la san - dun - ga, _____. No me llo-res, no, no me llo-res, _____.
no, por-que si llo-ras yo pe - no, _____. en cam-bio, si _____. tú me
can - tas yo _____. siem-pre vi - vo, yo _____. nun - ca mue - ro, _____. En - ro
to - dos los so - nes. can - ta a Mar - ti - nia-na_jay ma - má!, que_a - le - gre
los co - ra - zo - nes. Lu _____. No me llo-res, no, no me llo-res, no, _____.
1. 2.

58 ¡Ah, que la canción! Música mexicana en la escuela

En este ejemplo, al llegar al compás 43, la barra de repetición nos indica que debemos regresar al compás 27 (en donde está la barra en el otro sentido) y cantar todo nuevamente. Sin embargo, observa que arriba del compás 43 hay una casilla con un número “1”. Y arriba del compás 44 hay una casilla con un número “2”. Estas casillas indican que, la primera vez entramos a la casilla “1”, llegamos a la barra de repetición y regresamos al compás 27 (en donde está la barra en el otro sentido) y cantamos todo nuevamente; pero al llegar al compás 42 ya NO entramos a la casilla “1”, sino que saltamos a la casilla “2” y seguimos adelante.



Cambios de Tiempo

La música transcurre en el tiempo, generalmente a una velocidad constante.

En algunas ocasiones, para dar algún énfasis o con fines expresivos, hay un cambio de velocidad, el cuál se indica con la palabra **lento**, la cual indica que en ese lugar la velocidad disminuye; y las palabras **a tiempo**, lo cual significa que volvemos a la velocidad inicial.

Ejemplo: *Adiós mi chaparrita*.

Adiós mi chaparrita

Letra y música: Tata Nacho

Arreglo: Nacho Méndez

The musical score for 'Adiós mi chaparrita' consists of eight staves of music in common time (indicated by 'C') and G major (indicated by a 'G' with a sharp sign). The score includes lyrics in Spanish and indicates tempo changes: 'lento' and 'a tempo'. The lyrics are as follows:

1. A-diós, mi cha-pa - rrí - ta, —
2. no illo-res por tu Pan - cho — que si se va del ran - cho, —
3. muy pron-to vol - ve - rá. Ve-rás que del Ba - ji - o —
4. muy pron-to ol - vi - da - rás. Los mo - ñi - tos pa' tus tren - zas
5. te trai - go co - sas bue - nas, — y un be - so que tus pe - nas
6. y, pa' tu ma - ma - ci - ta, — re - bo - zo de bo -
7. li - ta y — sus na - guas de per - cal. Los mo - ñi - tos pa' tus
8. tren - zas y, pa' tu ma - ma - ci - ta, — re - bo - zo de bo - li - ta
9. y — sus na - guas de per - cal. ¡Ay qué ca - ray!

¡Ah, que la canción! Música mexicana en la escuela 21

En este ejemplo, al llegar al compás 43 cambia la velocidad y se vuelve lento. Al llegar al compás 44 retomamos la velocidad inicial.



Otro signo que detiene momentáneamente el tiempo es el **calderón**. Este signo nos indica que allí se detiene el tiempo completamente durante un instante para luego continuar a la velocidad inicial.

Ejemplo: *Amorcito corazón*.

Amorcito corazón

Letra: Pedro de Urdimalas Música: Manuel Esperón

Arreglo: Enrique Jiménez

13

18

23

28

33

38

43

48

53

58

63

68

16

2

¡Ah, que la canción! Música mexicana en la escuela 23

En este ejemplo, al llegar al compás 67 y ver el signo, , detenemos el tiempo totalmente durante un instante en la sílaba “ras”, sobre la vocal “a”. Después, retomamos el tiempo inicial.





Cómo trabajar una canción

A continuación, te mostramos de manera general los pasos que te sugerimos seguir para trabajar cualquier canción del método con los estudiantes. Estos pasos aparecerán en el capítulo de cada canción abordando cada caso de manera particular.

Dependiendo de la facilidad o dificultad de una canción, puedes seguir cada paso, o bien omitir algunos.

Ejercicios de vocalización

Las vocalizaciones son ejercicios que se hacen para preparar la voz antes de cantar. Generalmente están hechos a base de vocales, o de ciertas consonantes como la “m” que ayudan a la resonancia del sonido.

Las vocalizaciones pueden cumplir diferentes objetivos:

- Preparar o “calentar” la voz antes de cantar
- Buscar la correcta colocación de la voz
- Dar flexibilidad y agilidad a la voz
- Desarrollar los registros agudos o graves
- Ayudar a desarrollar el oído y afinar la voz

Siempre será muy importante vocalizar antes de cantar. Un cantante o un maestro de canto pueden crear los ejercicios y vocalizaciones que necesiten para cumplir sus objetivos específicos. En nuestro método tenemos los Módulos 1, 2 y 3 contenidos en el CD "Ejercicios de Vocalización". En realidad, puedes usar cualquier ejercicio en cualquier momento, principalmente los más sencillos; sin embargo, en cada capítulo te sugeriremos con cuáles trabajar cada canción.

Antes de:

Los siguientes son diferentes pasos que te ayudarán a familiarizarte con la partitura cuando prepares la clase en tu casa. No es necesario que sigas exactamente cada uno de ellos; de acuerdo con tus necesidades, tú sabrás cuáles de ellos hacer.

- Escucha varias veces la grabación de la canción para familiarizarte con ella.
- Escuchando la grabación, sigue la partitura con la vista.
- Escuchando la grabación, sigue la partitura con la vista y trata de cantar mentalmente. Este es un magnífico ejercicio que te ayudará a desarrollar el oído interno.
- Escuchando la grabación, sigue la partitura con la vista hablando rítmicamente el texto en voz baja.
- Escuchando la grabación, sigue la partitura con la vista y canta muy suavemente, pero con una dicción muy clara y tratando de ser muy preciso con el ritmo.
- Escuchando la grabación, sigue la partitura con la vista y marca con las palmas el pulso.

- Mira la partitura y trata de reconocer los signos más importantes: Barra de repetición, casillas de repetición, signo, etc.
- Escuchando la grabación, sigue la partitura con la vista y haz indicaciones con la mano cuando inicia la melodía, cuando termina una sección, cuando hay algún cambio, etc.
- Si es necesario, con un lápiz puedes hacer algunas marcas que te ayuden a reconocer o recordar alguna indicación importante.

Para empezar

Haz escuchar a tus estudiantes la canción que vas a trabajar y sigue algunos de los mismos pasos descritos arriba para que se familiaricen con la misma.

Aplica alguno de los ejercicios de vocalización del Módulo 1 y el ejercicio sugerido en cada caso.

Cuidar

En cada caso, habrá algunos puntos específicos que observar y cuidar. En cada canción mencionaremos los más importantes aplicados específicamente para cada caso. Aquí los mencionamos de manera general.

Lectura y dicción

Que al leer y cantar, la dicción sea muy clara. Es buen ejercicio hacer una lectura, ya sea hablada o cantada, articulando y moviendo los labios de manera un tanto exagerada. Esto ayudará no solamente a que el texto se escuche y se entienda claramente, sino también a una mejor emisión, colocación y afinación de la voz.

Afinación

La afinación es la emisión correcta de la altura de los sonidos. Todos podemos cantar, algunos lo hacen muy bien de manera natural, y a algunos les cuesta un poco de trabajo. Debemos dar confianza a nuestros estudiantes para que lo hagan y lo disfruten; pero, a la vez, ayudarlos para que lo hagan lo mejor posible.

Si tú eres afinado y puedes transmitirlo, eso ayudará enormemente al trabajo. Si no lo eres, no te preocupes, habrá que buscar las formas de trabajar al momento de dar ejemplos a los alumnos. El mejor recurso, por supuesto, es el uso de las grabaciones. Para ello, te recomendamos tener un buen reproductor con el que puedas fácilmente reproducir, poner pausa, localizar un fragmento, repetir, etc.

Otro recurso es apoyarse con algún alumno que cante bien y que no le cueste trabajo hacerlo frente al grupo para dar un ejemplo y que todos lo imiten. También esto requerirá una preparación cuidadosa de qué es lo que quieras lograr en una clase.





Algunos problemas específicos en la afinación

Hablar en vez de cantar. Una melodía está hecha con sonidos que se mueven en diferentes alturas. Cantar afinado significa emitir cada uno de esos sonidos en la altura correcta. Algunas personas no distinguen claramente estos movimientos de la melodía y cantan todo más o menos “plano”, es decir, sin dar la altura correcta de los sonidos, especialmente de los sonidos agudos.

Un ejercicio para ayudar a resolver esta dificultad es cantar sirenas. Esto es, hacer cantar al grupo, desde sonidos muy graves, hasta sonidos muy agudos, resbalando lentamente como suena la sirena de una ambulancia. Esto ayuda mucho, pues descubre a quien tiene dificultades de afinación todo el rango de sonidos que puede cantar, especialmente en el registro agudo.

No alcanzar los sonidos agudos. Los sonidos agudos suelen ser una dificultad cuando no se tiene técnica. En nuestro método no pretendemos hacer gran técnica, pero sí la necesaria para cantar nuestras canciones. Las vocalizaciones contenidas en los Módulos 1, 2 y 3 del CD "Ejercicios de Vocalización", ayudarán a desarrollar esta técnica.

Para aprender las dos voces de una canción

Consulta en todos los casos necesarios la canción *La Cumbancha* contenida, tanto en el Método como en esta Guía.

Ritmo

Junto con la melodía (afinación), el ritmo es uno de los elementos principales de la música. Este es, relativamente, más sencillo de lograrse, pero también debemos de tener siempre cuidado de que se haga correctamente. Dentro de este campo, incluiremos y mencionaremos especialmente los inicios de las frases musicales. Para ello, serán siempre muy importantes las indicaciones del maestro como director frente al grupo que preparamos en el capítulo “Antes de”.

Otros

Lectura de la canción. En realidad, los estudiantes podrían leer y cantar la canción leyendo únicamente el texto escrito en forma de párrafo. Sin embargo, también será muy bueno que aprendan a leer en la partitura y, poco a poco comprender más todo el lenguaje de los signos musicales.

MARCO ANTONIO UGALDE

GUÍA Y SECUENCIAS DIDÁCTICAS POR CANCIÓN A LA CANCIÓN MEXICANA

EJES TEMÁTICOS

- La migración en mi comunidad.
- ◆ Rima.
- ♪ Sentimientos y emociones.
- ♪ La canción ranchera y el cine.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Reflexionar acerca de las causas que provocan que personas o familias tengan que vivir en lugares distintos al de origen.
- ◆ Conocer los tipos de rima.
- ♪ Expresar los sentimientos que genera ser mexicano.
- ♪ Conocer la relación que tuvo el cine con el surgimiento de la canción ranchera.

Grado de dificultad a una voz: 1

Grado de dificultad a dos voces: 3

Letra y música: Lalo Guerrero

Género: Canción Ranchera

A LA CANCIÓN MEXICANA

Hoy que llena de emociones
me encuentro con mi jarana
voy a rendir homenaje
a la canción mexicana
voy a rendir homenaje
a la canción más galana
la canción más primorosa
que es la canción mexicana.

Pa' echar pesos de a montones
no hay como el americano
pa' conquistar corazones
no hay mejor que un mexicano
y ¿cómo es que lo consiguen
sino cantando canciones?
como es el "Cielito lindo"
que alegra los corazones.

No hay otra cosa más linda
que las mañanitas frías
cantarle a mi rancherita
mañanitas tapatías
que me da mucha alegría
y emociona al cuerpo mío
estos sones abajeños
y un mariachi tapatío.

Es la canción mexicana
la que se merece honor
por ser la más primorosa
la que alimenta el amor
hay canciones extranjeras
que alborotan la pasión
pero ni una se compara
con esta dulce canción.

Que si Adelita quisiera ser mi novia
y si Adelita fuera mi mujer
le compraría un vestido de seda
para llevarla a bailar al cuartel.



ACTIVIDADES

- Motiva la discusión al interior del grupo para que opinen acerca de las causas que provocan la migración. Pregunta si en su familia, vecinos o amigos hay personas que vengan de lugares muy lejanos o simplemente que no viven en el lugar donde nacieron. Qué aprendemos de ellos. Promueve el respeto a la diversidad.
- ◆ Identifica en el texto de la canción los tipos de rima que aparecen.
- ♪ Haz un ejercicio de reflexión con los estudiantes, acerca de los momentos en que se han sentido orgullosos de ser mexicanos.
- ♪ Con la ayuda de sus papás, pide a los niños que platicuen acerca de las películas donde aparecen los “charros cantores” y las “chinas poblanas”. De ser posible, sugiere que vean en casa o en la escuela, fragmentos de películas con esa temática.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica las actividades correspondientes. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día, basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de lectura de la letra, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario. Para ello, puedes basarte en la letra que se encuentra en esta guía, o tomarlo del método *¡Abre, qué la canción!* para realizarlo.

Si decidiste trabajar “La migración en mi comunidad”, puedes pedirles a los participantes, a manera de introducción, que vean algunos videos o documentales en la red, acerca de la migración de algunas especies de animales como las aves o las mariposas para comentarlos en clase y platicuen sobre su relación con la migración humana.

Si decidiste trabajar “Rima” prepara en una cartulina varios ejemplos de los tipos de rimas más importantes. Procura utilizar palabras que sean significativas para el tema, por ejemplo: migración-canción, etc.

Si decidiste trabajar “Sentimientos y emociones”, busca en el método *¡Abre, qué la canción!*, frases que enaltezcan el ser mexicano o bien, que nos muestre ejemplos de qué es lo mexicano. Utiliza las canciones *Dios nunca muere*, *Canción mixteca*, *Méjico lindo y querido*, etc. Muéstralas en una cartulina y prepara las pistas de las canciones que hayas seleccionado para que al final de la clase las escuchen (completas o un fragmento).

Si decidiste trabajar “La música ranchera y el cine” lleva algunas imágenes de las vestimentas que utilizaban los “charros cantores” y las “chinas poblanas” en el espacio campirano de los años cuarenta.

Relativo a lo musical

- Escucha en casa varias veces la grabación, tanto la pista a dos voces, como la pista de la primera voz y la pista de la segunda voz. Cuando ya te hayas familiarizado con ellas, trata de cantarlas en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.
- Cantando cualquiera de ellas, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.
- Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.
- Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.
- Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.
- Es recomendable que trabajes utilizando la partitura y, de ser posible, tus estudiantes también.

Esta es una canción a dos voces, por lo que el trabajo será un poco más detallado y se hará en seis sesiones.

Se trata de una canción con una estructura muy sencilla en las partes cantadas, aunque un tanto compleja por todos los interludios que aparecen con diferentes ritmos y melodías.

La melodía cantada se presenta por primera vez en los compases 14 al 40 y después se repite varias veces con diferentes textos.

RECORDAR QUE:

La migración puede ser de dos tipos: cambio estacional regular de residencia de un lugar a otro dentro de un territorio fijo y la acción de ir de un país o una localidad para establecerse en otro, denominado también “emigración”. La migración ha tenido influencia en la economía, la política, la cultura y la demografía, entre otras.

La rima es la total o parcial identidad sonora o acústica entre dos o más versos.

Existen dos tipos:

- A) **RIMA CONSONANTE**.- si los sonidos vocálicos y las consonantes son iguales en los versos que riman. Ejemplo: corriendo, huyendo; cruda, duda.
B) **RIMA ASONANTE**.- Si solamente los sonidos vocálicos son iguales.



Ejemplo: segundo, procura; roma, bomba. Si los versos no riman entre sí, se llaman VERSOS LIBRES, SUELtos o BLANCOS.

Los sentimientos de amor hacia un país se engrandecen en determinadas situaciones, por ejemplo: en los juegos olímpicos, en la defensa de la soberanía, cuando uno está fuera del territorio por mucho tiempo, etc. El estilo ranchero fue difundido gracias al surgimiento de la radio y al desarrollo de la industria del cine mexicano. El descubrimiento del charro cantor se dio en *Allá en el rancho grande* (1936) teniendo a Tito Guízar como su intérprete, o bien *Guadalajara* (1937) de Pepe Guízar, ambas pueden considerarse como un modelo que recrea el género ranchero bravío. Sin embargo, su auge fue en los años cuarenta con el binomio formado por Manuel Esperón y Ernesto Cortázar quienes iniciaron la producción de varias canciones en ese estilo para el cine, dando como resultado películas como: *¡Ay, Jalisco, no te rajes!*, en la que se consagró al actor y cantante Jorge Negrete.



Interiores del programa de mano de la película *Allá en el rancho grande* (1936), dirigida por Fernando de Fuentes.

EN CASA:

Observen el video en la red de “A la canción mexicana” en la interpretación de Lucha Reyes.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Pregunta a tus padres si conocen a Lalo Guerrero creador de *Las Ardillitas*, si puedes, escúchala e identifica los momentos en que engrandecen lo mexicano.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con las Actividades Temáticas.

Para aprender las dos voces de una canción.

Primera sesión.

- Hacer escuchar a los estudiantes una vez la grabación cantada a dos voces.
- Comentar las primeras impresiones y escuchar la pista de la primera voz.
- Leer el texto de la canción en esta guía.
- Leer el texto de la canción en la partitura. Explicar y cuidar que los participantes entiendan las repeticiones y las casillas de repetición.
- Escuchando la grabación, ir leyendo el texto en la partitura.

Vocalización:

Hacer algún ejercicio del Módulo 2.

Melodía:

En esta ocasión, para concentrarnos completamente en las melodías, será recomendable aprender de memoria el texto de la canción antes de empezar a cantar.

Escuchar la grabación de la primera voz varias veces, leer el texto y empezar a cantar mentalmente. Hacerlo varias veces hasta memorizar el texto, lo cual no será complicado pues se trata de versos muy breves.

Empezar a cantar como lo hemos hecho en cualquier otra canción. Puesto que podemos cantar de memoria, no es necesario leer el texto y podemos ver las notas. En el pentagrama hay siempre dos notas encimadas, la de arriba corresponde a la primera voz y la de abajo a la segunda. Entonces, debemos tratar de seguir la línea melódica que se hace únicamente con las notas de arriba. Es muy posible que al principio sea complicado y no se entienda nada; no importa, debemos empezar a familiarizarnos.

Sobre la marcha, tratar de detectar si hay algunos participantes que lo canten con facilidad; en este caso, haz que el grupo se apoye en ellos escuchándolos e imitándolos. Para escuchar y detectar a los estudiantes, puedes hacer cantar en pequeños grupos o hacer cantar individualmente a quienes voluntariamente lo quieran hacer.

Cuidar:

Para practicar la afinación y la emisión del sonido, haz cantar a los estudiantes, además del texto de la canción, algunas sílabas que ayudan a nuestro objetivo como “nu”, “ni”, “lu”, “lo”. La canción tiene un ritmo muy marcado y muy ligero. Será bueno articular muy bien, hasta un poco exagerado para que se entienda el texto sin dificultad.





Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con tus alumnos ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2.

En esta sesión se trabajará la segunda voz, como si fuera totalmente otra canción.

Repasa con cuidado lo aprendido en la primera sesión. Haz énfasis en cantar de memoria el texto y tratar de seguir el movimiento de las notas.

Escuchar la grabación de la segunda voz varias veces, leer el texto y empezar a cantar mentalmente. Hacerlo varias veces ya con el texto de memoria.

Empezar a cantar como si fuera totalmente otra canción. En el pentagrama hay siempre dos notas encimadas, la de abajo corresponde a la segunda voz. Repetir varias veces hasta estar más seguros.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Repasar con cuidado lo aprendido en la primer y la segunda sesión; recuerda, como si fueran dos canciones diferentes.

Ahora empezaremos a unir las dos voces. Cantar una voz, después la otra y comenzar a juntar escuchando la pista a dos voces. Después, para practicar, se puede cantar una voz escuchando la otra en la grabación y viceversa.

Finalmente, cantar toda la canción en primera voz o en segunda.

Cuidar:

Que canten con la mayor seguridad posible. Si alguien no está seguro, es mejor que deje de cantar y solamente escuche, hasta que lo comprenda mejor y lo pueda hacer.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.

Melodía:

Repasar con cuidado lo aprendido en las tres sesiones anteriores.

Recuerda con los estudiantes qué partes han presentado algún problema y practiquen para tratar de resolverlas.

Ahora empezaremos a unir las dos voces en el resto de la canción. Recuerda que toda la canción es la repetición de la misma melodía con diferentes textos.

Canten primera voz escuchando la segunda y viceversa. Si alguien no está seguro, es mejor que deje de cantar y solamente escuche, hasta que lo comprenda mejor y lo pueda hacer.

Finalmente, cantar toda la canción a dos voces.

Quinta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración.

Melodía:

Repasar con cuidado lo aprendido en las sesiones anteriores. Como si fueran dos canciones diferentes, volver a cantar una y otra y, una vez más, canta una escuchando la pista de la otra y viceversa. No dejes de observar a los estudiantes y tratar de detectar quiénes lo hacen bien sin dificultades y quienes se pierden.

Permite que, de manera voluntaria, algunos canten en pequeños grupos o en duetos. Esto es sumamente útil pues les permite desenvolverse y al maestro le permite observar las capacidades individuales.

Haz el ensayo de una posible presentación, colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

Sexta sesión.

Esta es la última sesión para trabajar esta canción. Hagan un repaso de las diferentes formas en las que trabajamos las voces. Canten la canción como en una presentación colocando a los niños en una formación de coro.



Pueden cantar en pequeños grupos, unos actuando frente a los otros y viceversa. Pueden representar o bailar todos los interludios que hay entre los diferentes versos. Utilicen, de preferencia la pista instrumental.

No olvides: En caso de duda, visitar los glosarios.



A LA ORILLA DE UN PALMAR

EJES TEMÁTICOS

- Expresiones Regionales.
- ◆ Diversidad de paisajes en México.
- 🎵 Recursos literarios de la poesía.
- ♫ El Nacionalismo.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Conocer expresiones regionales y reconocer las expresiones utilizadas en la propia región.
- ◆ Ubicar al paisaje costero como un ejemplo de belleza y diversidad de los paisajes en México.
- 🎵 Reconocer en la canción el uso del recurso literario de metáfora.
- ♫ Conocer uno de los estilos estéticos de gran importancia en nuestro país por su aportación en la construcción de la identidad nacional.

Grado de dificultad: 1

Letra y música: Manuel M. Ponce

Género: Canción Romántica

A LA ORILLA DE UN PALMAR

A la orilla de un palmar
yo vide a una joven bella,
su boquita de coral,
sus ojitos dos estrellas.

Al pasar le pregunté
que quién estaba con ella
y me respondió llorando:
sola vivo en el palmar.

Soy huerfanita, ¡ay!,
no tengo padre ni madre
ni un amigo, ¡ay!,
que me venga a consolar.

Solita paso la vida
a la orilla del palmar
y solita voy y vengo
como las olas del mar

Soy huerfanita, ¡ay!,
no tengo padre ni madre
ni un amigo, ¡ay!,
que me venga a consolar.

Solita paso la vida
a la orilla del palmar
y solita voy y vengo
como las olas del mar



- Comenta con tu grupo la utilización de la palabra “vide” como expresión regional. Pregúntales si alguien es o tiene familiares de otro lugar, pídeles que mencionen si nombran algo con palabras diferentes, o tienen expresiones distintas. Mencionen si reconocen palabras o expresiones propias de su edad, familia, comunidad, y región.
- ◆ Recreen el paisaje en el que se desarrolla la canción en un dibujo o collage hecho individualmente o por equipos. Para realizarlo, comenten entre todos si conocen la costa y qué paisajes vieron o les gustaron más.
- 🎵 Pídeles que lean el primer verso de la canción, y comenten qué quiso decir el compositor con “su boquita de coral” y “sus ojitos dos estrellas”. Aliéntalos a que inventen frases que ocupen este recurso poético.
- Recurre a la sección “Sobre el autor y la canción” correspondiente.
- 🎵 Amplía sobre el “Nacionalismo” como período artístico. Pídeles que realicen una obra artística inspirada en lo que significa para cada uno el espíritu nacional, ésta puede ser una obra escrita, bailada, cantada, tocada, dibujada, como cada quien elija.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica las actividades correspondientes.

No olvides planificar el ejercicio de lectura de la letra que se encuentra en esta guía, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario.

Si vas a trabajar la diversidad de paisajes, puedes llevar imágenes con diversos paisajes costeros como palmares, playas, puertos, lagunas, manglares etc. O bien puedes pedirle a los estudiantes que las lleven.

Si escogiste trabajar nacionalismo, prepara el compartir con tú clase la sección de “Sobre el Autor y la canción” del cancionero. También puedes llevar música grabada con ejemplos como el *Huapango* de Moncayo o *Sones de Mariachi* de Blas Galindo. O bien, puedes invitar a los participantes a que los busquen en la red.

Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantarla en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.

Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.

Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.



Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.

Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

Es recomendable que trabajes utilizando la partitura y, de ser posible los estudiantes también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay tres secciones claramente diferenciables:

Sección A: Compases 11 al 42.

Sección B: Compases 43 al 78 y su repetición que llega al final de la canción.

RECORDAR QUE:

La expresión “vide” es una forma de decir “vi”, o “miré”, lo cual no constituye un error, sino un rasgo cultural de algunas regiones. En el país existen diversas expresiones regionales.

México tiene un enorme territorio costero, 17 estados tienen litoral marino, unos colindan con el Océano Pacífico, otros con el Golfo de México o el Mar Caribe, mucha de su riqueza natural proviene del mar y de las actividades derivadas de él.

Alrededor de la costa se forman un sinfín de paisajes como manglares, palmares, esteros, desembocaduras de ríos, playas y lagunas.

La metáfora es el recurso poético donde se hace alusión a algo utilizando otra palabra. Un ejemplo de metáfora es: Su *boquita de coral*, donde coral hace alusión al color rojo.

El Nacionalismo es un período artístico que en México se dio en la época posrevolucionaria, cuando era sumamente necesario darle unidad e identidad propia a la nación. Como en otros países, los artistas de esta corriente toman ideas del propio folclor, y aquí también se mira al pasado prehispánico. Manuel María Ponce es considerado el iniciador del nacionalismo musical en nuestro país, compositores como José Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez, Blas Galindo pertenecen a este período. Las artes plásticas tuvieron grandes representantes de esta corriente como lo son Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Frida Kahlo, entre otros.



EN CASA:

Pregunten a sus padres o abuelos si conocen esta canción; si es así, investiguen acerca de las ocasiones en que la escucharon.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Escuchen el *Huapango* de Moncayo, o cualquier obra de este período.

Escuchen otras canciones u obras del compositor.

Observar imágenes de pintores como Rivera, Siqueiros y Orozco.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con las Actividades Temáticas.

Primera sesión.

Para empezar:

- Hacer escuchar a los estudiantes una vez la grabación cantada.
- Comentar las primeras impresiones y escuchar una vez más.
- Leer el texto de la canción en esta guía.
- Leer el texto de la canción en la partitura. Explicar y cuidar que los participantes entiendan las repeticiones y las casillas de repetición.
- Escuchando la grabación, ir leyendo el texto en la partitura.

Vocalización:

- Como se menciona en la introducción de esta guía, es muy importante vocalizar siempre antes de empezar a cantar.
- Hacer los ejercicios A y B del Módulo 1.

Melodía:

Junto con la grabación, empezar a cantar la sección A de la canción (compases 11 al 42).

Repetir una o dos veces hasta estar más seguros.

Escuchando la grabación instrumental, cantar muy suavemente, sustituyendo el texto de la canción por las sílabas “nu – nu – nu”

Cuidar:

La melodía de esta canción inicia en un registro muy grave. Es conveniente cantar muy suave para afinar correctamente estas notas.

Para cuidar la afinación de las primeras notas de la canción, puedes hacer algunos ejercicios cantando un fragmento con algunas sílabas que ayudan a nuestro objetivo como “nu”, “ni”, “lu”, “lo”.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con los estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con tus estudiantes ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa por una sílaba, esta puede ser "nu", "ni", "lu", "lo", según lo que te funcione en pos del sonido que quieras lograr con tu coro.

Melodía:

Retoma los ejercicios de la sesión anterior para cantar la primera y sección de la canción. Recuerda cantar suavemente.

Monta la segunda sección de la canción, a partir del compás 44. Una vez que esté lista, únela con lo visto la última sesión, cántenlo una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con los estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Traten de memorizar todo el texto para poder cantar con más soltura y poder concentrarse en el sonido, la expresividad, etc. Finalmente, canten de corrido toda la canción una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz. Empiecen a imaginar y proponer diferentes formas en las que se podrá cantar la canción: Todos, juntos todo el tiempo, en dos grupos cantando una sección cada uno, etc.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.

Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Recuerda con tus estudiantes qué partes han presentado algún problema y subráyennlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación, colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.
- También pueden cantarla de diferentes maneras.
- Canten todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Dividir al grupo en dos, de acuerdo con su facilidad para cantar, y encargar a los más hábiles las secciones más difíciles.
- Si tienes algún estudiante que pueda cantar sólo muy bien, se le puede encargar hacer una estrofa.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.



ADIÓS MI CHAPARRITA

EJES TEMÁTICOS

- El campo y la ciudad.
- ♦ Recursos literarios de la poesía.
- ♪ Sentimientos y emociones.
- ♪ Patrimonio cultural.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Ubicar las características de los ambientes rural y urbano para conocer mejor el lugar donde vivo.
- ♦ Identificar y utilizar la rima y la métrica como recurso de expresión.
- ♪ Reconocer los sentimientos que provocan las despedidas.
- ♪ Revalorar al Rebozo, su uso y como prenda tradicional, que forma parte del patrimonio cultural de México.

Grado de dificultad: 1

Letra y música: Tata Nacho

Género: Canción Campirana

ADIÓS MI CHAPARRITA

Adiós, mi chaparrita,
no llores por tu Pancho
que si se va del rancho,
muy pronto volverá.

Verás que del Bajío
te traigo cosas buenas,
y un beso, que tus penas
muy pronto olvidarás.

Los moñitos pa' tus trenzas
y pa' tu mamacita,
rebozo de bolita
y sus naguas de percal.

¡Ay, qué caray!

ACTIVIDADES

- Recrea con tu grupo cómo es el rancho donde viven Pancho y la Chaparrita, ¿Qué actividades se realizan? ¿Se siembra? ¿Se crían animales? ¿Cómo son las casas? ¿Qué comen? ¿Cómo se transportan? Guíalos para que se hagan las mismas preguntas con una ciudad del Bajío. Pregúntales ¿a qué lugar se parece más donde viven?



- ◆ Pídeles a tus estudiantes que observen el texto, y descubran en qué versos está presente la rima, ¿Es lo mismo en todas las estrofas? Identifiquen si hay rima en las canciones que les gustan y/o conocen; el maestro puede sugerir ejemplos como *Las mañanitas*, *Cielito Lindo* o el mismo *Himno Nacional Mexicano*.
- ♪ Platica con tu grupo la situación que se describe en la canción, puedes realizar preguntas como: ¿Por qué llora la chaparrita? ¿Por qué se tienen que ir Pancho? ¿Alguno del grupo ha tenido que despedirse de un ser querido? ¿Cómo se sintieron?
- ♪ Pregúntale a los estudiantes qué prenda se utiliza para: cubrir el frío, taparse del sol, protegerse del viento, como pieza de adorno, mantener fresca la cabeza, cargar y arrullar a un bebé, transportar y cargar cosas. ¿Conocen alguna prenda que haga todo eso? Platica con ellos acerca de los usos, la historia, y los materiales con los que se elaboran los rebozos.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica la actividad correspondiente a cada sesión. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día, basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de lectura de la letra que se encuentra en esta guía, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario.

Identifica canciones conocidas con rima, haz un listado de ellas para poder brindarlas como ejemplo para el trabajo en clase.

Si tienes a mano, puedes llevar un rebozo o imágenes de rebozos.

Familiarízate con la canción, escucha algunas veces la versión cantada siguiendo la partitura, y ve cantando con voz baja por secciones, cuidando realizar fielmente la melodía. Marca las partes que más trabajo te costaron y repásalas.

Observa los cambios de tiempo de la parte B (a partir de “los moñitos”).

Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.

Identifica las señales auditivas que avisan la entrada de la voz al inicio de cada sección y practica cómo indicárselas al grupo. Canta con la versión sin voz.

Marca en tu partitura donde sientes que se deba cantar con mayor o, menor volumen.

Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay dos secciones claramente diferenciables:

Sección A: Adiós mi chaparrita... (Compás 9) - Verás que del Bajío... (Compás 11).

Sección B: Los moñitos pa'... (Compás 25) - los moñitos pa'... (Compás 17).

Notarás que el dibujo melódico entre las dos partes de cada sección es igual, hasta el compás 47, tenlo en cuenta para la correcta interpretación.

RECORDAR QUE:

La rima es un recurso poético sonoro que se produce con la repetición de los fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. Un tipo de rima es la **rima consonante**: (o rima perfecta o total) cuando los fonemas de la última sílaba coinciden a partir de la última vocal acentuada; otro tipo, es la **rima asonante** (o rima parcial, imperfecta o vocálica): cuando sólo riman las vocales de la última sílaba.

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (Definición de la UNESCO, México, 1982.)

El rebozo es una prenda rectangular de una sola pieza que forma parte del patrimonio cultural material e inmaterial de México, su origen se remonta a la época prehispánica, su forma actual es producto del mestizaje. El rebozo puede ser de seda, lana, algodón o artícela, de todos los colores y texturas.



Cartel de la muestra "Hecho en México: el Rebozo en el Arte, la Cultura y la Moda", que se exhibió en el Museo de Londres. Publicado por el diario *El Universal* en junio de 2014.





EN CASA:

Preguntar si hay o hubo un rebozo en casa, si es así ¿para qué se utiliza o era utilizado? No olviden investigar si ustedes, sus padres o sus abuelos fueron cargados o arrullados en un rebozo.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Se pueden utilizar las enaguas para trabajar; en cada región reciben un nombre distinto (fustán en la Península de Yucatán, refajo en el Istmo de Tehuantepec, punta en la zona jarocha).

Explorar aún más la región del Bajío.

Ampliar el conocimiento respecto a la canción con la sección del cancionero “Acerca del autor y la canción” y su complementación en el índice onomástico.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan las actividades musicales a desarrollar por sesión. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con la Actividad Temática preparada para cada sesión.

Primera sesión.

Para empezar

- Escuchen una vez la grabación cantada.
- Comentar las primeras impresiones y escuchar una vez más leyendo el texto, preferentemente de la partitura.
- Vocalizar con los ejercicios del Módulo 1 a, e, g.

Melodía:

Utilizando la pista con voz, comienza a montar la sección A *Adiós mi chaparrita*.

Recuerda hacerlo por frases (en esta canción están perfectamente separadas por los silencios) tal y como lo indica la **Guía práctica: Cómo prepara una clase** del Método *Ab, qué la canción!*.

Ya que juntas la estrofa, pide que la canten de corrido y suavemente. Haz lo mismo con la segunda parte.

Detecta los posibles errores, corríjalos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, y repitanla poniendo mucha atención.

Con la pista sin voz, canten de corrido la sección A con la pista.

Cuidar:

Muchas frases de esta canción inician con una nota grave, cuidar cantarla suavemente.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con los estudiantes los ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, e, g y del Módulo 2 c, g.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la sección A, por la sílaba “nu-nu-nu”.

Melodía:

Siguiendo los pasos de la sesión pasada, monta la sección B *Los monitos*. Una vez que esté lista, únela con lo visto la sesión pasada, canten una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Cuidar:

Al cantar con la pista, cuidar los cambios de tiempo. Se recomienda escuchar varias veces con mucha atención.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con los estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con la música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, e, g; del Módulo 2 c, g, y del Módulo 3 b.
- Canten de corrido toda la canción, sustituye el texto, por las sílabas “lu-lu-lu”.

Melodía:

En esta sesión se trabajará para pulir la sección B. Cuidaremos la parte aguda de “trenzas” y “mamacita”, canta sólo uno de esos fragmentos con la sílaba “lu” de manera muy relajada y con amplitud en la cavidad bucal, pégalo a su frase y canten otra vez esa frase con el texto, recordando la sensación de la sílaba.

Canten la sección B tomando en cuenta el trabajo previo.

Canten de corrido toda la canción, tratando que sea de memoria.

Cuidar:

El Final, compás 49, cuida que coincida con la pista.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.



- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, e, g; del Módulo 2 c, g, y del Módulo 3 b.

Melodía:

Haz el ensayo de una posible presentación colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.
- También pueden cantarla de diferentes maneras.
- Canten todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.

Si tienes algunos estudiantes que puedan cantar solos muy bien, se les puede encargar hacer una frase.

Estos son diferentes ejercicios que puedes utilizar para cantar y escucharse entre ellos.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

AMORCITO CORAZÓN

EJES TEMÁTICOS

- Sentimientos y emociones.
- ◆ La radio.
- 🎵 Época de Oro del Cine Mexicano.
- ♫ El Bolero Ranchero.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Reconocer los sentimientos y emociones que nos generan los seres queridos.
- ◆ Conocer el papel que jugó la radio en la difusión y apropiación de canciones como *Amorcito Corazón*.
- 🎵 Conocer la llamada Época de Oro del Cine Mexicano.
- ♫ Identificar las principales características de uno de los estilos utilizado en muchas canciones mexicanas.

Grado de dificultad: 1

Letra: Pedro de Urdimallas

Música: Manuel Esperón

Género: Bolero Ranchero

AMORCITO CORAZÓN

Amorcito corazón
yo tengo tentación de un beso
que se prenda en el calor
de nuestro gran amor, mi amor;
yo quiero ser
un solo ser y estar contigo.
Te quiero ver
En el querer para soñar.

En la dulce sensación
De un beso mordelón quisiera,
Amorcito corazón, decirte mi pasión por ti.
Compañeros en el bien y el mal,
Ni los años nos podrán pesar,
Amorcito corazón, serás mi amor.

Amorcito corazón,
yo tengo tentación de un beso
que se prenda en el calor
de nuestro gran amor, mi amor.
Compañeros en el bien y el mal,
ni los años nos podrán pesar,
amorcito corazón, serás mi amor.

ACTIVIDADES

- Pídeles a los estudiantes que piensen en un ser que quieran mucho, cómo manifiestan lo que sienten por esa persona y si tienen una manera de decirle de cariño. Fomenta que compartan al grupo.

- ◆ Platica con los participantes respecto a dónde escuchan la música que les gusta, enfatizando qué medios de comunicación emplean para hacerlo. Ayúdalos a ubicar en la época de la canción, qué medios de comunicación eran empleados para escuchar y difundir la música. Puedes ampliar la información con una breve narración de la radio y su importancia en México.
- 🎵 Pregunta a los estudiantes si habían escuchado hablar de la Época de Oro del Cine Mexicano, fomenta que participen comentando si conocen actores y/o películas de esa época, y si han visto la famosa escena de *Nosotros los pobres* donde Pedro Infante canta esta canción. Para ampliar la información lean del Índice onomástico del cancionero respecto a esta época y sus principales actores, también echa mano de la sección “Sobre los autores y la canción”.
- ♪ Pon la pista sin voz e indícales a los estudiantes que la escuchen poniendo atención en el ritmo y en los instrumentos, pon una sección de la canción y pídeles que imitan las percusiones, pueden hacerlo con su cuerpo o con un objeto cercano. Haz lo mismo con una canción de otro género como *La Norteña* y luego hazlo con otro bolero como *Bésame mucho*. Menciona algunos aspectos del Bolero.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar, planifica la actividad correspondiente a cada clase.

Si elegiste trabajar “Época de Oro del Cine Mexicano”, busca en el índice onomástico Cine Mexicano (Época de Oro), también se encuentra en esa sección Jorge Negrete y Pedro Infante. Recuerda películas y actores de esa época, sobre todo la escena donde se canta esta canción.

Si tu eje temático es el “Bolero” realiza antes la actividad en casa, también puedes llevar otro bolero que te guste mucho.

Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantar en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.

Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.

Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.

Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan. Prepara que los estudiantes puedan trabajar con la partitura (es recomendable).

Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

ESTRUCTURA:

Esta canción la trabajaremos por estrofa, cada estrofa la dividiremos en dos partes:

Estrofa 1: Sección A “Amorcito corazón...” (Compás 5) - Sección B “Yo quiero ser...” (Compás 13).

Estrofa 2: Sección A1 “En la dulce sensación...” (Compás 21) - Sección C “Compañeros en el bien...” (Compás 29).

Estrofa 3: Sección A2 “Amorcito corazón...” (Compás 53) - Sección C1 “Compañeros...” (Compás 61).

Hay que cuidar todas las secciones A, ya que se parecen mucho. La sección A1, comienza melódicamente igual que la A, pero su final es distinto. La sección A2, es melódicamente igual a la A1, pero con la letra de A. Es importante tener esto en cuenta en el trabajo y advertirlo a los niños en su momento.

RECORDAR QUE:

La radio en México comienza a funcionar en los años veinte, en medio de un país en crisis, dividido, y con un alto índice de analfabetismo, por lo que era un medio ideal para comunicarse con la población que prontamente la adoptó. En 1930, ya había varias estaciones de radio, la más destacada era la XEW, cuyo éxito consistió en su programación, que eran variedades en vivo, que intercalaban música, noticias y dramatizaciones. Muchos de sus artistas trascendieron a la pantalla grande en más de una ocasión.

El Bolero es un género cubano del siglo XIX, que se difunde ampliamente en Latinoamérica. En México contó con grandes compositores y exponentes como Agustín Lara, Armando Manzanero, Gonzalo Curiel, Consuelo Velázquez y María Grever entre otros. Los tríos eran la agrupación por excelencia de este género. Una de las variaciones del bolero que se dieron en México fue conocida como Bolero ranchero, al utilizarse instrumentos del mariachi.

EN CASA:

Los estudiantes preguntarán a sus padres y/o abuelos si escuchaban la radio cuando eran chiquitos, si es así, que averigüen qué estaciones, programas y canciones eran sus favoritos.

Varias películas mencionadas pueden mirarse por televisión o adquirirse en formato de video o disco compacto. Sería útil solicitar a los niños que pregunten a sus padres por alguna de ellas y las vean en familia, poniendo atención en las canciones.

Los participantes deberán preguntar a cualquier familiar si les gusta el Bolero, deberán pedir que les ponga o les cante su favorito. O que les digan si recuerdan alguno.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Llevar cada clase otros boleros.



Representar en clase la escena donde se canta esta canción.
Hacer un programa de radio.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan las actividades musicales a desarrollar por sesión. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con la Actividad Temática preparada para cada sesión.

Primera sesión.

Para empezar

- Escuchen una vez la grabación cantada.
- Comentar las primeras impresiones y escuchar una vez más leyendo el texto, preferentemente de la partitura.
- Vocalizar con los ejercicios del Módulo 1 e, g y del Módulo 3 h, f.

Melodía:

Utilizando la pista con voz, comienza a montar la primera estrofa. Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración. Reproduce una frase, e imítenla cantando suavemente, pasen a la siguiente frase, cuando esté lista júntenla con la anterior.

Ya que juntas la estrofa, pide que la canten de corrido y suavemente.

Detecta los posibles errores y corríjalos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, y repitiéndola poniendo mucha atención.

Canten nuevamente con la pista sin voz.

Cuidar:

La nota aguda con la que comienza la canción, abran bien la cavidad bucal para emitirla, cántela relajadamente y sin gritar.

La nota grave al final la palabra “beso”, cántenla suavemente y muy ligada, es decir sin separarla de la nota anterior, la primera sílaba de la palabra.

La sección B debe comenzar con un volumen quedo, sobre todo en las notas más graves. También se debe cuidar cantar muy ligado.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con los estudiantes ejercicios los de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti. Si notas la energía baja en tu grupo, realiza ejercicios de activación a manera de juego.
- Realiza con los estudiantes los ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 e, g, del Módulo 2 b, e y del Módulo 3 f, h.

- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa por la sílabas “nu-nu-nu”.

Melodía:

Siguiendo los pasos de la sesión pasada, monta la segunda estrofa. Una vez que esté lista, únela con lo visto la sesión pasada, canten una vez con la pista con voz y otra con la versión instrumental.

Cuidar:

La parte “Compañeros en el bien y el mal,” termina con un salto hacia una nota aguda. Comiencen cantando esa frase suavemente, abriendo la cavidad bucal como si ya estuvieran dando la nota aguda. Con la pista sin voz, trabajen ese fragmento unas dos veces cantando cada vez con alguna de estas sílabas “lu” y “nu”.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con los estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 e, g; del Módulo 2 b, e y del Módulo 3 f, h.

Melodía:

Monta la tercer estrofa, tal y como montaste las anteriores. Canten de corrido toda la canción, una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuidar:

El final de la canción tiene un calderón  en la última sílaba de “serás”, y un silencio para preparar la salida. Escuchen ese fragmento con la pista con voz dos veces más, escúchenlo nuevamente y cántenlo con voz muy baja, hasta tenerlo seguro. Aprovechen el último silencio para tomar aire y colocar una posición amplia en el interior de la boca, como bostezo, para cantarlo suavemente conservando esa posición.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con los estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 e, g; del Módulo 2 b, e y del Módulo 3 f, h.

Recapitula con los participantes qué partes han presentado algún problema y subráyenas. Con la pista sin voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guiáte con los esquemas del método.

- También pueden cantarla de diferentes maneras.
- Todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Dividir al grupo en dos, de acuerdo a su facilidad para cantar y encargar a los más hábiles las secciones más difíciles.
- Si tienes algún estudiante que pueda cantar solo muy bien, se le puede encargar hacer una estrofa.

Estos son diferentes ejercicios que puedes utilizar para cantar y escucharse entre ellos.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

¡AY! SANDUNGA

EJES TEMÁTICOS

- Tradiciones, costumbres y celebraciones de mi comunidad.
- ◆ México: Un mosaico cultural.
- 🎵 Sentido real y figurado.
- ♫ Diálogo entre culturas.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Conocer las “velas istmeñas” como un ejemplo de celebración comunitaria con profunda tradición.
- ◆ Explorar el colorido y variedad de la riqueza multicultural del país presente en la vestimenta tradicional.
- 🎵 Comprender el significado del texto ya sea que éste tenga sentido real o figurado.
- ♫ Comprender a través del origen de la *Sandunga* el enriquecimiento mediante el diálogo entre culturas e identificar en hechos cotidianos como la comida la presencia de este fenómeno.

Grado de dificultad: 1

Letra y música: Dominio Público

Género: Son Istmeño

¡AY! SANDUNGA

¡Ay! Sandunga, Sandunga,
mamá por Dios.
sandunga no seas ingrata,
mamá de mi corazón.

A orillas del Papaloapan
me estaba bañando ayer,
pasaste por las orillas
y no me quisiste ver.

Antenoche fui a tu casa,
tres golpes le di al candado,
tú no sirves para amores,
tienes el sueño pesado.

Estaban dos tortolitas
arrullándose en su nido,
y por más luchas que te hice
te hiciste desentendida.

Me ofreciste acompañarme
desde la iglesia a mi choza,
pero como no llegaste
tuve que venirme solo.

¡¡Ay! Sandunga sí, ¡ay! Sandunga no,
¡ay! Sandunga, del otro lado,
donde quiera que pego un brinco yo,
yo siempre caigo parado.

¡Ay! Sandunga, sandunga,
mamá por Dios.
sandunga no seas ingrata,
mamá de mi corazón.

¡Ay! Sandunga, Sandunga,
mamá por Dios.
Sandunga, no seas ingrata,
mamá de mi corazón.

¡Ay! Sandunga.
¡Ay! Sandunga.





ACTIVIDADES

- Lean en clase la sección “Acerca de la canción” del cancionero, puedes ampliar la información. Realiza con los estudiantes una lluvia de ideas, sobre qué es necesario para realizar una fiesta para toda la comunidad, hecha entre todos. Pídeles que compartan si hay en su comunidad fiestas y como son, pueden platicar también cómo son las celebraciones en su familia o en su casa.
- ◆ Invita a tu grupo a que comenten si hay un traje tradicional en su comunidad o en su estado, ya sea que ellos, sus padres, o sus abuelos provengan de otro lugar, o bien, ya sea que hayan viajado a otro lugar o visto fotografías; haz que lo describan, hagan lo mismo con el traje del istmo de Tehuantepec. Organiza que se haga un dibujo de cada traje mencionado y colóquenlo dentro de un mapa de México.
- ♪ Busquen en el texto qué estrofas están en sentido real y cuáles en sentido figurado, motívalos a que descubran el “chiste” de cada imagen, como la de que “donde quiera que pego un brinco yo / yo siempre caigo parado”, ¿será como los gatos?
- Lean la sección del cancionero “Acerca de la canción” y fomenta que comenten respecto al origen de la canción; trasládenlo a la comida, guíalos para que ubiquen qué ingredientes o platillos hemos aportado a otros países o regiones, y cuáles ingredientes o platillos vienen de otros países o regiones, cómo los preparamos aquí y cómo en sus lugares de origen. Detona que se imaginen cómo sería la comida en el mundo sin estos intercambios, por ejemplo. ¿Cómo sería la pizza sin tomate? ¿O nuestro mole sin su arroz?

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica la actividad temática correspondiente a cada sesión.

No olvides planificar el ejercicio de lectura de la letra que se encuentra en esta guía, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario.

Si vas a trabajar “Celebraciones comunitarias”, lee la sección “Acerca de la canción” y “Recuerda que”, puedes ver imágenes en la red para poder describir mejor esta celebración o para llevarlas al grupo. Te será muy útil preguntar cuál es la celebración más importante de la comunidad donde se encuentra la escuela.

Si elegiste trabajar “Mosaico cultural” puedes llevar imágenes del traje del istmo de Tehuantepec y de trajes tradicionales del país, si no te es posible llevarles, recuerda cuántos y cómo son los trajes tradicionales que conoces. También puedes llevar un mapa de la república grande, o bien, dibujarlo en el pizarrón.

Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantarla en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.

Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.

Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.

Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.

Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay tres secciones claramente diferenciables:

Sección A: Compases 1 al 7. Esta sección se repite en diferentes momentos a lo largo de la canción.

Sección B: Compases 10 al 18 y su repetición con un segundo texto que, incluyendo la casilla de repetición (2), llega al compás 18. Esta sección se repite en diferentes momentos a lo largo de la canción.

Sección C: Compases 52 al 75.

RECORDAR QUE:

Las velas istmeñas son consideradas una de las tradiciones más arraigadas en Oaxaca, y son de las fiestas más importantes de la región. Generalmente se celebran en el mes de mayo en honor de los santos patronos, o también por motivos profanos, se ha destacado su origen prehispánico y el trasfondo agrícola, ya que mayo, mes de las velas, coincide con las primeras lluvias. En estas festividades las velas la música y el baile tradicional y popular no pueden faltar, hombres y mujeres lucen el traje de gala. Para que puedan llevarse a cabo, existe un sistema de cargos y una gran organización colectiva.

El traje tradicional de gala de las mujeres del istmo es rico en bordados de flores o de cadena. Consta de un huipil corto (blusa), falda de holán, refajo (enagua) y en ocasiones especiales portan el resplandor; se adornan con joyas de oro que suelen ser el ahorro de la familia y en el cabello portan flores y listones.

Sentido literal: se aplica al sentido que sigue fielmente el significado exacto de las palabras. Sentido figurado: cuando se pretende que una palabra tenga un significado distinto al original.

Cada cultura se nutre de sus propias raíces, pero se desarrolla en contacto con las demás culturas. La riqueza cultural del mundo es su diversidad dialogante.





EN CASA:

Preguntar cuál es la fiesta más importante de la comunidad, y si saben cómo se organiza.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Relaciona las tres canciones istmeñas que vienen en el cancionero.

Bailar esta pieza.

Llevar más ejemplos de música oaxaqueña.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con las Actividades Temáticas.

Primera sesión.

Para empezar

- Hacer escuchar a los participantes una vez la grabación cantada.
- Comentar las primeras impresiones y escuchar una vez más.
- Leer el texto de la canción en esta guía.
- Leer el texto de la canción en la partitura. Explicar y cuidar que los estudiantes entiendan las repeticiones y las casillas de repetición.
- Escuchando la grabación, ir leyendo el texto en la partitura.

Vocalización:

- Como se menciona en la introducción de esta guía, es muy importante vocalizar siempre antes de empezar a cantar.
- Hacer algún ejercicio del Módulo 1.
- Hacer el ejercicio E, Módulo 3.

Melodía:

Después de escuchar varias veces la grabación, empezar a cantar las secciones A y B que, con sus respectivas repeticiones, abarcan del compás 1 al compás 51.

La primera nota de la canción es una nota que puede ser difícil pues es aguda. Dedica un momento a cuidar que todos afinen correctamente y con buen sonido; es mejor cantar suave a cantar fuerte y que parezca gritado. La sílaba “Ay” cántenla con otras vocales como “o” y “u”.

La sección B inicia con un salto que debemos cuidar (compas 10) “An-te-no-che ...”. Si es necesario, lo debemos repetir hasta lograrlo bien afinado.

Para reafirmar lo aprendido, puedes dividir al grupo en dos y hacer cantar una parte a unos y la otra parte a otros. Después pueden invertirse y cantarlo una vez más. Todo esto es divertido y puede repetirse varias veces hasta que todos dominen todo.

Cuidar:

Para practicar la afinación y la emisión del sonido, haz cantar a los estudiantes, además del texto de la canción, algunas sílabas que ayudan a nuestro objetivo como “nu”, “ni”, “lu”, “lo”.

Recuerda, es mejor cantar siempre muy suave y relajadamente.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con ellos ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa por una sílaba, esta puede ser “nu”, “ni”, “lu”, “lo”, según lo que te funcione en pos del sonido que quieras lograr con tu coro.

Melodía:

Retoma los ejercicios de la sesión anterior para cantar la primera y segunda sección de la canción. Recuerda cantar suavemente. Monta la tercera sección de la canción, a partir del compás 52. Una vez que esté lista, únela con lo visto la última sesión, cántenlo una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Traten de memorizar todo el texto para poder cantar con más soltura y poder concentrarse en el sonido, la expresividad, etc. Finalmente, canten de corrido toda la canción una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz. Empiecen a imaginar y proponer diferentes formas en las que se podrá cantar la canción:

Todos, juntos todo el tiempo, en dos grupos cantando una sección cada uno, etc.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Recuerda con tus estudiantes qué partes han presentado algún problema y subráyenlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación, colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.
- También pueden cantarla de diferentes maneras.
- Todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Dividir al grupo en dos, de acuerdo a su facilidad para cantar y encargar a los más hábiles las secciones más difíciles.

Si tienes algún participante que pueda cantar muy bien, se le puede encargar hacer una estrofa

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.



BÉSAME MUCHO

EJES TEMÁTICOS

- Nuestras costumbres.
- ◆ Figuras literarias.
- 🎵 Sentimientos y emociones.
- ♫ La interpretación.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Conocer un rasgo de nuestras costumbres a través del significado del beso en distintas culturas y en nuestra vida cotidiana.
- ◆ Identificar la repetición de palabras como recurso expresivo de la poesía.
- ♫ Apoyar al autoconocimiento de sentimientos y emociones.
- Brindar elementos interpretativos que contribuyan a la apropiación de la canción.

Grado de dificultad: 3

Letra y música: Consuelo Velázquez

Género: Bolero

BÉSAME MUCHO

Bésame, bésame mucho,
Como si fuera esta noche
La última vez;
Bésame, bésame mucho,
Que tengo miedo perderte,
Perderte después.

Quiero tenerte muy cerca,
mirarme en tus ojos,
verme junto a ti,
piensa que tal vez mañana
yo ya estaré lejos,
Muy lejos de aquí.

ACTIVIDADES

- Platica con tus estudiantes respecto a cómo se saludan en su comunidad, en su familia y con sus amigos, pregunta si se saludan de beso y, que significa para ellos el beso en su vida cotidiana. Comenten si saben en qué lugar del país y del mundo se saludan de beso y como lo hacen.
- ◆ Pide a tus estudiantes que en el texto del cancionero observen cuantas veces se repite la palabra Bésame, comenten en el grupo qué sentido tiene poner la palabra dos veces seguidas y repetirla tantas veces.



- 🎵 Identifica con los participantes qué sentimientos están presentes en el texto de la canción y cómo son manifestados. Propicia que los estudiantes reflexionen y comparten cuáles son los sentimientos más fuertes que han tenido o tienen y cómo los han expresado.
- ♪ Con tu grupo coloca a los versos de la canción distintos volúmenes (quedo, medio y fuerte) y díganlo respetando lo acordado. Cambia las indicaciones de volumen por las indicaciones musicales que expresan lo mismo y pídeles que canten siguiéndolas, ayúdale a seguirlos con gestos en tu cuerpo que les permitan recordar el volumen pedido. Acuerda con ellos si creen que deben modificar las indicaciones de **Dinámica** para lograr una mejor interpretación. Por último, sería muy enriquecedor que escucharan un ejemplo con interpretación distinta, puedes tomar como ejemplo las mencionadas en la sección Acerca de la compositora, o menciona quienes han interpretado esta canción.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica la actividad temática correspondiente a cada sesión.

No olvides planificar el ejercicio de lectura de la letra que se encuentra en esta guía, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario.

Lee del cancionero las secciones “Acerca de la autora y la canción” y la “Nota para el profesor” correspondientes a esta canción, busca en el índice onomástico los personajes mencionados.

Si vas a trabajar “Nuestras costumbres”, ten presente las distintas formas de saludarse en el mundo.

Para trabajar el “Recurso poético” de Repetición, busca la manera de que los participantes tengan acceso a la letra tal y como viene en el cancionero.

Si elegiste trabajar “La interpretación”, realiza en casa la actividad para que sientas cuál sería una lógica colocación de las indicaciones de dinámica en la canción.

Prepara la letra de la canción donde se colocarán las indicaciones de volumen para que todos puedan seguirlos. Lee la sección “Acerca de la autora y la canción”, y si te es posible lleva a tus estudiantes una grabación de esta canción.

Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantarla en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.

Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.



Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.

Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.

Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: Cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

Es recomendable que trabajes utilizando la partitura y, de ser posible los estudiantes también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay dos secciones claramente diferenciables:

Sección A: Compases 8 al 22.

Sección B: Compases 24 al 31.

Ambas secciones se repiten varias veces a lo largo de la canción, en algunos casos con ligeras variantes. Una de las variantes es que en el compás 47 (minuto 1:48) hay un pequeño interludio instrumental que hace una parte de la sección A y después se continúa cantando la misma sección.

RECORDAR QUE:

El beso significa distintas cosas de acuerdo con cada cultura, en nuestro país hay zonas donde no suelen saludarse de beso, y otras en las que sí, el beso quiere decir muchas cosas y suele ser una demostración de cariño entre padres e hijos.

En países de Europa, generalmente se utiliza el beso como saludo, en Francia y Rusia, suelen ser tres besos, en otras culturas el beso significa una gran intimidad, e inclusive hay culturas como la esquimal, donde el beso no es como lo conocemos, si no pegando nariz con nariz.

La Repetición es un recurso poético que enfatiza la intención por medio de la repetición de una palabra o imagen.

Una manera de propiciar el diálogo abierto entre personas es siendo empáticos compartiendo nuestras propias experiencias y estableciendo un ambiente de confianza, donde cada opinión será respetada por el grupo y por el maestro. Cada persona tiene una vastedad de sentimientos (incluidos aquellos que nos son más difíciles de reconocer como el enojo) y reacciona de distintas maneras a ellos.

La interpretación es un proceso en el cual el ejecutante transforma la partitura en sonido artístico, para ello debe tomar importantes decisiones respecto a la dinámica, tiempo, fraseo entre otras, de estas determinaciones,



más la personalidad y el conocimiento musical, resulta la interpretación, cada interpretación es única e irrepetible a menos que se trate de una grabación. Las indicaciones de dinámica están directamente relacionadas con el volumen (véase el glosario), *piano* igual a quedo, *mezzoforte* igual a medio, *forte* igual a fuerte.

EN CASA:

Sugiere a tus estudiantes que cuando lleguen a casa platican con sus padres y/o abuelos y les pregunten si se saben la canción, si ese es el caso, que les digan cual es el intérprete que más les gusta o con quién la han escuchado.

Pídeles a los participantes que de ser posible busquen más interpretaciones, pueden hacerlo en la internet.

Y que no olviden manifestarles cariño a sus seres queridos.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Sería muy enriquecedor que escucharan un ejemplo con interpretación distinta, puedes tomar como ejemplo las mencionadas en la sección “Acerca de la compositora”.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con las Actividades Temáticas.

Primera sesión.

Para empezar

- Hacer escuchar a los participantes una vez la grabación cantada.
- Comentar las primeras impresiones y escuchar una vez más.
- Leer el texto de la canción en esta guía.

Leer el texto de la canción en la partitura. Explicar y cuidar que los participantes entiendan las repeticiones y las casillas de repetición.

Escuchando la grabación, ir leyendo el texto en la partitura.

Vocalización:

- Como se menciona en la introducción de esta guía, es muy importante vocalizar siempre antes de empezar a cantar.
- Hacer algún ejercicio del Módulo 1.
- Hacer algún ejercicio del Módulo 2.

Melodía:

Después de escuchar varias veces la grabación, empezar a cantar las secciones A de la canción, compases 8 al 22. Repetir una o dos veces hasta estar más seguros.



Cuidar:

La melodía de esta canción inicia en un registro un poco grave. Es conveniente cantar muy suave para afinar correctamente estas notas.

Para cuidar la afinación de las primeras notas de la canción, puedes hacer algunos ejercicios cantando un fragmento con algunas sílabas que ayudan a nuestro objetivo como “nu”, “nu”, “lu”, “lo”.

Recuerda, es mejor cantar siempre muy suave y relajadamente.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Haz con los participantes ejercicios de relajamiento, sugeridos en la guía o propuestos por ti.
- Realiza con los estudiantes ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa por una sílaba, esta puede ser “nu”, “ni”, “lu”, “lo”, según lo que te funcione en pos del sonido que quieras lograr con tu coro.

Melodía:

Retoma los ejercicios de la sesión anterior y canten la primera sección de la canción. Recuerda cantar suavemente. Monta la segunda sección a partir del compás 24. Una vez que esté lista, únela con la otra sección y cántenlo una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz. El resto de la canción es lo mismo. Escucharlo para detectar las pequeñas variantes que hay y cantarlo.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con los estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Traten de memorizar todo el texto para poder cantar con más soltura y poder concentrarse en el sonido, la expresividad, etc. Finalmente, canten de corrido toda la canción una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz. Empiecen a imaginar y proponer diferentes formas en las que se podrá cantar la canción:

Todos, juntos todo el tiempo, en dos grupos cantando una sección cada uno, con un solista que cante la primera sección, etc.

Cuarta sesión.

Para empezar:



- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Recuerda con los participantes qué partes han presentado algún problema y subráyennlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación, colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.
- También pueden cantarla de diferentes maneras
- Todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Dividir al grupo en dos, de acuerdo a su facilidad para cantar y encargar a los más hábiles las secciones más difíciles.

Si tienes algún estudiante que pueda cantar solo muy bien, se le puede encargar hacer una estrofa.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.



CABALLO PRIETO AZABACHE

EJES TEMÁTICOS

- Mi sentir y tu sentir.
- ◆ Sentimientos.
- ♪ Caudillo.
- ♪ La Revolución Mexicana.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Valorar los sentimientos positivos como la lealtad, amistad, la solidaridad, el valor, etc.
- ◆ Identificar los sentimientos que se manifiestan en una situación como la que narra la canción.
- ♪ Comprender el significado de la idea de “Caudillo”.
- ♪ Tomar conciencia del funcionamiento de los órganos del cuerpo que pueden utilizar para reproducir sonidos onomatopéyicos tomando como tema la Revolución Mexicana.

Grado de dificultad: 2

Letra y música: Pepe Albarrán

Género: Corrido

CABALLO PRIETO AZABACHE

Caballo prieto azabache,
Cómo olvidar que te debo la vida
Cuando iban a fusilarme
Las fuerzas reales de Pancho Villa.

Aquella noche nublada
Una avanzada me sorprendió
Y, tras de ser desarmado,
Fui sentenciado al paredón.

Recuerdo que me dijeron:
“pide un deseo pa' ajusticiarte”
-Yo quiero ser fusilado
En mi caballo prieto azabache.

Y, cuando en ti me montaron
Y preparaban la ejecución,
Mi voz de mando esperaste
Y te abalanzaste contra el pelotón.

Y cuando estaba en capilla,
Le dijo Villa a su asistente:
“Me apartas ese caballo
Por educado y por obediente”.

Sabía que no me escapaba
Pero pensaba en la salvación,
Y tú, mi prieto azabache
También pensabas igual que yo.

Con tres balazos de máuser
Corriste azabache salvando mi vida,
Lo que tú has hecho conmigo,
Caballo amigo, no se me olvida.

No pude salvar la tuya
Y la amargura me hace llorar
Por eso, mi prieto azabache
No he de olvidarte nunca jamás.

Paredón:

Muro contra el que se lleva a cabo un fusilamiento

Caudillo:

Jefe de un ejército o de una comunidad con poder concentrado y absoluto

Onomatopeya:

Imitación de un sonido por medio del lenguaje.



ACTIVIDADES

- Pide a los participantes que compartan con la clase qué es lo que ellos entienden por “lealtad” y que relaten alguna situación en que hayan participado donde haya quedado de manifiesto ese sentimiento, alientalos a que lo hagan al frente del salón para ir acostumbrándolos a un escenario. Pídeles que hablen sobre lo que significa el hecho de que el caballo Prieto Azabache haya dado la vida por su dueño.
- ◆ Organiza la recreación de la escena del fusilamiento y pregúntale a los participantes actores qué es lo que van sintiendo con respecto a lo que va sucediendo; el que va a ser fusilado ¿qué siente cuando está frente a los soldados?, ¿en qué piensa? Si le dieran oportunidad de hablar con alguien, ¿a quién elegiría para hablar y por qué? Y los soldados ¿qué piensan sabiendo que están a punto de fusilar a una persona? ¿Qué sienten al respecto de que el caballo dé la vida por el que iba a ser fusilado?, etc.
- ♪ Pide a los participantes que identifiquen al caudillo que se menciona en la canción y digan los nombres de los caudillos que recuerden de nuestra historia nacional comentando a la clase las acciones de ellos que más les haya llamado la atención.
- ♪ Escribir pequeñas obras de teatro con temas revolucionarios donde se recreen los sonidos de la revolución a manera de novelas de radio.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica la actividad correspondiente a cada clase. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día, basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de lectura de la letra, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario. Para ello, puedes basarte en la letra que se encuentra en esta guía, o tomarlo del método *¡Abre que la canción!*

- Llevar preparadas algunas grabaciones de corridos revolucionarios
- Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantarla en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.
- Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.
- Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura muy sencilla; en realidad es una única sección que se repite varias veces con diferentes textos. Una variante que debemos cuidar es el cambio de tiempo que siempre hay al final de la sección (compases 40 a 45).

RECORDAR QUE:

El corrido es una forma musical y literaria popular mexicana derivada del Romance español y desarrollada en el siglo XVIII.

EN CASA:

Preguntar a sus padres y/o abuelos o personas mayores de su familia qué otras canciones de caballos conocen y pedirles que se las canten o se las cuenten.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Pedirles que escriban un relato donde narren lo mismo de la canción pero con sus propias palabras y le inventen finales alternativos por ejemplo: donde no se muera el caballo, donde de último momento llegue una orden para que se detenga el fusilamiento, etc. Reflexionar sobre el amor a las mascotas y pedirles a los participantes que comenten anécdotas que hayan tenido con sus mascotas

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

- Hacer escuchar a los participantes una vez la grabación cantada.
- Comentar las primeras impresiones y escuchar una vez más.
- Leer el texto de la canción en esta guía.
- Leer el texto de la canción en la partitura. Explicar y cuidar que los estudiantes entiendan las repeticiones y las casillas de repetición.
- Escuchando la grabación, ir leyendo el texto en la partitura.

Vocalización:

- Como se menciona en la introducción de esta guía, es muy importante vocalizar siempre antes de empezar a cantar.
- Hacer algún ejercicio del Módulo 1.
- Hacer algún ejercicio del Módulo 2.

Aprender y cantar la melodía:

- Escuchando la grabación, seguir el texto y cantar mentalmente.
- Escuchando la grabación, cantar muy suavemente.
- Escuchando la grabación, cantar con buen sonido.

En todos los casos debe cuidarse mucho el cambio de tiempo. Es recomendable escucharlo varias veces con mucha atención y tratar de hacerlo lo más exacto posible con la grabación.

Cuidar:

La melodía de esta canción inicia siempre con un arpegio, lo cual es una sucesión de notas con un pequeño grado de dificultad para cantar. Se recomienda hacer algunos ejercicios para afinar y adquirir seguridad en ese pasaje. Además del texto de la canción, lo cantaremos con algunas sílabas que ayudan a nuestro objetivo.

Caballo prieto azabache

Letra y música: Pepe Albarrán

Arreglo: Jorge Córdoba

¡Ah, qué la canción! Música mexicana en la escuela 1

Ca ba llo prie to_a za ba che
Nu nu nu nu nu nu
Ni ni ni ni ni ni
Mi mi mi mi mi mi
La la la la la la

Las sílabas aquí escritas pueden intercambiarse por otras. Se sugiere hacerlo y dejar a los participantes que propongan nuevas. Recuerda, es mejor cantar siempre muy suave y relajadamente.

Cuando ya conozcan toda la canción, la pueden cantar de diferentes maneras:

Todos juntos toda la canción.

Dividir al grupo en dos y unos cantan un verso y otros el otro.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.



CANCIÓN MIXTECA

EJES TEMÁTICOS

- Sentimientos.
- ◆ Diversidad cultural.
- 🎵 Migración.
- 🎵 Gueza, Guelaguetza y Reciprocidad.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Contribuir al autoconocimiento de sentimientos como la nostalgia y la tristeza provocada por la lejanía de alguien o algo querido.
- ◆ Apreciar la riqueza de la diversidad cultural de nuestro país en el reconocimiento de los pueblos indígenas.
- 🎵 Descubrir su pasado, o su presente migrante.
- 🎵 Valorar la fortaleza de los pueblos que conservan la tradición de la ayuda mutua.

Grado de dificultad: 1

*Letra y música: José López Alavéz
Género: Vals*

CANCIÓN MIXTECA

Qué lejos estoy de suelo donde he nacido,
Intensa nostalgia invade mi pensamiento,
Y al verme tan solo y triste cual hoja al viento,
Quisiera llorar, quisiera morir de sentimiento.

¡Oh, tierra del Sol!, suspiro por verte,
Ahora que lejos, yo vivo sin luz, sin amor.

Y al verme tan solo y triste cual hoja al viento,
Quisiera llorar, quisiera morir de sentimiento.

ACTIVIDADES

- Lee y comenta con tu grupo la letra de la canción, y la sección “Sobre el autor y la canción”. Realiza con los participantes una carta donde expresen como se sienten si es que su lugar de origen es distinto de donde actualmente viven, o si un ser querido que por alguna razón se haya tenido que ir de su comunidad, o bien, si han estado fuera.
- ◆ Asocia con los participantes la región mixteca con los mixtecos en la actualidad y en el pasado. Hagan lo mismo con la región donde viven. Hablen respecto a la lengua, a las tradiciones, a la vestimenta etc. Pregunta si alguno de ellos o sus familiares pertenecen a una comunidad indígena.





- 🎵 Conversa con los estudiantes respecto al origen de sus padres, abuelos y bisabuelos.
- 🎵 Platica con tu grupo acerca de las tradiciones de ayuda mutua en Oaxaca y la región mixteca, averigua si conocen tradiciones similares en su comunidad. Pídeles que piensen y comparten un regalo inmaterial, una ofrenda, algo que quieran aportar para mejorar el desarrollo de la clase.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar, planifica la actividad correspondiente a cada clase.

No olvides planificar el ejercicio de lectura de la letra que se encuentra en esta guía, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario.

Lee la sección “Sobre el autor y la canción”.

Si te es posible, lleva imágenes de la región mixteca, y de los mixtecos.

Si elegiste trabajar “Gueza”, “Guelaguetza” y “Reciprocidad”, puedes llevar imágenes de la Guelaguetza. Prepara un recipiente donde depositen sus regalos u ofrendas.

Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantar en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.

Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.

Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.

Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan. Prepara que los participantes puedan trabajar con la partitura (es recomendable).

Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

ESTRUCTURA:

Para trabajar esta canción la dividiremos en dos secciones.

Sección A: Que lejos... (Compás 12) - Y al verme... (Compás 28), tomaremos esta sección como una variación de la sección A

Sección B: ¡Oh, tierra del sol!... (Compás 46) - Y al verme... (Compás 64). Esta sección se repite una vez más.

RECORDAR QUE:

La Mixteca es una región que se encuentra en parte de los estados de Oaxaca, Puebla y Guerrero. Los mixtecos se autonoman Nuu Savi que significa "pueblo de la lluvia". Los Nuu Savi es un pueblo cuyos orígenes se remontan a la época prehispánica. En la región mixteca los índices de migración son altísimos, los mixtecos tienen una fuerte presencia en el noroeste de México y en Estados Unidos, principalmente en California.

La Gueza es una costumbre de participación que todavía se conserva, en las fiestas patronales y profanas en la región Mixteca. Llegan los familiares, vecinos y conocidos para entregar su aportación que consiste en música de viento, juegos pirotécnicos, flores, bebidas, tortillas, maíz, frijol, mano de obra, entre otras cosas que estén dentro de sus posibilidades.

La fiesta de la Guelaguetza se deriva del vocablo zapoteco "Guendalezaa" significa "ofrenda, presente, cumplimiento". La Guelaguetza se celebra los dos últimos lunes del mes de julio, en la ciudad de Oaxaca, donde los grupos representativos de las ocho regiones: Los Valles Centrales, La Sierra Norte, La Sierra Sur, La Cañada, Papaloapan, La Mixteca, La Costa y el Istmo de Tehuantepec, ofrendan a visitantes y lugareños bailes, música, danzas y cantos, todos llenos de tradición, algarabía, colorido y orgullo.



Guelaguetza. Pareja interpretando el Jarabe Mixteco.

EN CASA:

Invita a los participantes que investiguen en su familia sobre su origen, hasta donde puedan rastrearlo.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Trabajar el estado de Oaxaca y sus ocho regiones.

Profundizar respecto a las consecuencias de la migración.

Trabajar la leyenda mixteca del "Flechador del sol".

Pueden aprovechar los interludios para moverse o bailar con la música.





EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con las Actividades Temáticas.

Primera sesión.

Para empezar

- Hacer escuchar a los participantes una vez la grabación cantada.
- Comentar las primeras impresiones y, escuchar una vez más leyendo el texto, preferentemente de la partitura.
- Vocalizar con los ejercicios del Módulo 1 e, g y del Módulo 2 e, g.

Melodía:

Al utilizar la pista con voz, comienza a montar la sección A. Recuerda hacerlo por frases. Las frases de esta canción son muy largas, es conveniente ponerse de acuerdo para respirar en lugar lógico para evitar cortar palabras, por ejemplo:

“Que lejos estoy √del suelo donde nacido” √= Respiración

Cuidar:

La parte más lenta, “quisiera llorar” en el compás 36, y el regreso a tempo.

Escuchen con la pista con voz ese fragmento una vez, repítanlo y canten siguiendo la pista.

Los finales de frase (compases 17 y 25) tienen un salto a una nota grave, hay que cantar esta nota muy suavemente.

Ya que juntas la estrofa, pide que la canten de corrido suavemente.

Detecta los posibles errores y corríjalos, escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, repítanla poniendo mucha atención.

Canten nuevamente con la pista sin voz.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Lleva a cabo con los estudiantes los ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1e, g; del Módulo 2 e, g y del Módulo 3 b, f.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la sección A con las sílabas “nu-nu-nu”.

Melodía:

Para continuar con los pasos de la sesión pasada, trabaja con los estudiantes la sección B. Una vez que esté lista, únela con lo anteriormente visto, una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Cuidar:

La parte aguda que se encuentra en la segunda parte de la sección B “¡Oh, tierra del Sol!” compás 46 y en el compás 54 “ahora que lejos”. Para cuidar la afinación canten suavemente ese pequeño fragmento con las sílabas “nu” y “lu”, repítanlo con el texto recordando la sensación de la sílaba.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación y respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 e, g del Módulo 2 e, g y del Módulo 3 b, f.
- Canten las secciones con diversas sílabas las secciones A y B “nu”, “lu”, “lo”, los finales de cada frase o verso realícenlas con la sílaba “ni”.

Melodía:

Unan la sección B con su repetición. Con la pista con voz, identifiquen auditivamente la entrada del canto después del interludio.

Canten de corrido toda la canción, una vez con la pista con voz y, otra, con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuidar:

También hay que cuidar lo siguiente: con un grave concluyen las frases “suspiro por verte” y “ahora que lejos” terminan en una nota aguda, canten suavemente una vez ese fragmento con la sílaba “ni”, repítanlo con el texto recordando la sensación de la vocal “i”.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2 d, f, h, j y del Módulo 3 e y g.

Melodía:

Recuerda con los participantes qué partes han presentado algún problema y subráyenlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.
- También pueden cantarla de diferentes maneras
- Todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Dividir al grupo en dos, de acuerdo a su facilidad para cantar y encargar a los más hábiles las secciones más difíciles.

Si tienes algún estudiante que pueda cantar solo muy bien, se le puede encargar hacer un fragmento.

Estas son diferentes sugerencias para cantar y escucharse entre ellos. Sin embargo, también hay que dejar cantar a todos para que vivan la experiencia, aunque el resultado no sea siempre el mejor.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.



DEJA QUE SALGA LA LUNA

EJES TEMÁTICOS

- Lenguaje oral.
- ◆ Fases lunares y movimientos de rotación y traslación.
- ♪ Reciprocidad.
- ♪ Las serenatas.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Reflexionar sobre las particularidades de ciertas formas de hablar, específicamente como se presenta en la canción el uso del apóstrofo en el verso “pa' que empiece nuestro amor”.
- ◆ Comprender por qué vemos la luna de diferente manera durante el transcurso del mes y qué significan los movimientos de rotación y traslación.
- ♪ Tomar conciencia de los beneficios de la práctica del agradecimiento, una de cuyas manifestaciones es la reciprocidad.
- ♪ Conocer esta manifestación musical que cada vez se hace menos presente en nuestra vida diaria.

Grado de dificultad: 1

*Letra y música: José Alfredo Jiménez
Género: Huapango*

DEJA QUE SALGA LA LUNA

Deja que salga la luna,
deja que se meta el sol,
deja que caiga la noche
pa' que empiece nuestro amor.

Deja que las estrellitas
me llenen de inspiración,
para decirte cositas
muy bonitas, corazón.

Yo sé que no hay en el mundo
amor como el que me das,
y sé que noche con noche
va creciendo más y más...
y sé que noche con noche
va creciendo más y más...

Cuando estoy entre tus brazos
siempre me pregunto yo,
cuánto me debía el destino
que contigo me pagó.

Por eso es que ya mi vida
toda te la entrego a tí,
tú que me diste en un beso
lo que nunca te pedí.

Yo sé que no hay en el mundo
amor como el que me das,
y sé que noche con noche
va creciendo más y más...
y sé que noche con noche
va creciendo más y más...

Deja que salga la luna.





ACTIVIDADES

- Pide a los estudiantes que recuerden y compartan con la clase algunos ejemplos de su hablar cotidiano donde supriman una o más letras y comentar sobre las regiones del país donde esta práctica es común, como el famoso “ah pue” del sureste del país, ejemplos: “a l’hora del l’hora”, “vamos pa’ la calle”, etc.
- ◆ Haz un dinámica colocando a un estudiante (#1) en el centro de un círculo imaginario de 2 metros de diámetro y a otro participante (#2) a un metro del #1 y pedirle al #2 que camine alrededor del #1 para explicar el movimiento de traslación, enseguida pedir al #2 que gire lentamente sobre su propio eje para explicar el movimiento de rotación.
- ♪ Pide a los estudiantes que identifiquen en qué parte de la letra de la canción se presenta esto de la reciprocidad, y que digan un ejemplo cada uno de una situación en que hayan sido “recíprocos” en su vida familiar o con sus amigos.
- ♪ Solicita a algunos participantes que dibujen y recorten en cartón la figura de una guitarra y canten esta canción al frente del salón para la parte de los estudiantes que estén sentados y que se vayan turnando los papeles de cantantes y de público. Pregúntales cuáles pueden ser los motivos para que se de una serenata.

ANTES DE:

En el tema de los apóstrofos, llevar preparada una lista de frases en las que comúnmente al hablar se suprime una o más letras, ejemplos: “na’ de na” en lugar de “nada de nada”, “aprox” en lugar de “aproximadamente” etc. para enriquecer los que los estudiantes provean de ellos mismos.

- Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantarla en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.
- Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.
- Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.
- Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.
- Consulta en el método *¡Abre que la canción!* la **Guía práctica: como preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.
- Es recomendable que trabajes utilizando la partitura y, de ser posible, los estudiantes también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay tres secciones claramente diferenciables:

Sección A: Compases 13 al 21.

Sección B: Compases 22 al 42.

Coda: Compases 45 al fin.

RECORDAR QUE:

Apóstrofo en español se utiliza para indicar uno o más fonemas suprimidos por razones métricas (en poesía, especialmente) o en el habla coloquial

La Luna en su giro alrededor de la Tierra presenta diferentes aspectos visuales según sea su posición con respecto al Sol. Cuando la Luna está entre la Tierra y el Sol, tiene su cara no iluminada orientada hacia la Tierra (Novilunio o Luna Nueva). Una semana más tarde, la Luna ha dado 1/4 de vuelta y presenta media cara iluminada (Cuarto Creciente). Otra semana más y la Luna ocupa una posición alineada con el Sol y la Tierra, por lo cual desde la Tierra se aprecia toda la cara iluminada (Plenilunio o Luna Llena). Una semana más tarde se produce el cuarto menguante. Transcurridas unas cuatro semanas estamos otra vez en novilunio

La Luna tarda aproximadamente el mismo tiempo en girar sobre sí misma que en dar una vuelta alrededor de la Tierra, es decir que su periodo de rotación y traslación son iguales y tienen una duración aproximada de 27.3 días. Una consecuencia de la similitud de los períodos de los dos movimientos y de su misma dirección es que, desde la Tierra, vemos siempre la misma mitad de la Luna.

Reciprocidad es la correspondencia mutua de una persona o cosa con otra. Algo recíproco es aquello que se hace como devolución, compensación o restitución. Por ejemplo: “En reciprocidad a su colaboración, vamos a entregarle un regalo sorpresa”, la reciprocidad puede asociarse a la frase que indica “hoy por ti, mañana por mí” ya que implica hacer por el otro lo que el otro hizo por uno. Por eso mismo suele vincularse a la solidaridad.

EN CASA:

Encarga a los estudiantes, como tarea, que agradecan en su casa por las actividades que hacen sus familiares a favor de ellos, por ejemplo: la comida, ayuda con las tareas escolares, etc. Pídeles que pregunten a su mamá, tíos y abuelas si les dieron serenata.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Observar cada noche durante un mes las diferentes formas en que se nos presenta la Luna.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con las Actividades Temáticas.





Primera sesión.

Para empezar

- Hacer escuchar a los participantes una vez la grabación cantada.
- Comentar las primeras impresiones y escuchar una vez más.
- Leer el texto de la canción en esta guía.
- Leer el texto de la canción en la partitura. Explicar y cuidar que los participantes entiendan las repeticiones y las casillas de repetición.
- Escuchando la grabación, ir leyendo el texto en la partitura.

Vocalización:

- Como se menciona en la introducción de esta guía, es muy importante vocalizar siempre antes de empezar a cantar.
- Hacer algún ejercicio del Módulo 1.
- Hacer el ejercicio E, Módulo 3.

Melodia:

Después de escuchar varias veces la grabación, empezar a cantar las sección A con su repetición.

La primera nota de la canción es una nota que puede ser difícil pues es una nota muy grave; es mejor cantarla muy suave.

Cuidar:

Para practicar la afinación y la emisión del sonido, haz cantar a los participantes, además del texto de la canción, algunas sílabas que ayudan a nuestro objetivo como “nu”, “ni”, “lu”, “lo”.

Recuerda, es mejor cantar siempre muy suave y relajadamente.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Lleva a cabo con los participantes ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa por una sílaba, esta puede ser “nu”, “ni”, “lu”, “lo”, según lo que te funcione en pos del sonido que quieras lograr con tu coro.

Melodía:

Retoma los ejercicios de la sesión anterior para cantar la primera sección de la canción.

Recuerda cantar suavemente. Monta la segunda sección, a partir del compás 22. Una vez que esté lista, únela con lo visto la última sesión, cántenlo una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Traten de memorizar todo el texto para poder cantar con más soltura y poder concentrarse en el sonido, la expresividad, etc. Aprendan la pequeña frase de la Coda, al final de la canción. Finalmente, canten de corrido toda la canción una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz. Empiecen a imaginar y proponer diferentes formas en las que se podrá cantar la canción: Todos, juntos todo el tiempo, en dos grupos cantando una sección cada uno, etc.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Recuerda con tus estudiantes qué partes han presentado algún problema y subráyénlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación, colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.
- También pueden cantarla de diferentes maneras
- Todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Dividir al grupo en dos, de acuerdo a su facilidad para cantar y encargar a los más hábiles las secciones más difíciles.

Si tienes algún participante que pueda cantar solo muy bien, se le puede encargar hacer una estrofa.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.



DOS ARBOLITOS

Grado de dificultad: 1

*Letra y música: Chicho Martínez Gil
Género: Canción campirana*

EJES TEMÁTICOS

- Sentimientos y emociones.
- ◆ Cuidado de la naturaleza.
- ♪ Recursos literarios de la poesía.
- ♪ Música popular.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Valorar la amistad.
- ◆ Tomar conciencia respecto a la importancia de los árboles en nuestro medio ambiente.
- ♪ Reconocer el uso de la personificación o prosopopeya en la canción.
- Identificar y reconocer los principales elementos de la música popular mexicana.

DOS ARBOLITOS

Han nacido en mi rancho dos arbolitos,
Dos arbolitos que parecen gemelos,
Y desde mi casita los veo solitos,
Bajo el amparo santo y la luz del cielo.

Nunca están separados uno del otro,
Porque así quiso Dios que los dos nacieran,
Y con sus mismas ramas se hacen caricias
Como si fueran novios que se quisieran.

Arbolito, arbolito, bajo tu sombra
Voy a esperar que el día, cansado muera,
Y cuando estoy solito, mirando al cielo,
Pido pa' que me mande una compañera.

Arbolito, arbolito, me siento solo,
Quiero que me acompañes hasta que muera.

ACTIVIDADES

- Después de leer el texto o escuchar la canción, compara con tus estudiantes las imágenes de los dos arbolitos con la amistad. Pregunta a los participantes cómo definen la amistad, y cuáles son las razones por las que sus mejores amigos son, precisamente sus mejores amigos. Sólicitales que describan a su mejor amigo, mencionando sus cualidades.



- ◆ Reflexiona y comenta con los estudiantes la importancia de los árboles y los beneficios que nos aportan, digan cuántos tipos de árbol conocen. Pídeles que dibujen su árbol favorito.
- ♪ Ayuda a los participantes a identificar en la canción el uso del recurso poético de la personificación o prosopopeya.
- ♪ Guía a tu grupo para que deduzca si la canción es música popular o tradicional, facilita otros ejemplos de la antología y hagan lo mismo.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica las actividades correspondientes.

No olvides planificar el ejercicio de lectura de la letra que se encuentra en esta guía, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario.

Si elegiste trabajar “Recursos poéticos”, planifica que tus estudiantes tengan acceso a la letra de esta canción.

Si vas a trabajar música popular, escoge de la antología y alista en CD dos ejemplos de música popular (*La interesada*, *¿Quién Será?*, etc.) y dos ejemplos de música tradicional (*La Bamba*, *La llorona*, etc.).

Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con ella, trata de cantarla en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.

Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.

Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.

Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.

Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

Es recomendable que trabajes utilizando la partitura y, de ser posible, tus estudiantes también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay tres secciones claramente diferenciables:

Sección A: Compases 5 al 35.

Sección B: Compases 37 al 55.

Final: Compases 57 al 68.



RECORDAR QUE:

Un árbol puede absorber la contaminación los gases tóxicos que emiten los autos, los árboles son vitales para mantener el equilibrio en la naturaleza, al combatir el efecto invernadero, limpiar el aire, previenen la erosión del suelo, disminuyen la contaminación acústica, contribuyen a enfriar calles y ciudades; proporcionan habitad y alimento a distintos animales, además de su importancia económica al dar madera y frutos.

La prosopopeya o personificación es el recurso poético que consiste en atribuir características humanas a animales o seres inanimados, como ocurre en las fábulas, cuentos maravillosos y alegorías. También se aplica el término al hecho de representar una cualidad, virtud o vicio a partir de determinados rasgos de una personalidad que se convierte en prototipo: así Don Juan es la personificación del seductor.

Generalmente se conoce como música popular mexicana, a aquella que se desarrolla en las grandes ciudades y se difunde por los medios de comunicación como la radio, el cine o la televisión. La música tradicional, es aquella que se genera a través de procesos históricos y culturales, como el encuentro de culturas en el virreinato, que dio como resultado géneros como el Son, ya sea jarocho, huasteco, istmeño, de mariachi, etc.

EN CASA:

Sugíreles a tus estudiantes que observen si hay árboles en su comunidad, y de qué tipo son.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Pueden trabajar los sentimientos y emociones, poniendo atención a la letra con los ojos cerrados.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con las Actividades Temáticas.

Primera sesión.

Para empezar

- Hacer escuchar a los participantes una vez la grabación cantada.
- Comentar las primeras impresiones y escuchar una vez más.
- Leer el texto de la canción en esta guía.
- Leer el texto de la canción en la partitura.
- Escuchando la grabación, ir leyendo el texto en la partitura.

Vocalización:

Es muy importante vocalizar siempre antes de empezar a cantar. Hacer algún ejercicio del módulo 2.

Melodía:

Al utilizar la pista con voz, comienza a montar las dos primeras estrofas. La segunda estrofa tiene exactamente la misma melodía que la primera. El ritmo de esta canción es lento; debes cuidar de cantar frases de una sola respiración. Reproduce una frase para que los estudiantes la imiten cantando suavemente, una vez que la sientan segura, pasen a la siguiente frase, cuando esté lista, júntenla con la anterior.

Ya que juntas la estrofa, pide que la canten de corrido y suavemente. Detecta los posibles errores, corríjalos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, recuérdales la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Cuidar:

La canción está en un registro cómodo para la voz, y con un ritmo lento y muy expresivo. La melodía de la primera sección es muy sencilla, pero debemos cuidar de cantar correctamente todos los giros melódicos.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con los participantes ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa por una sílaba, esta puede ser “nu”, “ni”, “lu”, “lo”, según lo que te funcione en pos del sonido que quieras lograr con tu coro.

Melodía:

Retoma los ejercicios de la sesión anterior para cantar la primera sección de la canción.

Monten la segunda sección que inicia en el compás 37.

Observa la nota larga de los compases 39 y 40. Es una nota aguda que debemos cuidar mucho para que se escuche bien. La vocal con la que se canta es una “o”, lo cual ayuda a una buena emisión haciendo una boca redonda. Si algunos estudiantes no logran afinar la nota, solamente debemos pedirles que la canten mucho más suave para dejar que resalten los que la logren bien.

Una vez que esté lista la segunda sección, únanla con la primera y canten todo junto.

Tercera sesión.

Para empezar:



- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Traten de memorizar todo el texto para poder cantar con más soltura y poder concentrarse en el sonido y la expresividad.

Canten de corrido toda la canción una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Recuerda con los participantes qué partes han presentado algún problema y subráyennlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación, colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.
- También pueden cantarla de diferentes maneras
- Todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Dividir al grupo en dos, de acuerdo a su facilidad para cantar y encargar a los más hábiles las secciones más difíciles.

Si tienes algún estudiante que pueda cantar sólo muy bien, se le puede encargar hacer una estrofa.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

EL ANDARIEGO

EJES TEMÁTICOS

- Características de las canciones.
- ◆ Sentido literal y figurado.
- ♪ Conocimiento y cuidado de sí mismo.
- ♪ El vals.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Reflexionar sobre las particularidades de ciertas formas de hablar, Identificar las partes principales que conforman los textos de las canciones.
- ◆ Reconocer los elementos que están implícitos en un enunciado literal y otro figurado.
- ♪ Hacer conciencia de algún error que, a consecuencia de éste, hayamos tenido problemas con otro compañero.
- ♪ Conocer las características más importantes del vals.

**Grado de
dificultad: 2**

*Letra y música: Álvaro
Carrillo
Género: Vals*

EL ANDARIEGO

Yo que fui del amor ave de paso,
yo que fui mariposa de mil flores
hoy siento la nostalgia de tus brazos
de aquellos tus ojazos, de aquellos tus amores.

Ni cadenas ni lágrimas me ataron,
más hoy quiero la calma y el sosiego,
perdona mi tardanza, te lo ruego,
perdona al andariego que hoy te ofrece el corazón.

Hay ausencias que triunfan
y la nuestra triunfó,
amémonos ahora con la paz
que en otro tiempo nos faltó.

Y cuando yo me muera
ni luz ni llanto ni luto ni nada más,
ahí junto a mi cruz
tan sólo quiero paz.

Sólo tú, corazón, si recuerdas mi amor,
Una lágrima llévame por última vez,
Y en silencio dirás una plegaria,
Y por Dios, olvídame después.



ACTIVIDADES

- Describir brevemente cómo está estructurada la canción *El andariego* en cuanto a su texto (versos, estrofa, estribillo, etc.). Si está escrito en prosa o en verso, Analiza la primera estrofa de la misma canción en cuanto a su estructura silábica de sus versos.
- ◆ Encuentra en la canción *El andariego* oraciones que tu consideres que están o en sentido literal o figurado.
- ♪ Con la finalidad de poner más atención en aspectos que hay que corregir de uno mismo, escribe en una hoja las cosas que no te gustan de ti, pero que sí dependen de ti cambiarlas (por ejemplo: no puedes cambiar el color de tu piel, pero sí puedes cambiar un probable problema de impuntualidad).
- ♫ Identifica y escucha las piezas de tu método *¡Ah, qué la canción!*, que consideras que son del género vals.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica las actividades correspondientes. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día, basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de lectura de la letra, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario. Para ello, puedes basarte en la letra que se encuentra en esta guía, o tomarlo del método *¡Ah, qué la canción!* que también está disponible.

Si decidiste trabajar “Características de las canciones”, previamente escoge y analiza algunas canciones del método *¡Ah, qué la canción!*, para que de éstas, los estudiantes puedan analizar una entre todos.

Si decidiste trabajar “Sentido literal y figurado”, identifica en varias canciones de preferencia del método *¡Ah, qué la canción!*, oraciones que están en sentido literal y otras en sentido figurado.

Si decidiste trabajar “Conocimiento y cuidado de sí mismo”, identifica si en tu método existen otras piezas que hablen del cuidado que debe tener el ser humano en cuanto a su persona (física y emocionalmente).

Si decidiste trabajar “El vals”, recuerda brevemente su origen y los compositores mexicanos que han realizado obras de ese género.

Relativo a lo Musical:

Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantarla en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.

Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.

Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.

Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.

Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

Es recomendable que trabajes utilizando la partitura y, de ser posible los participantes también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay tres secciones claramente diferenciables:

Sección A: Compases 18 al 33 y su repetición que termina en el compás 36.

Sección B: Compases 37 al 52

Sección C: Compases 53 al 68; (en la repetición llega al final de la canción).

RECORDAR QUE:

El verso es la unidad más pequeña, es una idea en una sola línea. Éste se divide en: bisílabos (2 sílabas, ejemplo: yo-soy), trisílabos (3 sílabas, ejemplo: lu-cho-por), tetrasílabos (4), pentasílabos (5), hexasílabos (6), heptasílabos (7), octosílabos (8), eneasílabos (9), decasílabos (10), endecasílabos (11), dodecasílabos (12), Tridecasílabos (13), Tetradecasílabos (14). Estrofa: Es la unión de varios versos con una distribución fija de sílabas, entre los más importantes: Pareados (2 versos), terceto (3), cuarteto (4), quinteto (5), sexteto (6), seguidilla (7), octava real (8), décima (10) y soneto (14 versos). Estribillo: Una estrofa que se repite varias veces en una canción. No olvides utilizar los recursos acústicos que ayudan en la medición de los versos: sinalefa, hiato, sinéresis y diéresis.

Sentido literal: se aplica al sentido que sigue fielmente el significado exacto de las palabras. Sentido figurado: cuando se pretende que una palabra tenga un significado distinto al original.

Reconocer los errores es parte del cuidado que debemos tener en la conformación de nuestra identidad como personas.

El vals es la danza de salón más popular del siglo XIX de origen europeo. Fue introducido a México en los años posteriores a la independencia, pero tuvo su mayor auge a partir del imperio de Maximiliano. En el siglo XIX y XX fue cultivado por diversos compositores mexicanos, teniendo su florecimiento en el período del porfiriato. Entre los compositores académicos tenemos a Ricardo Castro: *Capricho*; Felipe Villanueva: *Vals poético*; y Juventino Rosas: *Sobre las Olas*; en el ámbito popular: Macedonio Alcalá: *Dios nunca muere*, Enrique Mora: *Vals Alejandra*.

Sobre las olas es un vals compuesto por Juventino Rosas a finales del siglo XIX. La imagen es la portada de la partitura ilustrada, que formó parte de la muestra exhibida en el Museo del Estanquillo en febrero de 2014.



EN CASA:

Platiquen con sus papás sobre las “andanzas” que tuvieron de jóvenes.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Reflexiona sobre el significado de la siguiente estrofa de la canción: “Y cuando yo me muera, ni luz ni llanto ni luto ni nada más, ahí junto a mi cruz, tan sólo quiero paz”.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con las Actividades Temáticas.

Primera sesión.

Para empezar

- Hacer escuchar a los estudiantes una vez la grabación cantada.
- Comentar las primeras impresiones y escuchar una vez más.
- Leer el texto de la canción en esta guía.
- Leer el texto de la canción en la partitura. Explicar y cuidar que los estudiantes entiendan las repeticiones y las casillas de repetición.
- Al escuchar la grabación, ir leyendo el texto en la partitura.

Vocalización:

- Como se menciona en la introducción de esta guía, es muy importante vocalizar siempre antes de empezar a cantar.
- Hacer algún ejercicio del Módulo 1.
- Hacer el ejercicio E, Módulo 3.



Melodía:

Escuchar varias veces la grabación e identificar las diferentes secciones. Junto con la grabación, empezar a cantar la sección A (compases 18 al 36). Repetir s veces hasta estar más seguros.

Al escuchar la grabación instrumental, cantar muy suavemente, sustituyendo el texto de la canción por las sílabas “nu – nu – nu”.

Cuidar:

La primera nota de la canción es una nota que puede ser difícil pues es una nota aguda.

Dedica un momento a cuidar que todos afinen correctamente y con buen sonido; es mejor cantar suave a cantar fuerte y que parezca gritado.

Para practicar la afinación y la emisión del sonido, haz cantar a los participantes, además del texto de la canción, algunas sílabas que ayudan a nuestro objetivo como “nu”, “ni”, “lu”, “lo”.

Segunda sesión.

Para empezar

- Realiza con los participantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con los estudiantes ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa por una sílaba, esta puede ser “nu”, “ni”, “lu”, “lo”, según lo que te funcione en pos del sonido que quieras lograr con tu coro.

Al escuchar la grabación, haz cantar al grupo la primera sección aprendida en la sesión anterior y trata de detectar si hay dificultades y/o si hay algunos estudiantes que lo canten con facilidad; en este último caso, haz que el grupo se apoye en ellos escuchándolos e imitándolos.

Para escuchar y detectar a estos estudiantes, puedes hacer cantar en pequeños grupos o hacer cantar individualmente a quienes voluntariamente lo quieran hacer.

Escuchar la grabación cantada desde el compás 37 en adelante y empezar a cantar esta sección.

Repetir varias veces hasta estar más seguros.

Tercera sesión.

Para empezar

- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

**Melodía:**

Escuchar la grabación desde el compás 53 (tercera sección) y empezar a cantar esta sección.

Repetir varias veces hasta estar más seguros.

Canten la canción completa, una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz.

Traten de memorizar todo el texto para poder cantar con más soltura y poder concentrarse en el sonido, la expresividad, etc. Empiecen a imaginar y proponer diferentes formas en las que se podrá cantar la canción: Todos, juntos todo el tiempo, en dos grupos cantando una sección cada uno, etc.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Recuerda con los participantes qué partes han presentado algún problema y subráyénlas.

Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación, colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.
- También pueden cantarla de diferentes maneras
- Todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Dividir al grupo en dos, de acuerdo a su facilidad para cantar y encargar a los más hábiles las secciones más difíciles.

Si tienes algún estudiante que pueda cantar solo muy bien, se le puede encargar hacer una estrofa.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

LA ADELITA

EJES TEMÁTICOS

- Conocimiento y cuidado de sí mismo.
- Equidad de género.
- Revolución Mexicana.
- El Corrido.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Reflexionar sobre la práctica de valores como la lealtad y la valentía en la vida personal.
- Valorar la presencia de la mujer en la Revolución Mexicana.
- Conocer rasgos importantes de la Revolución Mexicana.
- Acercarse a un importante género de la Música Mexicana y conocer sus principales características.

Grado de dificultad: 2

Letra y música: Dominio

Público

Género: Corrido

LA ADELITA

En lo alto de una abrupta serranía
Acampando se encontraba un regimiento
Y una moza que, valiente, lo seguía,
Locamente enamorada del sargento.

Popular entre la tropa era Adelita,
La mujer que el sargento idolatraba,
Que, además de ser valiente, era bonita
Que hasta el mismo coronel la respetaba.

Y se oía que decía
Aquél que tanto la quería:

“Y si Adelita se fuera con otro,
La seguiría por tierra y por mar,
Si por mar, en un buque de guerra
Si por tierra, en un tren militar”.

Una noche que la tropa regresaba
Conduciendo entre sus filas al sargento
Por la voz de una mujer que sollozaba
La plegaria se escuchó en el campamento,

Campaña.

En el contexto militar:
Período que los ejércitos
pasan fuera de sus
cuarteles para combatir
al enemigo.

Al oírla el sargento temeroso
De perder para siempre a su adorada
Ocultando su emoción bajo el embozo,
A su amada le cantó de esta manera.

Y se oía que decía
Aquél que tanto la quería:
Y si acaso yo muero en campaña,
Y mi cadáver lo van a sepultar,
Adelita, por Dios te lo ruego,
Que, con tus ojos me vayas a llorar.

Y si Adelita quisiera ser mi novia
Y si Adelita fuera mi mujer,
Le compraría un vestido de seda
Para llevarla a bailar al cuartel.



ACTIVIDADES

- Despues de leer o escuchar la canción, fomenta con los participantes un diálogo sobre qué valores están implícitos en la canción, pregúntales qué entienden ellos por valores, y si será importante llevarlos a la práctica en su vida cotidiana. Pídeles que hagan una lista de los cinco valores más importantes para sí mismos.
- ◆ Lee con tú grupo la sección de *Nota para el profesor* y pregúntense ¿qué hubiera pasado en la Revolución sin la presencia de mujeres como las soldaderas?
- ♪ Recrea con tus estudiantes, personajes, temas y escenas famosas de la Revolución Mexicana con breves representaciones. Divídilos por equipos, y guíalos alentándolos a que utilicen su creatividad, utilizando elementos a su alcance para la creación de su vestuario y escenografía.
- ♪ Despues de leer a sección de *Sobre el corrido y la canción de la Revolución Mexicana*, guía a tus estudiantes para que escriban la letra de un corrido, sobre un suceso o personaje de su comunidad, escuela o salón de clase.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica la actividad correspondiente a cada clase.

No olvides planificar el ejercicio de lectura de la letra que se encuentra en esta guía, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario.

Si elegiste trabajar la “Revolución Mexicana”, escoge los personajes, situaciones, temas, etc., que consideres significativos para las representaciones. Puedes preparar elementos que les pueda servir como vestuario como rebozos o telas, estambres, sombreros etc., cualquier cosa que ellos puedan transformar.

Si vas a trabajar sobre “El corrido”, no olvides leer la sección Sobre el corrido y la canción de la Revolución Mexicana. También puedes buscar algo más en el Romance de Román Castillo.

Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantarla en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.

Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.

Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.



Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.

Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

Es recomendable que trabajes utilizando la partitura y, de ser posible los estudiantes también

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay varias secciones claramente diferenciables:

Sección A: Compases 13 al 44.

Sección B: Compases 45 al 54 (Puente lento).

Sección C: Compases 55 al 70.

Sección D: Compases 141 al 158 (Final).

Excepto la sección D, todas las otras se repiten.

RECORDAR QUE:

La Revolución Mexicana es el movimiento armado que comienza en 1910 para derrocar la dictadura de Porfirio Díaz y que concluye oficialmente con la promulgación de la Constitución de 1917, aunque la lucha continuaría hasta finales de la década de los años veinte. Entre sus principales personajes se encuentran Emiliano Zapata, Francisco Villa, Francisco I. Madero, Venustiano Carranza y Porfirio Díaz.

Las Soldaderas eran mujeres que acompañaban a los soldados en la revolución mexicana, como, cocineras enfermeras, ayudantes o soldados. Hubo mujeres cuyo papel fue el de las agentes, entregaban mensajes secretos de los altos jefes militares, también las hubo que fueron enfermeras militares y las voluntarias que perdieron la vida en combates. Son mujeres combatientes en los frentes de batalla, no sólo fueron importante por el hecho de haber sido ellas quienes empuñaron las armas, sino porque estuvieron al frente de batallones de soldados y guerrilleros,

El corrido es una historia cantada, generalmente de autor anónimo, que en época de la Revolución transmitía noticias del movimiento armado, es una forma de memoria popular.

EN CASA:

Sugiere a tus estudiantes que pregunten en su familia si conocen algún corrido, y que los inviten a cantar juntos La Adelita.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Invitar a los estudiantes a que indaguen y pregunten que eventos sucedieron en su lugar de origen en la época de la Revolución.

Buscar un corrido de la región.





EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con las Actividades Temáticas.

Primera sesión.

Para empezar

- Hacer escuchar a los estudiantes una vez la grabación cantada.
- Comentar las primeras impresiones y escuchar una vez más.
- Leer el texto de la canción en esta guía.
- Leer el texto de la canción en la partitura.
- Escuchando la grabación, ir leyendo el texto en la partitura.

Vocalización:

- Es muy importante vocalizar siempre antes de empezar a cantar. Hacer algún ejercicio del Módulo 2.

Melodía:

Utilizando la pista con voz, comienza a montar la primera estrofa, sección A.

Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración.

Reproduce una frase para que los estudiantes la imiten cantando suavemente, una vez que la sientan segura, pasen a la siguiente frase, cuando esté lista, júntenla con la anterior.

Ya que tengan toda la estrofa, pide que la canten completa y suavemente. Detecta los posibles errores, corríjalos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, recuérdales la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente. Hagan lo mismo con la sección B y la sección C.

Cuidar:

La melodía de esta canción inicia en una nota muy grave. Es conveniente cantar muy suave para afinar correctamente esta nota. La canción está en un registro cómodo para la voz, pero el ritmo es muy ligero y rápido, por lo que puede presentar algunas dificultades.

En la sección B (compases 55 al 70) hay un cambio de tiempo “Lento”. Escuchar varias veces la grabación cantando mentalmente hasta poder hacerlo correctamente al tiempo de la grabación.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con los estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Lleva a cabo con tus estudiantes ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa por una sílaba, esta puede ser “nu”, “ni”, “lu”, “lo”, según lo que te funcione en pos del sonido que quieras lograr con tu coro.

Melodía:

Retoma los ejercicios de la sesión anterior para cantar todo lo aprendido. Recuerda cantar suavemente y con una muy buena dicción. Como ejercicio, es muy bueno cantar exagerando la articulación del texto; esto hace que se entienda mucho más claramente y que se logre más precisión en el ritmo. Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración.

Monta la segunda parte de la canción, a partir del compás 83. A partir de aquí, se repiten las mismas secciones A, B y C aprendidas la sesión anterior, pero con otro texto.

Una vez que esté lista la segunda parte, únela con la primera, canten todo una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Tercera sesión.

Para empezar

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Traten de memorizar todo el texto para poder cantar con más soltura y poder concentrarse en el sonido, la expresividad, etc.

Con la pista, escuchen y aprendan el último verso, compases 144 al fin.

Finalmente, canten de corrido toda la canción una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuarta sesión.

Para empezar

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.



Melodía:

Recuerda con tus estudiantes qué partes han presentado algún problema y subráyénlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación, colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.
- También pueden cantarla de diferentes maneras
- Todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Dividir al grupo en dos, de acuerdo a su facilidad para cantar y encargar a los más hábiles las secciones más difíciles.

Si tienes algún estudiante que pueda cantar solo muy bien, se le puede encargar hacer una estrofa.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.



LA BAMBA

EJES TEMÁTICOS

- Características de las canciones.
- ◆ Diversidad de paisajes.
- ♪ Mestizaje e intercambio cultural.
- ♪ El Son.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Identificar las secciones de una canción y comprender su estructura.
- ◆ Conocer los paisajes de Sotavento y observar los paisajes del lugar donde viven.
- ♪ Descubrir el mestizaje e intercambio cultural a través de los instrumentos y la música jarocho, y apreciar el constante movimiento de la cultura.
- ♪ Conocer las características más importantes de uno de los géneros tradicionales más importantes de la música mexicana.

Grado de dificultad: 2

Letra y música: Dominio

Público

Género: Son jarocho

LA BAMBA

Para bailar la bamba,
para bailar la bamba
se necesita
una poca de gracia,
una poca de gracia
y otra cosita
ay, arriba y arriba,
ay, arriba y arriba,
y arriba iré,
yo no soy marinero,
yo no soy marinero,
por ti seré,
por ti seré,
por ti seré.

Para subir al cielo,
para subir al cielo
se necesita
una escalera grande,
una escalera grande
y otra chiquita
ay, arriba y arriba
ay, arriba y arriba
y arriba iré,
yo no soy marinero,
yo no soy marinero,
por ti seré,
por ti seré,
por ti seré.

Enramada:
Cobertizo hecho de
ramas, para dar sombra o
protección.



Una vez que te dije,
una vez que te dije
que eras bonita,
se te puso la cara,
se te puso la cara
coloradita
ay, arriba y arriba,
ay, arriba y arriba,
y arriba iré,
yo no soy marinero,
yo no soy marinero,
por ti seré,
por ti seré,
por ti seré.

Yo a las morenas quiero,
yo a las morenas quiero
desde que supe
que morena es la Virgen,
que morena es la Virgen
de Guadalupe
ay, arriba y arriba,
ay, arriba y arriba
y arriba iré,
yo no soy marinero,
yo no soy marinero,
por ti seré,
por ti seré,
por ti seré.

¡Cuando canto la bamba,
cuando canto la bamba
yo estoy contento
porque yo me acompañó,
porque yo me acompañó
con mi instrumento,
ay, arriba y arriba,
ay, arriba y arriba
y arriba iré,
yo no soy marinero,
yo no soy marinero,
por ti seré,
por ti seré,
por ti seré.

¡Qué bonita es la bamba!
qué bonita es la bamba
en la madrugada
cuando todos la bailan,
cuando todos la bailan
en la enamada
ay, arriba y arriba,
ay, arriba y arriba
y arriba iré,
yo no soy marinero,
yo no soy marinero,
por ti seré,
por ti seré,
por ti seré.

Ay, te pido, te pido,
ay, te pido, te pido
por compasión,
que se acabe la bamba,
que se acabe la bamba
y venga otro son.

Ay, arriba y arriba,
ay, arriba y arriba
y arriba iré,
yo no soy marinero,
yo no soy marinero,
por ti seré,
por ti seré,
por ti seré.

ACTIVIDADES

- Pídeles a tus estudiantes que escuchen con atención la pista con voz, centra su atención en identificar las secciones de la canción. Asigna con ellos un movimiento corporal a cada sección, y vuelvan a escuchar la pista con voz, realizando los movimientos asignados mientras duren las secciones.
- ◆ Pregunta a los participantes si conocen o han oído de lugares del Sotavento, si es así, pídeles que describan los paisajes de esos lugares a sus compañeros, o menciona alguno de los paisajes de ahí. Mencionen cuales son los paisajes de su región.
- ♪ Con la pista sin voz, escucha con los estudiantes los instrumentos y ayúdalos a identificarlos. Coméntales algo de la historia y la manera en cómo están construidos estos instrumentos. Lean la sección Sobre esta canción. Entabla entre todo tu grupo un diálogo, sobre si la música tradicional se transforma, o se conserva sin cambios.
- ♫ Escuchen fragmentos de los sones contenidos en la antología, ubíquen la región a la pertenecen. Pregunta si conocen otros sones u otras variedades de son, enriquece la información mencionando otras variantes del son de distintas regiones, de preferencia, hazlo con un ejemplo auditivo (se vale bailar). Menciona brevemente algo sobre el origen y principales características de este género.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica la actividad correspondiente a cada clase.

No olvides planificar el ejercicio de lectura de la letra que se encuentra en esta guía, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario.

Si vas a trabajar “Estructura” de las canciones, realiza en casa el ejercicio de hacer un movimiento asignado para cada sección, de preferencia que sea sonoro. Procura que en la parte de la estrofa y el estribillo sea quedo, contrastando con el puente instrumental.

Si elegiste trabajar con “Diversidad de paisajes”, elige imágenes (ya sean de recuerdos, impresas o de fotografías), de lugares de Sotavento para tenerlas presentes y poder mostrárselas o describirlas a tus estudiantes.

Si trabajarás el “Mestizaje e intercambio musical”, identifica los instrumentos jarochos de la pista; el requinto jarocho, es el primero en escucharse, y la jarana jarocha es el segundo.

Si elegiste trabajar *el Son*, prepara los discos, que contengan sones, como *La Llorona*, *La Sandunga*, *La Martiniana* del istmo de Tehuantepec, y *La bamba* y *La Bruja* de Sotavento. Si puedes, lleva otros ejemplos de sones.





Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantarla en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.

Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.

Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.

Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y el interludio, practica cómo indicárselas al grupo.

Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

Es recomendable que trabajes utilizando la partitura y, de ser posible los estudiantes también.

Esta es una canción con una estructura muy sencilla. El texto contiene 7 versos y todos se cantan con la misma melodía, aunque cada vez puede haber algunas ligeras variantes, de acuerdo al texto.

RECORDAR QUE:

Aunque *La Bamba* es un son, comparte características de estructura con la canción. El verso es la unidad más pequeña, es una idea en una sola línea.

Estrofa: Es la unión de varios versos con una distribución fija de sílabas, en algunas ocasiones encontrarás que coloquialmente a la estrofa se le dice verso.

Estríbillo: Una estrofa que se repite varias veces en una canción, se puede decir, que el estríbillo es la parte distintiva, en *La Bamba*, el estríbillo comienza con ay, arriba y arriba, otra sección de la canción es el interludio, que es la sección instrumental entre una estrofa con su estríbillo y otra. Los bailadores de son jarocho, distinguen con su zapateado estas secciones, en la estrofa, marcan muy suavemente el pulso, en el estríbillo hacen una base, que en *La Bamba* suena como si dijeras la palabra ca-fé, ca-fé y en el interludio es cuando zapatean a un mayor volumen haciendo combinaciones de ritmos.

Sotavento significa debajo del viento. En el contexto marítimo se emplea para designar al sector opuesto a donde sopla el viento en relación a un cierto punto.

Territorialmente en México, abarca la parte media del estado de Veracruz, el noreste de Oaxaca y el oeste de Tabasco. En él se encuentran paisajes naturales y de poblaciones como: Tlacotalpan, Veracruz, la Sierra de los Tuxtlas y su Laguna de Catemaco, El río Papaloapan, Tuxtepec, Usila, Nacajuca, Humanguillo, entre otros.

La dotación instrumental y los ritmos del son jarocho dan cuenta de su origen afromestizo. El requinto jarocho y la jarana jaroche son descendientes directos de la guitarra barroca, traída de España en la época colonial, pero a diferencia de ésta construida con partes ensambladas, los instrumentos de cuerda jarochos, son hechos de una sola pieza de madera, que se escarba; esta técnica de construcción de instrumentos es prehispánica. El ritmo tiene una fuerte influencia africana.

Muchísimos de los sones jarochos vienen desde la época colonial como es el caso de *La Bamba*, otros vienen de los siguientes siglos. Actualmente se siguen componiendo sones nuevos, por supuesto con las huellas de la cultura contemporánea; pues la cultura es una expresión viva, dinámica en constante transformación.

El son es una manifestación representativa de la música mexicana, hay diversos estilos regionales como: el jarocho, el istmeño, el abajeño, el calentano, el tixtleco, el de costa chica, el planeco, el huasteco, sones de mariachi. Dentro de esta gran diversidad, permanecen ciertos rasgos comunes en sus características musicales, líricas y dancísticas que justifican su denominación como género y lo distinguen de otras expresiones de música popular de México. Se transmite oralmente, la improvisación siempre está presente, se toca generalmente en grupo donde todos cantan, aunque puede destacarse una voz solista, los instrumentos son generalmente de cuerda y de percusiones, el baile es social, una o varias parejas zapatean sobre una tarima de madera, no hay una lírica fija. El son, está presente, en otras regiones de América.

ENCASA:

Sugíéreles a los estudiantes que averigüen si se tocan o tocaban sones en su comunidad, o cual es la música tradicional de su región, y si todavía hay alguien que enseñe a tocar y/o bailarla.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Bailar *La Bamba*.

Llevar ejemplos de otros estilos regionales de son, y/o de otros sones jarochos.

Capturar imágenes de los paisajes de la región.

Vincularla con *La Bruja* y sus actividades.

Elaborar con materiales de reciclaje una jarana o un requinto.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con las Actividades Temáticas.

Primera sesión.

Para empezar





- Hacer escuchar a los estudiantes una vez la grabación cantada.
- Comentar las primeras impresiones y escuchar una vez más.
- Leer el texto de la canción en esta guía.
- Leer el texto de la canción en la partitura.
- Escuchando la grabación, ir leyendo el texto en la partitura.

Vocalización:

- Es muy importante vocalizar siempre antes de empezar a cantar. Hacer algún ejercicio del Módulo 2.

Melodía:

Utilizando la pista con voz, comienza a montar el primer verso, únicamente el primer verso. Recuerda cantar suavemente y con una muy buena dicción. Como ejercicio, es muy bueno cantar exagerando la articulación del texto; esto hace que se entienda mucho más claramente y que se logre más precisión en el ritmo.

Memorícen y canten todo el verso.

Hacer lo mismo y aprender los versos 2 y 3. Detecta los posibles errores, corríjanlos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, recuérdales la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Cuidar:

La canción está en un registro cómodo para la voz, pero el ritmo es muy ligero y con ligeras variantes en cada repetición, por lo que puede presentar algunas dificultades. Escuchen con atención y traten de seguir lo más fielmente la interpretación.

Segunda sesión.

Para empezar

- Realiza con los estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Lleva a cabo con tus estudiantes ejercicios de respiración.
- Vocalícen con los ejercicios del Módulo 2.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa por una sílaba, esta puede ser “nu”, “ni”, “lu”, “lo”, según lo que te funcione en pos del sonido que quieras lograr con tu coro.

Melodía:

Retoma los ejercicios de la sesión anterior para cantar todo lo aprendido. Recuerda cantar suavemente y con una muy buena dicción.

Monta dos versos más, a partir del compás 43 y traten de memorizarlos. Canten todo una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Traten de memorizar todo el texto para poder cantar con más soltura y poder concentrarse en el sonido, la expresividad, etc.

Con la pista, escuchen y aprendan los dos últimos versos, compases 61 al fin.

Finalmente, canten de corrido toda la canción una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Recuerda con los participantes qué partes han presentado algún problema y subráyénlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Esta canción tiene muchos versos con una misma melodía que, como ya observamos, presenta ligeras variantes que pueden ser difíciles de seguir exactamente como en la grabación. No es grave si no lo hacen exactamente igual; puedes dejar que el grupo cree su propia versión. En este caso, deben estar muy seguros y entonces cantarla solamente con la pista instrumental.

Haz el ensayo de una posible presentación, colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.
- También pueden cantarla de diferentes maneras
- Todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Dividir al grupo en dos, de acuerdo a su facilidad para cantar y encargar a los más hábiles las secciones más difíciles.

Si tienes algún participante que pueda cantar muy bien, se le puede encargar hacer algún verso solo; esta canción se presta muy bien para ello.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

LA BRUJA

Grado de dificultad: 2

*Letra y música: Dominio Público
Género: Son Jarocho*

EJES TEMÁTICOS

- Nuestras costumbres y tradiciones.
- ◆ Encuentro de América y Europa.
- ♪ Métrica y acento de los versos.
- ♫ Zapateado y Fandango.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Acercarse a las costumbres y tradiciones de la propia comunidad, tomando como referencia la cultura jaroche.
- ◆ Reconocer huellas en nuestra cultura del encuentro entre América y Europa.
- ♪ Comprender y manejar la métrica y acento de los versos como medio de expresión.
- ♫ Acercarse al corazón de una tradición viva, llena de alegría, música, danza y poesía.

LA BRUJA

I

¡Ay!, qué bonito es volar
a las dos de la mañana,
a las dos de la mañana,
¡ay! qué bonito es volar,
/ ¡ay mamá!

Para venir a quedar
en los brazos de una dama,
en los brazos de una dama,
y hasta quisiera llorar,
/ ¡ay mamá!

Me agarra la bruja
y me lleva a su casa,
me vuelve maceta
y una calabaza.

Me agarra la bruja
y me lleva al cerrito,
me vuelve maceta
y un calabacito.

Que diga y que diga,
y que dígame usted
cuántas criaturitas
se ha chupado ayer.

Ninguna, ninguna,
ninguna, no sé,
yo ando en pretensiones
de chuparme a usted.

Continúa



II

¡Ay!, me espantó una mujer
en medio del mar salado,
en medio del mar salado,
¡ay! me espantó una mujer,
/ ¡ay mamá!

Porque no quería creer
lo que otros me habían
contado:
lo de arriba era mujer
y lo de abajo pescado,
/ ¡ay mamá!

Levántate, Petra,
levántate, Juana,
que ahí anda la bruja
debajo 'e la cama.

Levántate, Argelia,
levántate, Adela,
que ahí anda la bruja
detrás de tu abuela.

Que diga y que diga,
que dígame usted
cuántas criaturitas
se ha chupado ayer.

Ninguna, ninguna,
ninguna, no sé,
yo ando en pretensiones
de chuparme a usted.

ACTIVIDADES

- Haz preguntas a los estudiantes sobre los principales rasgos de la cultura regional, y menciona un equivalente en la cultura jarocha. Puedes preguntar por ejemplo: ¿Cuál es su celebración favorita de su comunidad? ¿Cuál es su platillo regional favorito? ¿Cómo es el traje típico? ¿Cuál es la música tradicional de la región?
- ◆ Lee con tu grupo la sección sobre esta canción, y ubiquen las principales raíces culturales de la época colonial. Vayan en busca de más huellas dejadas por el intercambio de las rutas comerciales de entonces; para ello, puedes mencionar instrumentos y palabras de uso actual que provengan de esas culturas, pídeles que digan a qué cultura pertenecen.
- ♪ Con los estudiantes, cuenten en cada verso de las dos estrofas el número de sílabas, e identifiquen qué tipo de verso es. Pídeles que observen cómo está acomodada la rima en la estrofa y en el estribillo. Alienta a tu grupo a que inventen otra estrofa de *La Bruja*, siguiendo la misma estructura.
- ♪ Recrea en clase un fandango con los músicos, los zapateadores y la tarima, puedes utilizar la pista de *La Bamba* y la de *La Bruja*. Antes explica brevemente qué es un Fandango y cuáles son sus principales reglas, si los conoces, enséñales antes algunos pasos, o simplemente bailen como sienten la música.



ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica la actividad correspondiente a cada clase.

No olvides planificar el ejercicio de lectura de la letra que se encuentra en esta guía, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario.

Si van a trabajar “Encuentro de América y Europa”, revisa la sección “Sobre esta canción” de *La Bruja* y *La Bamba*, también puedes consultar en esta guía, la sección “Recordar que”, de *La Bamba*.

Si vas a trabajar métrica y acento de los versos, realiza la actividad planteada para sacar el modelo de la primera estrofa, puedes usar los dedos de una mano volteada hacia ti, para imitar la rima de los versos, quedando juntos pulgar (verso uno) con medio (verso dos) y meñique (verso tres), y como “cuernitos” (versos dos y cuatro), el índice y el anular.

Si van a realizar un fandango en clase, utiliza también la pista de *La Bamba* para que la bailen, si puedes checa en esta guía esa canción, seguro te surgen ideas.

Recuerda si sabes algunos pasos de zapateado. Prepara con los estudiantes el espacio donde se realizará el fandango, delímiten el área de la tarima, y asignen quién será músico y quién zapateador.

Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantar en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.

Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.

Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.

Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan. Prepara que tus estudiantes puedan trabajar con la partitura, es recomendable.

Consulta en el método *¡Ay, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay dos secciones claramente diferenciables, a su vez, cada sección se divide en dos partes parecidas:

Sección A: Primer Estrofa “¡Ay!, qué bonito es volar...” Compás 10 - “Para venir a quedar...” compás 12

Sección B: Estribillo: “Me agarra la Bruja...” Compás 26 - “Que diga y que diga...” compás 41.

Esta misma estructura se repite en la estrofa y estribillo siguiente.
Sección A “¡Ay! me espantó...”, Sección B “levántate Petra...”

RECORDAR QUE:

La cultura jarocho se desarrolla en el Sotavento. Una de las celebraciones más importantes de esta región, es la Fiesta de la Candelaria, que se lleva a cabo en Tlacotalpan, el 2 de febrero. Dentro de sus rasgos culturales más importantes se encuentra la música, el son jarocho, cuyo corazón vive en el fandango; donde se dan cita los músicos y sus instrumentos, zapateadores y versadores. Las mujeres acostumbran llevar faldas de colores, blusa y punta (enagua de algodón que va debajo de la falda) con tejidos; los hombres, suelen llevar sombrero, guayabera y paliacate. La comida, tiene una extensa variedad de platillos, como los tamales de acuyo (hierba santa).

En la época colonial hubo un encuentro cultural entre españoles, africanos, y pueblos originarios, que aún cuenta con gran presencia en nuestra cultura. En el son jarocho, la música española, –cuya cultura tenía una gran influencia árabe- está presente en los instrumentos, el repertorio y con formas poéticas. En el idioma español que actualmente utilizamos, hay innumerables palabras con esas raíces; del náhuatl, por ejemplo: teponaztle, huéhuetl, ayoyotles, tianguis, chocolate, petate, atole, papalote; de África: marimba, mandril, bongo, mondongo, cumbia; e inclusive, podemos encontrar palabras de origen árabe como: albañil, almohada, valija y elixir.

El verso, es una idea en una sola línea. Éste se divide en: bisílabos, trisílabos, tetrasílabos pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos. En el caso de *La Bruja* y muchos de los sones, los versos son octosílabos, la referencia es la última vocal acentuada, que debe caer en la sílaba siete; así serán ocho sílabas si la palabra es grave, siete si es aguda, y nueve si es esdrújula. Hay que tomar en cuenta, que cuando coinciden vocales al final de una palabra y al inicio de la siguiente, estas se unen contándose como una sola sílaba, esto es claro si observas el texto en la partitura.

La Estrofa es la unión de varios versos, en esta pieza, se utiliza en la primer estrofa una quinteta, en la que rima el primero, con el tercero y quinto verso, y el segundo con el cuarto, la segunda estrofa es una sexteta.

El Fandango es una fiesta a la que llegan los músicos con sus instrumentos como el requinto, las jaranas y el arpa, y se colocan en uno de los costados de la tarima de madera, donde zapatean de cuatro a ocho mujeres en los sones de “a montón” como *La Bruja*, o una pareja de hombre y mujer, en los sones “de pareja” como *La Bamba*. La tarima es un instrumento más los zapateadores también hacen música, y cuando se canta, los instrumentos y el zapateado, bajan su volumen para escuchar la poesía; al finalizar el canto de una estrofa con su estribillo, las parejas se pueden cambiar, para dar oportunidad a que otros participen.

EN CASA:

Averigua con tu familia cuáles son los bailables de tu región y si te pueden enseñar algunos pasos.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Juega con los niños con las similitudes que hay entre la bruja y el coco. Realicen dibujos con las imágenes narradas en la canción.

Fandango, litografía acuarelada de Casimiro Castro, 1864.



EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan las actividades musicales a desarrollar por sesión. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con la Actividad Temática preparada para cada sesión.

Primera sesión.

Para empezar

- Escuchen una vez la grabación cantada.
- Comenten las primeras impresiones y escuchar una vez más leyendo el texto, preferentemente de la partitura.
- Vocalizar con los ejercicios del Módulo 2 d, f, j y del Módulo 3 c, e, g.

Melodía:

Utiliza la pista con voz y comienza a montar la primera estrofa. Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración. Reproduce una frase para que los estudiantes la imiten cantando suavemente, una vez que la sientan segura, pasen a la siguiente frase, cuando esté lista, júntenla con la anterior. Ya que juntas la estrofa, pide que la canten de corrido y suavemente.

Detecta los posibles errores, corrijanlos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, fomenta que tengan presente la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Canten nuevamente con la pista sin voz.

Cuidar:

El dibujo melódico de “a las dos de la mañana” en el compás 12, comienza con una nota grave, que debe ser cantada suavemente. Cuiden también la afinación de las cuatro primeras notas de ese fragmento, escúchenlo con atención una vez con la pista con voz, cántenlo suavemente con la sílaba “ni”, siguiendo la pista.

Observen en la partitura que este dibujo melódico se repite en los compases 16, 20, y 24.

Segunda sesión.

Para empezar

- Realiza con los participantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Si notas la energía baja en tu grupo, actívalos con un juego de coordinación corporal, como cruzar los brazos al frente de la cara, una mano toca la nariz y la otra una oreja, se vuelven a cruzar hacia el otro lado, el brazo que estaba abajo, ahora estará arriba.
- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2 d, f, j y del Módulo 3 c, e, g.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa por la sílabas “nu-nu-nu”

Melodía:

Siguiendo los pasos de la sesión pasada, monten el estribillo, o sea, la sección B. Una vez que esté lista, únela con lo visto la sesión pasada, canten una vez con la pista con voz y otra con la versión instrumental.

Cuidar:

Las dos partes de la sección B “Me agarra la bruja...” y “Que diga y que diga...”, se parecen mucho y es muy común cantarlas igual, pero son distintas. En la primera parte, “lleva a su casa” compás 27 y “lleva al cerrito” compás 31, la melodía sube, en cambio, la melodía permanece abajo en “dígame usted” compás 35 y “ninguna no sé” compás 39.

Tercera sesión.

Para empezar

- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación, respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2 d, f, j y del Módulo 3 c, e, g.

Melodía:

Monta la segunda estrofa y el segundo estribillo, tal y como montaste lo anterior. Canten de corrido la sección B, una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuidar:

Aplicuen los mismos recursos que utilizaron para resolver las partes equivalentes, de la primera estrofa y el estribillo.

Cuarta sesión.

Para empezar

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2 d, f, j y del Módulo 3 c, e, g.
- Canten la primera estrofa y el estribillo sustituyendo la letra por la sílaba “nu-nu-nu”.

Recapitula con los participantes qué partes han presentado algún problema y subráyennlas. Con la pista sin voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guiáte con los esquemas del método.

- También pueden cantarla de diferentes maneras
- Cantan todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra. Esta canción se presta para dividirlos en niños y niñas, por ejemplo: los niños pueden decir “que diga y que diga...” y las niñas “ninguna, ninguna,...”

Otros:

Esta canción tiene mucha letra, para facilitar la memorización, puedes sintetizarla con imágenes; por ejemplo: “Me agarra la bruja / me lleva a su casa”.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

LA CALANDRIA

EJES TEMÁTICOS

- Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad.
- ◆ Figuras literarias.
- ♪ Conocimiento y cuidado de sí mismo.
- ♪ La Fábula.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Fomentar en el participante la autoconciencia, para fortalecer el ejercicio responsable de sus acciones.
- ◆ Identificar la aplicación de la personificación o prosopopeya en la canción.
- ♪ Reconocer en cada persona los valores contenidos en la canción.
- ♪ Acercar a los participantes a un género literario que brinda pautas de conducta.

Grado de dificultad: 2

Letra y música: Manuel Hernández Ramos

*Género: Canción Ranchera
(en estilo norteño)*

LA CALANDRIA

En una jaula de oro,
pendiente de un balcón,
se hallaba una calandria
cantando su dolor.

Hasta que un gorrioncillo
a su jaula llegó
si usted puede sacarme
con usted yo me voy.

Y el pobre gorrioncillo
de ella se enamoró
y el pobre como pudo,
los alambres rompió.

Y la ingrata calandria
después que la sacó
tan luego se vio libre
voló y voló y voló.

El pobre gorrioncillo
todavía la siguió
pa' ver si se cumplía
lo que le prometió.

La malvada calandria
esto le contestó:
“a uste' ni lo conozco,
ni presa he sido yo”.

Y triste el gorrioncillo
luego se regresó,
se paró en un manzano,
lloró, y lloró y lloró
Y ahora en esa jaula
pendiente del balcón
se encuentra el gorrioncillo
cantando su pasión.





ACTIVIDADES

- Pídeles a los participantes que opinen acerca de las acciones de la calandria. Mencionen acciones y situaciones de su cotidianidad que consideran injustas, y por qué, e invítalos a que reflexionen sobre alguna acción propia que haya sido injusta.
- ◆ Identifica con los estudiantes los personajes de la canción y la figura literaria empleada, enlisten las características de cada personaje, y piensen en una palabra que encierre esas características. Busquen en otra canción del método *¡Ah, qué la canción!* el uso de la figura literaria de personificación.
- ♪ Encuentren los valores presentes en la canción, pídeles a los participantes que expresen cuál o cuáles de esos valores poseen, mencionando una acción que haya requerido de ese valor.
- ♪ Representen la historia de *La Calandria* a manera de fábula, en una improvisación con títeres de dedo. Divide a tu grupo en equipos; cada equipo debe inventar su propia moraleja, asignar a él o los narradores y a los personajes.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica la actividad correspondiente a cada clase.

No olvides planificar el ejercicio de lectura de la letra que se encuentra en esta guía, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario.

Si vas a trabajar “Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad” y/o “Conocimiento y cuidado de sí mismo”, lleva contigo tus propias reflexiones sobre los ejercicios planteados.

Si elegiste trabajar la fábula, con el formato de títeres de dedo, planifica dónde será la representación, (puede ser una mesita cubierta con una tela), y lleva una idea sencilla para los títeres.

Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantarla en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.

Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.

Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.

Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.

Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

Es recomendable que trabajes utilizando la partitura y, de ser posible, tus estudiantes también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay dos secciones claramente diferenciables:

Sección A: Compases 7 al 17.

Sección B: Compases 18 al 30.

Lo mismo se repite, musicalmente casi idéntico, a partir del compás 37.

RECORDAR QUE:

La personificación o prosopopeya, consiste en atribuir características humanas a animales o seres inanimados como ocurre en las fábulas, cuentos maravillosos y alegorías. También se aplica el término al hecho de representar una cualidad, virtud o vicio a partir de determinados rasgos de una personalidad, que se convierte en prototipo: así Don Juan es la personificación del seductor. En la canción de *Dos Arbolitos*, se utiliza este recurso, lo mismo sucede en *La Feria de las flores*, pero en sentido opuesto, a una persona se le atribuyen características de un objeto: la flor.

Los valores universales están formados por las normas de comportamiento implícitas que resultan necesarias para vivir en una sociedad armónica y pacífica como: honestidad, lealtad, identidad cultural, respeto, responsabilidad, solidaridad, tolerancia.

Las fábulas son composiciones literarias breves en las que los personajes casi siempre son animales que presentan características humanas como el hablar.

Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí, que suele figurar al final del texto.

Los títeres de dedo pueden ser desde el dedo desnudo hasta muy elaborados.

En la improvisación que harán los participantes, no tendrán mucho tiempo para confeccionarlos, así que aflorará la creatividad fortaleciendo su capacidad de resolver problemas.



EN CASA:

Invita a los participantes, que les pidan a sus padres y/o abuelos que les cuenten una fábula, o que ellos les cuenten la fábula de *La Calandria* creada en clase.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Trabajar las aves de México.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con las Actividades Temáticas.

Primera sesión.

- Hacer escuchar a los estudiantes una vez la grabación cantada.
- Comentar las primeras impresiones y escuchar una vez más.
- Leer el texto de la canción en esta guía.
- Leer el texto de la canción en la partitura.
- Escuchando la grabación, ir leyendo el texto en la partitura.

Vocalización:

Es muy importante vocalizar siempre antes de empezar a cantar. Hacer algún ejercicio del Módulo 2.

Melodía:

Al utilizar la pista con voz, comienza a montar la primera estrofa. Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración. Reproduce una frase para que los participantes la imiten cantando suavemente, una vez que la sientan segura, pasen a la siguiente frase, cuando esté lista, júntenla con la anterior.

Ya que juntas la estrofa, pide que la canten de corrido y suavemente. Detecta los posibles errores, corríjalos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, recuérdales la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Cuidar:

La canción está en un registro cómodo para la voz, pero el ritmo es muy ligero y rápido, por lo que puede presentar algunas dificultades. Debemos cuidar mucho todos los movimientos de la melodía; un buen ejercicio es concentrarse en un fragmento (compases 7 a 11), escucharlo y repetirlo hasta lograrlo con seguridad y naturalidad. Después el fragmento de 13 a 17 es idéntico, pero con otro texto. Lo mismo podemos hacer con los fragmentos 18 a 22 y 23 a 30.

Esta manera de estudiar puede ser muy efectiva, pero se requiere tener un reproductor de CD con el que podamos hacer pausas y repeticiones. Si no es posible, entonces simplemente escuchen toda la sección varias veces, cántenla mentalmente, empiecen a cantar muy suavemente hasta que la logren con seguridad.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con los participantes ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa por una sílaba, esta puede ser “nu”, “ni”, “lu”, “lo”, según lo que te funcione en pos del sonido que quieras lograr con tu coro.

Melodía:

Retoma los ejercicios de la sesión anterior para cantar la primera y segunda secciones de la canción. Recuerda cantar con una muy buena dicción. Como ejercicio, es muy bueno cantar exagerando la articulación del texto; esto hace que se entienda mucho más claramente y que se logre más precisión en el ritmo.

Observa la nota larga de los compases 26, 27 y 28. Es una nota aguda que debemos cuidar mucho para que se escuche bien. Es mejor cantarla suave, y, aunque la vocal con la que se canta esa nota es una “e”, debemos hacer una boca redonda, como si estuviéramos cantando una “o”. Si algunos estudiantes no logran afinar la nota, solamente debemos pedirles que la canten mucho más suave para dejar que resalten los que la logren bien.

Monta la segunda parte de la canción, a partir del compás 37. Una vez que esté lista, únela con lo visto la última sesión, cántenlo una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus alumnos los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Practica la entrada después del interludio (compás 37). Es importante que tú puedas marcar con las manos para dar seguridad al grupo.

Traten de memorizar todo el texto para poder cantar con más soltura y poder concentrarse en el sonido, la precisión, las entradas, etc.

Finalmente, canten de corrido toda la canción una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Recuerda con tus estudiantes qué partes han presentado algún problema y subráyenlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación, colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.

También pueden cantarla de diferentes maneras.

Todos juntos toda la canción.

Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.

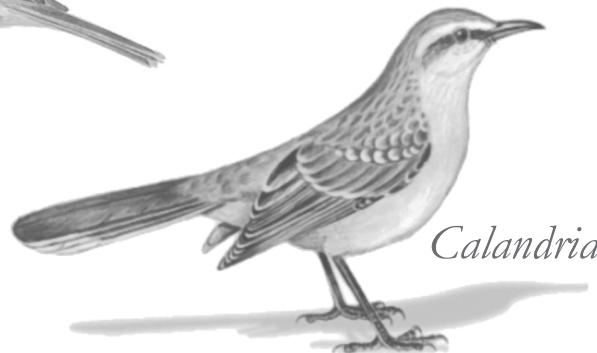
Dividir al grupo en dos, de acuerdo a su facilidad para cantar y encargar a los más hábiles las secciones más difíciles.

Si tienes algún estudiante que pueda cantar solo muy bien, se le puede encargar hacer una estrofa.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.



Gorrioncillo



Calandria

LA CÁRCEL DE CANANEA

EJES TEMÁTICOS

- Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad.
- ◆ Derechos básicos.
- ♪ Revolución Mexicana.
- ♪ Música popular del estado de Sonora.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Reconocer la importancia de ser justos en cualquier actividad diaria de nuestra vida y tomar conciencia sobre lo que implica ser libres en cualquier sentido.
- ◆ Conocer cuáles son los derechos fundamentales de los seres humanos.
- ♪ Reflexionar acerca de lo que significó para el México de hoy, el Movimiento Revolucionario de 1910.
- ♪ Conocer algunos géneros musicales que se desarrollan en el estado de Sonora.

Grado de dificultad: 2

Grado de dificultad a dos voces: 3

Letra y música: Dominio

Público

Género: Corrido

LA CÁRCEL DE CANANEA

Voy a dar un pormenor
De lo que a mí me ha pasado.
Que me han agarrado preso
Siendo un gallo tan jugado.

Me aprehendieron los gendarmes
Al estilo americano
Como era hombre de delito
Todos con pistola en mano.

Me fui para el Agua Prieta
A ver quién me conocía
Y a las once de la noche
Me aprehendió la policía.
La cárcel de Cananea
Ta' situada en una mesa
Donde yo fui procesado
Por culpa de mi torpeza.

Despedida no les doy
Porque no la traigo aquí
Se la dejé al santo niño
y al señor de Mapimí.



ACTIVIDADES

- Con tu ayuda, invita a los estudiantes a realizar representaciones teatrales cortas sobre aspectos cotidianos de la vida en el que decidan si es justo o no es justo. Ejemplo: una persona se enferma gravemente en domingo, llega al hospital y le dicen que no hay doctores que lo atiendan porque es domingo. ¿Es justa o no es justa esa situación?
- ◆ Elaboren un periódico mural con recortes de periódicos y revistas (utilicen información, fotos o dibujos) en los que se den a conocer las situaciones donde las personas consideran que sus derechos humanos fundamentales no fueron respetados.
- ♪ Platiquen acerca de las causas que generaron el estallido de la Revolución Mexicana.
- ♪ Escuchen en audio y/o video, algunos ejemplos de la música popular actual del estado de Sonora.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica las actividades correspondientes. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día, basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de lectura de la letra, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario. Para ello, puedes basarte en la letra que se encuentra en esta guía, o tomarlo del método *¡Ah, qué la canción!*.

Si decidiste trabajar “Es justo o no es justo. Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad”, lleva por escrito una lluvia de ideas de las posibles representaciones teatrales que impliquen calificar de justo o injusto. No olvides llevar objetos, artículos, música, etc., que te puedan servir como escenografía y ambientación de las representaciones.

Si decidiste trabajar sobre “Derechos básicos”, enumera e ilustra en cartulinas grandes los derechos humanos fundamentales. Platiquen sobre ellos y resuelvan dudas.

Si decidiste trabajar “Revolución Mexicana”, lleva un listado de las principales condiciones socio-económicas que tenían los trabajadores de la minera de Cananea y busca noticias de las huelgas que se han llevado a cabo en nuestros días, para que puedan reflexionar acerca de sus diferencias y similitudes.

Si decidiste trabajar “Música popular del estado de Sonora”, lleva algunos ejemplos en audio para que los compartas con los participantes.

Relativo a lo musical.

- Escucha en casa varias veces la grabación, tanto la pista a dos voces, como la pista de la primera voz y la pista de la segunda voz.

- Cuando ya te hayas familiarizado con ellas, trata de cantarlas en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.
- Cantando cualquiera de ellas, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.
- Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.
- Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.
- Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.
- Es recomendable que trabajes utilizando la partitura y, de ser posible, tus estudiantes también.

Esta es una canción a dos voces, por lo que el trabajo será un poco más detallado y se hará en seis sesiones.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura muy sencilla en la que hay dos secciones claramente diferenciables:

Sección A: Compases 21 al 29 y sus repeticiones.

Sección B: Compases 32 al 48 y sus repeticiones.

RECORDAR QUE:

La justicia es la concepción que cada grupo, época o sociedad tiene del bien común. Asimismo, la justicia permite reconocer, respetar y hacer valer los derechos de las personas, mediante un conjunto de reglas y normas determinadas cultural y socialmente

Estos son algunos de los derechos humanos fundamentales: A la vida. A la integridad personal -física, psíquica y moral. A la libertad personal. A hacer peticiones a las autoridades. A la libertad de expresión. A la protección de la libertad de conciencia y de religión. A reunirse libremente y a asociarse. A la identidad y la nacionalidad. A la propiedad privada. A circular y a residir en el territorio de un Estado. A la presunción de inocencia. A la defensa. A no ser discriminado. A trabajar. A la salud. A la cultura. A la protección y asistencia familiar. A la asistencia de niños y adolescentes. A una alimentación, vestido y vivienda adecuadas. A la educación pública y gratuita en todos los niveles de enseñanza. A vivir en paz. Al desarrollo humano, económico y social sostenible.

Las causas más importantes del estallido de la Revolución Mexicana surgen durante la dictadura de Porfirio Díaz quien se mantuvo en el poder de 1884 hasta 1911. La sociedad mexicana estaba dividida en varias clases: la aristocracia, la burguesía, la clase media y el proletariado y los campesinos, entre otros. El porfiriato enriqueció a un pequeño grupo de familias, concentrando la riqueza en unas cuantas manos, quienes eran dueños de las haciendas y fábricas, y controlaban el poder político. Existía una mano de obra barata o regalada, por lo que se explotaba a los peones en las haciendas, las minas, las fábricas.

Entre los géneros y estilos más importantes que se recrean en el estado de Sonora tenemos: el vals, la polca, mazurcas, el corrido. Con el surgimiento de la radio aparecen agrupaciones de música norteña como Los Alegres de Terán y Los Broncos de Reynosa, que a pesar de no ser de Sonora, difunden canciones de compositores sonorenses. Sin embargo, en 1955 surge el primer grupo norteño del estado: Los Cuatreros de Sonora. Los instrumentos que utilizan generalmente son: bajo sexto, acordeón, la redova, saxofón y el tololoche.

Bajo sexto, redova y tololoche.



EN CASA:

Si tienen algún familiar, amigo o conocido que sea del estado de Sonora, pregúntenle por sus costumbres, tradiciones, fiestas, de su música y sobre todo, si conoce o ha visto el edificio que albergó a la Cárcel de Cananea.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Puedes visitar el Museo de Historia y el Museo del Caracol en el Bosque de Chapultepec de la Ciudad de México y observar los documentos, objetos, maquetas, vestido, armamento, etc., que fueron utilizados en el movimiento revolucionario de 1910.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con las Actividades Temáticas.

Primera sesión.

- Hacer escuchar a los estudiantes una vez la grabación cantada a dos voces.
- Comentar las primeras impresiones y ahora escuchar la pista de la primera voz.
- Leer el texto de la canción en esta guía.

- Leer el texto de la canción en la partitura. Explicar y cuidar que los alumnos entiendan las repeticiones y las casillas de repetición.
- Escuchando la grabación, ir leyendo el texto en la partitura.

Vocalización:

- Hacer algún ejercicio del Módulo 1.

Melodía:

En esta ocasión, para concentrarnos completamente en las melodías, será recomendable aprender de memoria el texto de la canción antes de empezar a cantar.

Escuchar la grabación de la primera voz varias veces, leer el texto y empezar a cantar mentalmente. Hacerlo varias veces hasta memorizar el texto.

Empezar a cantar como lo hemos hecho en cualquier otra canción. Puesto que podemos cantar de memoria, no es necesario leer el texto y podemos ver las notas. En el pentagrama hay siempre dos notas encimadas, la de arriba corresponde a la primera voz y la de abajo a la segunda. Entonces, debemos tratar de seguir la línea melódica que se hace con únicamente las notas de arriba.

Es muy posible que al principio sea complicado y no se entienda nada; no importa, debemos empezar a familiarizarnos.

Sobre la marcha, tratar de detectar si hay algunos estudiantes que lo canten con facilidad; en este caso, haz que el grupo se apoye en ellos escuchándolos e imitándolos. Para escuchar y detectar a estos participantes, puedes hacer cantar en pequeños grupos o hacer cantar individualmente a quienes voluntariamente lo quieran hacer.

Cuidar:

Para practicar la afinación y la emisión del sonido, haz cantar a los estudiantes, además del texto de la canción, algunas sílabas que ayudan a nuestro objetivo como “nu”, “ni”, “lu”, “lo”.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con tus alumnos ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1.
- En esta sesión se trabajará la segunda voz, como si fuera totalmente otra canción.

Repasa con cuidado lo aprendido en la primer sesión. Haz énfasis en cantar de memoria el texto y tratar de seguir el movimiento de las notas.

- Repasa con cuidado lo aprendido en la primer sesión. Haz énfasis en cantar de memoria el texto y tratar de seguir el movimiento de las notas.

Escuchar la grabación de la segunda voz varias veces, leer el texto y empezar a cantar mentalmente. Hacerlo varias veces ya con el texto de memoria.

Empezar a cantar como si fuera totalmente otra canción. En el pentagrama hay siempre dos notas encimadas, la de abajo corresponde a la segunda voz. Repetir varias veces hasta estar más seguros.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 1.

Melodía:

Repasar con cuidado lo aprendido en la primer y la segunda sesión; recuerda, como si fueran dos canciones diferentes.

Ahora empezaremos a unir las dos voces en los compases 21 al 48.

Cantar una voz, después la otra y empezar a juntar escuchando la pista a dos voces. Después, para practicar, se puede cantar una voz escuchando la otra en la grabación y viceversa.

Finalmente, cantar toda la canción; la primera parte a dos voces y la segunda solamente en primera.

Cuidar:

Que canten con la mayor seguridad posible. Si alguien no está seguro, es mejor que deje de cantar y solamente escuche, hasta que lo comprenda mejor y lo pueda hacer.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.

Melodía:

Repasar con cuidado lo aprendido en las tres sesiones anteriores.

Recuerda con tus estudiantes qué partes han presentado algún problema y practiquen para tratar de resolverlas.

Ahora empezaremos a unir las dos voces en el resto de la canción.

Canten primera voz escuchando la segunda y viceversa. Si alguien no está seguro, es mejor que deje de cantar y solamente escuche, hasta que lo comprenda mejor y lo pueda hacer.

Finalmente, cantar toda la canción a dos voces.

Quinta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus alumnos los ejercicios de relajación y respiración.

Melodía:

Repasar con cuidado lo aprendido en las sesiones anteriores. Como si fueran dos canciones diferentes, volver a cantar una y otra y una vez más; canta una escuchando la pista de la otra y viceversa. No dejes de observar a los participantes y tratar de detectar quienes lo hacen bien sin dificultades y quienes se pierden.

Permite que, de manera voluntaria, algunos canten en pequeños grupos o en duetos. Esto es sumamente útil pues les permite desenvolverse y al maestro le permite observar las capacidades individuales.

Haz el ensayo de una posible presentación, colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

Sexta sesión

Hagan un repaso de las diferentes formas en las que trabajamos las voces.

Canten la canción como en una presentación colocando a los niños en una formación de coro. Pueden cantar en pequeños grupos, unos actuando frente a los otros y viceversa. Utilicen, de preferencia la pista instrumental.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.



LA CUMBANCHA

Grado de dificultad: 2

Grado de dificultad a dos voces: 3

Letra y música: Agustín

Lara

Género: Son cubano

EJES TEMÁTICOS

- Instrumentos de percusión.
- Sentimientos.
- ♪ Métrica y acento de los versos.
- ♪ El son cubano en México.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Conocer las características principales de los instrumentos de percusión.
- Reconocer y magnificar los momentos de fiesta y alegría que hemos tenido a lo largo de nuestras vidas.
- ♪ Conocer los efectos acústicos que hay que tomar en cuenta a la hora de medir los versos.
- ♪ Identificar la influencia del son cubano en nuestro país.

Idiófonos:

Instrumentos cuyo propio cuerpo es el que produce el sonido debido a una vibración, es decir, el material del instrumento en estado sólido no requiere ser puesto en tensión para vibrar.

Membranófonos:

Instrumentos que necesitan de un parche o membrana en tensión para producir su sonido.

LA CUMBANCHA

Oiga usté, cómo suena la clave
mire usté, cómo suena el bongó
dígame, si las maracas tienen,
el ritmo que nos mueve el corazón.

Última carcajada de la Cumbancha
llévale mis tristezas y mis cantares
tú que sabes reír,
tú que sabes soñar,
tú que puedes decir cómo tengo el alma de tanto amar.



ACTIVIDADES

- Identifiquen cuáles son los instrumentos de percusión que conocen, construyan algunos y si es posible, utilícenlos en la pieza musical *La cumbancha*.
- ◆ Compartan experiencias, recuerdos e historias donde el sentimiento de felicidad y fiesta han estado presentes a lo largo de sus vidas. Asimismo, platican de las fiestas patronales que se practiquen en los lugares donde viven.
- ♪ Identifiquen cuáles son las medidas y el tipo de acentuación de los versos y estrofas que integran la canción *La Cumbancha*.
- ♪ Escuchen algunos de los ritmos cubanos que han tenido influencia en la construcción de la música popular mexicana. Platican qué canciones han escuchado o bailado en las fiestas de tu casa, barrio o colonia.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica las actividades correspondientes. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día, basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de lectura de la letra, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario. Para ello, puedes basarte en la letra que se encuentra en esta guía, o tomarlo del método *¡Ah, qué la canción!*.

Si decidiste trabajar “Instrumentos de percusión”, no olvides llevar materiales (o pedirlos a los estudiantes) con los que podrás hacer instrumentos de percusión (latas de refrescos, tapas de frascos, piedritas o semillas, papel, diurex, etc., dependiendo del tipo de instrumentos que quieran construir, por ejemplo: maracas, sonajas, castañuelas, claves, güiros, etc.). De igual manera lleva algunos dibujos o fotografías de los instrumentos que menciona la canción: clave, bongó y maracas.

Si decidiste trabajar sobre “Sentimientos”, lleva algunos ejemplos con fotos o dibujos, de algunas festividades que se lleven a cabo en tu ciudad, donde la gente acude a divertirse.

Si decidiste trabajar “Métrica y acento de los versos”, lleva en una cartulina o papel rota-folio, las definiciones con ejemplos de sinalefa, hiato, diéresis, sinéresis, etc., y de los tipos de acentos que pueden tener los versos.

Si decidiste trabajar “El son cubano en México”, consigue algunas grabaciones de los músicos y grupos que dieron a conocer el son cubano en México. Si es posible, lleva las portadas de los discos para que los participantes los observen.



Relativo a lo musical.

- Escucha en casa varias veces la grabación, tanto la pista a dos voces, como la pista de la primera voz y la pista de la segunda voz. Cuando ya te hayas familiarizado con ellas, trata de cantarlas en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.
- Cantando cualquiera de ellas, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.
- Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.
- Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.
- Consulta en el método *¡Abre, qué lá canción!* la **Guía práctica: como preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.
- Es recomendable que trabajes utilizando la partitura y, de ser posible, tus estudiantes también.

Esta es una canción a dos voces, por lo que el trabajo será un poco más detallado y se hará en seis sesiones.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay dos secciones claramente diferenciables:

Sección A: Compases 8 al 23 y su repetición.

Sección B: Compases 24 al 38 y su repetición que llega al compás 41.

RECORDAR QUE:

Los instrumentos de percusión son aquellos que para producir su sonido requieren ser golpeados con la mano o algún implemento apropiado (baqueta, mazo, etc.); agitarse para percutirse en sí mismo (sonaja), o bien, ser raspados (güiro). Las percusiones también se clasifican en instrumentos con sonido definido (piano) y otros de sonido indefinido (maraca). Otra clasificación que encontramos en este tipo de instrumentos es: idiófonos (suenan por la consistencia y rigidez de su propio material) y membranófonos (instrumentos que utilizan una membrana o parche tensado para producir su sonido).

Los sentimientos son estados afectivos, de ánimo, que podemos sentir en determinadas situaciones o actividades. Es importante que los participantes reconozcan que a veces sólo magnificamos las cosas negativas que nos pasan, y las positivas las dejamos pasar, sin darnos cuenta de su significado.

Para medir los versos es necesario contar las sílabas, pero hay que tomar en cuenta cuatro efectos acústicos:

SINALEFA.- cuando una palabra termina en vocal (es) y la siguiente comienza por vocal, ambas se juntan con las consonantes que forman

sílabas con ellas. Ejemplo: “Tendido yo - a la sombra estoy cantando”.

HIATO.- La vocal final de una palabra y la primera de la siguiente se mantienen como sílabas diferentes. Ejemplo: “Sin ninguna noticia de mi / hada”.

SINÉRESIS.- Unión de dos vocales en la misma palabra que normalmente se pronuncian en sílabas diferentes. Ejemplo: “poe-sía” “tea-tro”

DIÉRESIS.- Cuando las dos vocales que forman un diptongo se pronuncian separadas dando lugar a cada una de ellas a dos sílabas diferentes. Ejemplo: “con sed insaci/able”

OTROS: ELISIÓN.- Supresión de una vocal final o grupo de vocales de una palabra situada ante otra que empieza por vocal. Ejemplo: “A la vida y salud d'un amigo”

AFÉRESIS.- Supresión de sílaba o comienzo de palabra. Ejemplo: “ora por ahora”

SÍNCOPA.- Supresión de sílaba en centro de palabra. Ejemplo: “espirtu por espíritu”

APÓCOPE.- Supresión de sílaba al final de la palabra. Ejemplo: “cole por colegio”.

Los acentos.- Dependiendo de la posición de la última sílaba acentuada, pueden ser:

A) VERSO AGUDO.- cuando la última sílaba acentuada es la última del verso (no escrito, sino acústico): amor, dolor, corazón. Cuando el verso termina agudo, en el momento de la medición se cuenta una sílaba más. Ejemplo: “A-quí-vi-ve-la ra-zón” $(7+1)=8$.

B) VERSO GRAVE.- Cuando la acentuación se encuentra en la penúltima sílaba: amante, recuerdo, manzana. En este tipo de versos, no se altera el número de sílabas. Ejemplo: “El-pa-pel-vi-se-me-jan-te” (8) .

C) VERSO ESDRÚJULO.- Cuando la acentuación está en la antepenúltima sílaba: rígido, rápido, música. Cuando su terminación del verso es esdrújula, en el momento de la medición se le resta una sílaba. Ejemplo: “Es-muy-fá-cil-la-mé-tri-ca” $(8-1)=7$

En los años veinte del siglo XX, en La Habana tiene su auge el género conocido como el son, (aunque ya desde finales del siglo XIX era difundido en nuestro país por las compañías teatrales cubanas). En sus inicios el son era conocido entre los cubanos como una canción bailable, sobre todo en la provincia de Santiago. En los años veinte ya lo encontramos acompañado de tumbadoras, clave, maracas, tres cubano y bongós. Aparecen dos agrupaciones que se encargarán de difundirlo por varios países, incluido México: el Trío Matamoros y el Septeto Nacional dirigido por Ignacio Piñeiro.

Claves, maracas y bongó.



EN CASA:

Busquen entre los discos que tengan sus hermanos, papás u otros familiares, cuáles contienen grabaciones de música cubana y escuchen algunos ejemplos.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Pídele a algún amigo, o familiar que te enseñe un paso básico para bailar son cubano, por ejemplo: *Son de la loma*, *Caballo viejo*, *El cuarto de tula*, *Chan chan*, etc.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con las Actividades Temáticas.

Para aprender las dos voces de una canción.

Para aprender las dos voces de una canción, hay diferentes estrategias: Una de ellas puede ser dividir desde un principio al grupo y decidir quiénes cantarán la primera voz y quiénes la segunda. Para evitar que se confundan, cada grupo aprende por separado su voz sin escuchar a la otra. Cuando ya ambos grupos han aprendido su voz, entonces se juntan y cantan simultáneamente. El resultado esperado es que ambos grupos puedan cantar correctamente lo que les corresponde como cuando lo cantaron por separado.

Otra estrategia es que todo el grupo aprenda las dos voces perfectamente como si se tratara de dos canciones diferentes. Una vez que esto se ha logrado, entonces se divide al grupo y se decide quiénes podrían cantar una voz y quiénes la otra.

Con mucho cuidado se empiezan a ensamblar haciendo que se escuchen y distingan qué es lo que cada quien canta y qué es lo que canta el otro grupo. Esto puede ser difícil, pero desarrollándolo de manera cuidadosa, puede ser lo mejor, pues los estudiantes cultivan mejor el oído y la independencia.

En cualquiera de los casos, es muy útil cuando el participante puede leer las notas, aunque sea de manera muy elemental; esto es, cuando se puede seguir en el pentagrama y se entiende cómo se mueve la melodía representada por las notas

Primera sesión.

Hacer escuchar a los participantes una vez la grabación cantada a dos voces.

- Comentar las primeras impresiones y escuchar la pista de la primera voz.
- Leer el texto de la canción en esta guía.
- Leer el texto de la canción en la partitura. Explicar y cuidar que los estudiantes entiendan las repeticiones y las casillas de repetición.
- Escuchando la grabación, ir leyendo el texto en la partitura.

Vocalización:

- Hacer algún ejercicio del Módulo 1.
- Hacer el ejercicio E, Módulo 3.

Melodía:

En esta ocasión, para concentrarnos completamente en las melodías, será recomendable aprender de memoria el texto de la canción antes de empezar a cantar.

Escuchar la grabación de la primera voz varias veces, leer el texto y empezar a cantar mentalmente. Hacerlo varias veces hasta memorizar el texto, lo cual no será complicado pues se trata de versos muy breves.

Empezar a cantar como lo hemos hecho en cualquier otra canción. Puesto que podemos cantar de memoria, no es necesario leer el texto y podemos ver las notas. En el pentagrama hay siempre dos notas encimadas, la de arriba corresponde a la primera voz y la de abajo a la segunda. Entonces, debemos tratar de seguir la línea melódica que se hace con únicamente las notas de arriba.

Es muy posible que al principio sea complicado y no se entienda nada; no importa, debemos empezar a familiarizarnos.

Sobre la marcha, tratar de detectar si hay algunos participantes que lo canten con facilidad; en este caso, haz que el grupo se apoye en ellos escuchándolos e imitándolos. Para escuchar y detectar a estos estudiantes, puedes hacer cantar en pequeños grupos o hacer cantar individualmente a quienes voluntariamente lo quieran hacer.

Cuidar:

Para practicar la afinación y la emisión del sonido, haz cantar a los participantes, además del texto de la canción, algunas sílabas que ayudan a nuestro objetivo como “nu”, “ni”, “lu”, “lo”.



La canción tiene un ritmo sincopado muy particular; es importante que se haga correctamente.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con tus estudiantes ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2.

En esta sesión se trabajará la segunda voz, como si fuera totalmente otra canción.

Repasa con cuidado lo aprendido en la primer sesión. Haz énfasis en cantar de memoria el texto y tratar de seguir el movimiento de las notas.

Escuchar la grabación de la segunda voz varias veces, leer el texto y empezar a cantar mentalmente. Hacerlo varias veces ya con el texto de memoria.

Empezar a cantar como si fuera totalmente otra canción. En el pentagrama hay siempre dos notas encimadas, la de abajo corresponde a la segunda voz. Repetir varias veces hasta estar más seguros.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Repasar con cuidado lo aprendido en la primera y la segunda sesión; recuerda, como si fueran dos canciones diferentes.

Ahora empezaremos a unir las dos voces en los compases 31 a 41. Observa que en esta sección de la canción, las dos voces cantan en diferentes momentos y solo al final lo hacen juntas.

Cantar una voz, después la otra y empezar a juntar escuchando la pista a dos voces. Después, para practicar, se puede cantar una voz escuchando la otra en la grabación y viceversa.

Finalmente, cantar toda la canción en primera voz o en segunda y al llegar al compás 31 dividirse en dos voces.

Cuidar:

Que canten con la mayor seguridad posible. Si alguien no está seguro, es mejor que deje de cantar y solamente escuche, hasta que lo comprenda mejor y lo pueda hacer.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.

Melodía:

Repasar con cuidado lo aprendido en las tres sesiones anteriores.

Recuerda con tus alumnos qué partes han presentado algún problema y practiquen para tratar de resolverlas

Ahora empezaremos a unir las dos voces en el resto de la canción. En la primera parte, compases 8 a 23, las dos voces van siempre juntas; esto es un poco más difícil que cuando cantan con ritmos separados, pues puede ser fácil confundirse.

Canten primera voz escuchando la segunda y viceversa. Si alguien no está seguro, es mejor que deje de cantar y solamente escuche, hasta que lo comprenda mejor y lo pueda hacer.

Finalmente, cantar toda la canción a dos voces.

Quinta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración.

Melodía:

Repasar con cuidado lo aprendido en las sesiones anteriores. Como si fueran dos canciones diferentes, volver a cantar una y otra, y, una vez más, canta una escuchando la pista de la otra y viceversa. No dejes de observar a los estudiantes y trata de detectar quiénes lo hacen bien sin dificultades y quiénes se pierden.

Permite que, de manera voluntaria, algunos canten en pequeños grupos o en duetos. Esto es sumamente útil pues les permite desenvolverse y al maestro le permite observar las capacidades individuales.

Haz el ensayo de una posible presentación, colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

Sexta sesión

Esta es la última sesión para trabajar esta canción. Hagan un repaso de las diferentes formas en las que trabajamos las voces. Canten la canción como en una presentación colocando a los niños en una formación de coro. Pueden cantar en pequeños grupos, unos actuando frente a los otros y viceversa. Utilicen, de preferencia la pista instrumental.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.



LA FERIA DE LAS FLORES

EJES TEMÁTICOS

- Educación para la paz.
- ◆ Equidad de género.
- ♪ Recursos literarios de la poesía.
- ♪ La canción ranchera.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Fomentar en los estudiantes la práctica de valores como el respeto, y contribuir al ambiente de paz en el aula.
- ◆ Facilitar la comprensión de la igualdad entre hombres y mujeres.
- ♪ Reconocer los recursos literarios poéticos utilizados en la canción.
- ♪ Acercar a los estudiantes a un estilo de canción muy importante en México.

Grado de dificultad: 1

Letra y música: Chucho Monge

Género: Canción Ranchera

LA FERIA DE LAS FLORES

Me gusta cantarle al viento
porque vuelan mis cantares
y digo lo que yo siento
por toditos los lugares.

Aquí vine porque vine
a la feria de las flores,
no hay cerro que se me empine
ni cuaco que se me atore.

En mi caballo retinto
he venido de muy lejos
y traigo pistola al cinto
y con ella doy consejos.

Atravesé la montaña
pa' venir a ver las flores,
aquí hay una rosa hurañá,
que es la flor de mis amores.

Y aunque otro quiera cortarla
yo la devisé primero
y juro que he de robarla
aunque tenga jardinero.

Yo la he de ver trasplantada
en el huerto de mi casa
y si sale el jardinero
pues a ver, a ver qué pasa.



ACTIVIDADES

- Organiza a los participantes para cada uno de ellos ponga un objeto, que se concentrará con los de los demás, después, de ahí tomarán un objeto que les guste, pero que no sea suyo, lo sostendrán un momento con la recomendación de cuidarlo, entre tanto, pon la pista con voz y pídeles que se concentren en la letra de la canción; al finalizar, devolverán el objeto a su dueño. Hagan una reflexión del ejercicio vinculando el respeto al otro y sus pertenencias, con la situación descrita en la canción.
- ◆ Pide dos voluntarios, un niño y una niña que pasarán al frente. Entre todos, comenzarán a decidir por ellos, les dirán que profesión tendrán, con quién se casarán, etc. Los voluntarios expresarán cómo se sintieron. Relacionen el ejercicio con lo que sucedía con las mujeres a principios del siglo XX, y valoren si la mujer en la actualidad goza de equidad.
- ♪ Forma equipos, cada equipo identificará los recursos literarios utilizados en la canción, y anotará en qué frase se encuentra tal recurso. Al finalizar, compartirán con el resto del grupo lo hallado.
- ♫ Recurre a la sección “Sobre el autor y la canción”. Lleva grabaciones o títulos de canciones rancheras, escúchenlas o cántelas en clase.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica las actividades correspondientes. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día, basándote en la secuencia de clase.

No olvides planificar el ejercicio de lectura de la letra que se encuentra en esta guía, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario.

Si elegiste trabajar los recursos literarios de la poesía, prepara una lista para cada uno de los equipos que formarás, con tales recursos literarios.

Si vas a trabajar la canción ranchera, lleva grabaciones con ejemplos de ese estilo, las puedes encontrar en la internet, busca intérpretes como Lucha Reyes.

También las puedes cantar tú o tus estudiantes si se las saben.

Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantarla en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.

Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.

Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.

Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.

Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de Relajación, Respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

Es recomendable que trabajes utilizando la partitura y, de ser posible tus estudiantes también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay dos secciones claramente diferenciables:

Sección A: Compases 11 al 29.

Sección B: Compases 31 al 49.

Lo mismo se repite, musicalmente idéntico, a partir del compás 60.

RECORDAR QUE:

La educación para la paz se conoce como un esfuerzo generalizado para modificar mentalidades y actitudes con ánimo de promover la paz. Significa transformar los conflictos, prevenirlos que puedan engendrar violencia, y restaurar la paz y la confianza en la población.

Se conoce equidad de género a la defensa de la igualdad del hombre y la mujer en el control y el uso de los bienes y servicios de la sociedad.

En el lenguaje literario, el poeta emplea recursos buscando dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras; es decir, el poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior.

Estas figuras del lenguaje también pueden encontrarse en el lenguaje coloquial.

Algunas de ellas son:

Alegoría. Se denomina alegoría a la correspondencia prolongada de símbolos o metáforas. Consiste en traducir un plano real, a un plano imaginario, a través de una serie ininterrumpida de metáforas.

Símil o comparación. Consiste en relacionar dos términos entre sí para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía que presentan las realidades designadas por ellos. Esa relación se establece, generalmente, por medio de partículas o nexos comparativos: “como”, “así”, “así como”, “tal”, “igual que”, “tan”, “semejante a”, “lo mismo que”, etc.

Personificación o prosopopeya. Consiste en atribuir características humanas a animales o seres inanimados, como ocurre en las fábulas o en los cuentos. Los tipos de prosopopeyas son la animación: atribuir a seres inanimados cualidades de los animados; la animalización; atribuir a seres humanos características de los seres irracionales; y la cosificación: atribuir a los seres vivos cualidades del mundo inanimado.



Hipérbole. Figura retórica consistente en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. Es exageración.

Metáfora. Es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza que hay entre ellos, es decir, una comparación. En toda comparación hay un término real, que sirve de punto de partida, y un término evocado al que se designa generalmente como imagen.

Paradoja. Unión de dos ideas contrapuestas. Es una antítesis superada porque une ideas contradictorias por naturaleza, en un mismo pensamiento. Tras la aparente contraposición, hay un sentido profundo.

La canción ranchera es un estilo de canción mexicana que surgió después de la Independencia, a partir del repertorio de canciones campiranas y jarabes, la canción ranchera es más auténticamente mexicana, puesto que procede del pueblo del campo. Después de la Revolución Mexicana, la canción ranchera se mezcló con el bolero y se ligó al repertorio del mariachi. Originalmente de carácter bucólico, poco a poco cedió espacio al canto de cortejo y de despecho.

Algunos ejemplos de canciones rancheras son: *Adiós mi chaparrita, El Mariachi, Un madrigal, Allá en mi pueblo, Flor Silvestre, El pastor, Dos arbolitos, Al pie de la montaña, Serenata sin luna, La Panchita, Caminito de la sierra, El coconito*. Entre sus intérpretes podemos encontrar a: Lorenzo Barcelata, Jorge Negrete, Pedro Infante, Francisco *El Charro* Avitia, Luis Pérez Meza, Demetrio González, Luis Aguilar, Tito Guízar, Miguel Aceves Mejía, José Alfredo Jiménez, Juan Mendoza *El Tariácuri*, Javier Solís, Antonio Aguilar, Lucha Reyes, Matilde Sánchez *La Torcacita*, María de los Ángeles, Las Hermanas Huerta, Las Hermanas Padilla, Trío Los Calaveras, Los Hermanos Zaizar, Los Dos Oros, entre otros.

EN CASA:

Invita a tus estudiantes que pregunten en casa si tienen una canción ranchera favorita, pídeles que te la compartan.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Trabajar el tema del mariachi tradicional y contemporáneo.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con las Actividades Temáticas.

Primera sesión.

- Hacer escuchar a los participantes una vez la grabación cantada.
- Comentar las primeras impresiones y escuchar una vez más. Leer el texto de la canción en esta guía.
- Leer el texto de la canción en la partitura. Explicar y cuidar que los estudiantes entiendan las repeticiones y las casillas de repetición.
- Al escuchar la grabación, ir leyendo el texto en la partitura.

Vocalización:

- Como se menciona en la introducción de esta guía, es muy importante vocalizar siempre antes de empezar a cantar.
- Hacer algún ejercicio del Módulo 1.

Melodía:

Utiliza la pista con voz y comienza a montar la primera estrofa. Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración. Reproduce una frase para que tus estudiantes la imiten cantando suavemente, una vez que la sientan segura, pasen a la siguiente frase, cuando esté lista, júntenla con la anterior.

Ya que juntas la estrofa, pide que la canten de corrido y suavemente. Detecta los posibles errores, corrijanlos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, recuérdales la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Cuidar:

La primera sección de la canción está en un registro muy cómodo para la voz. La segunda sección inicia con un salto que debemos cuidar (compases 31-32) “Aquí vine ...”. Si es necesario, lo debemos repetir hasta lograrlo bien afinado.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con los participantes ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa por una sílaba, esta puede ser “nu”, “ni”, “lu”, “lo”, según lo que te funcione en pos del sonido que quieras lograr con tu coro.

Melodía:

Siguiendo los pasos de la sesión pasada, monta la segunda parte de la canción, a partir del compás 60. Una vez que esté lista, únela con lo visto la última sesión, cántenlo una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz. Repita cuantas veces sea necesario.



Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Practica la entrada después del interludio (compás 60). Es importante que tú puedas marcar con las manos para dar seguridad al grupo.

Observa que al final hay un cambio de tiempo (compás 140). “Lento” significa que, a partir de ahí cambia el tiempo que traímos y que había sido el mismo durante toda la canción. Escuchen este fragmento varias veces y después empiecen a cantarlo tratando de coincidir lo mejor posible con la pista.

Finalmente, canten de corrido toda la canción una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Recuerda con tus estudiantes qué partes han presentado algún problema y subráyenlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación, colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.
- También pueden cantarla de diferentes maneras
- Todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Dividir al grupo en dos, de acuerdo a su facilidad para cantar y encargar a los más hábiles las secciones más difíciles.

Si tienes algún participante que pueda cantar solo muy bien, se le puede encargar hacer una estrofa.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

LA INTERESADA

EJES TEMÁTICOS

- Resolución de Conflictos.
- ◆ Lectura en voz alta.
- ♪ Patrimonio Cultural.
- ♪ Mímica.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Comprender el significado de “Conflictos” y reflexionar sobre la posibilidad de obtener algo positivo de cualquier situación en que se presente el mismo.
- ◆ Aprender a leer de manera comprensiva y con sentido rítmico.
- ♪ Comprender el concepto de Patrimonio Cultural.
- ♪ Desarrollar el movimiento corporal consciente.

**Grado de
dificultad: 1**

*Autor: Salvador “Chava”
Flores*

*Género: Canción
humorística*

LA INTERESADA

Si yo te bajara el sol,
quemadota que te dabas,
Si te bajara la luna,
¿Cómo diablos la cargabas?
Si te bajara una estrella,
vida mía, te dislumbrabas...

Mejor no te bajo el sol
ni la luna ni la estrella,
pa’ que no te pase nada.
Mejor no te bajo el sol,
ni la luna ni la estrella,
no seas tan interesada.

Si a ti te ofreciera el mar,
yo te apuesto que te ahogabas,
Si te ofreciera un millón,
la manota que estirabas,
Si te llevo a Nueva York,
de seguro ahí me dejabas...

Mejor no te ofrezco el mar,
ni te llevo a Nueva York,
no seas tan interesada.
Mejor no te ofrezco el mar,
ni te llevo a Nueva York,
no seas tan interesada.

Si yo te diera mi amor,
la armadota que te dabas,
Si te hablarla con pasión,
que soba me acomodabas,
Si te hiciera una canción,
con el otro la cantabas.

Mejor no te doy mi amor,
ni te ofrezco mi canción,
pa’ que no te pase nada.

Mejor no te doy mi amor
y le sigo al vacilón,
¡tú eres muy interesada!



ACTIVIDADES

- Desarrolla con los estudiantes ejemplos de conflictos que puedan tener un resultado positivo, ejemplo: pasa dos participantes al frente del salón y que finjan que van a comer algo a un restaurante, pero sólo tienen dinero para un platillo que van a compartir, pero uno quiere de un guisado y otro quiere de otro; después de un momento de discutir, uno de ellos accede a comer lo que el otro quiere y se da cuenta que lo que pidió su amigo está riquísimo. Si no hubiera sido porque primero no tenían dinero para comprar su comida —lo que ya es en sí mismo un conflicto— y el número dos estuvo de acuerdo en comer de la comida que no había escogido inicialmente —lo que creó un segundo conflicto— no hubiera descubierto esa comida tan rica.
- ◆ Explicar la lectura en trozos rítmicos, es decir, leer respetando una idea completa y no limitarse a leer de renglón por renglón, ejemplo: al principio de la canción leer con una sola respiración “Si yo te bajara el sol quemadota que te dabas” y no en frases separadas “si yo te bajara el sol” “quemadota que te dabas”, para ir desarrollando en el estudiante la capacidad de leer, comprender lo que está leyendo y a la vez transmitir a quien lo escuche el sentido de la lectura a través de la expresión correcta de la intención del texto.
- ♪ Explica a los estudiantes que muchas de las canciones escritas por el señor Salvador “Chava” Flores ya forman parte del patrimonio cultural musical de México, entre otras cosas porque describen la manera de vivir de una amplio sector de la población.
- ♫ Cantar la canción e ir incorporando los movimientos que puedan acompañar a la letra, que los alumnos sugieran el movimiento o la seña para la letra de la canción y como seguramente habrá opiniones diferentes lo que creará un conflicto, será también una ocasión propicia para ejercitarse la resolución de conflictos para elegir sólo una manera de hacer la mimica para todo el grupo, pueden votar para elegir la seña que harán, lo que nos lleva a otro ejemplo de resolución de conflictos.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica la actividad correspondiente a cada clase.

No olvides planificar el ejercicio de lectura de la letra que se encuentra en esta guía, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario.

Llevar otras canciones de Salvador “Chava” Flores para que las escuche la clase, sugerencia: *El Metro, La Taquiza*, etc.

- Preparar una lista de posibles situaciones de conflicto para que los alumnos las actúen y descubran la mejor manera de resolverlos.

- Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantar en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.
- Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.
- Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.
- Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.

Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

Es recomendable que trabajes lo musical con la partitura y, de ser posible, tus alumnos también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay dos secciones claramente diferenciables:

Sección A: “Si yo te bajara el sol...” Estrofa, compás 13

Sección B: “Mejor no te bajo el sol...” Estribillo compás 25.

La misma estructura se repite en la segunda y tercera estrofa con sus estribillos, estas se encuentran separadas por los interludios.

RECORDAR QUE:

El patrimonio cultural está formado por aquellos elementos de valor histórico y artístico que reflejan la herencia de las generaciones pasadas y que permiten comprender la historia y la forma de ser de un pueblo o más ampliamente, de una civilización.

Conflictivo quiere decir desacuerdo, oposición o lucha entre dos o más personas o grupos.

Mímica es un tipo de expresión o comunicación no verbal en la que se recurre a gesticulaciones y movimientos corporales para transmitir una idea.

EN CASA:

Preguntar a sus familiares qué canciones conocen de Salvador “Chava” Flores.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Visitar un museo en grupo y en clase pedir a los participantes que hablen sobre lo que vieron y sus impresiones de la visita, preguntarles sobre lo que aprendieron en esa visita.

Practicar con todas las canciones del método esta idea de la lectura en “trozos rítmicos”.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase, se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con la Actividad Temática preparada para cada sesión.

Primera sesión.

Para empezar:

- Escuchen una vez la grabación cantada.
- Comenten las primeras impresiones y escuchar una vez más leyendo el texto, preferentemente de la partitura.
- Vocalizar con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, g; del Módulo 2 g, j.

Melodía:

Utiliza la pista con voz y comienza a montar la primera estrofa. Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración. Reproduce una frase para que tus estudiantes la imiten cantando suavemente, una vez que la sientan segura, pasen a la siguiente frase, cuando esté lista, júntenla con la anterior.

Ya que juntas la estrofa, pide que la canten de corrido y suavemente. Haz lo mismo con el estribillo

Detecta los posibles errores, corríjalos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, fomenta que tengan presente la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Cuidar:

La primer nota de la canción es grave, debe ser cantada suave para lograr el salto a la siguiente nota.

Esta pieza es de carácter alegre, hay que cuidar no gritar.

La dicción de la letra: jueguen con distintas velocidades, díganlo muy, muy lento y exagerando la articulación, e incrementen la velocidad hasta lo más rápido que puedan, recuérdales que el reto es decirlo el texto con claridad.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con tus estudiantes ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del 1 a, b, c, g; del Módulo 2 g, j.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa y el estribillo por las sílabas “nu-nu-nu”.

Melodía:

Siguiendo los pasos de la sesión pasada, monta la segunda estrofa con su estribillo. Una vez que esté lista, únela con lo visto la sesión pasada, una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Cuidar:

Tengan los mismos cuidados que en la primera estrofa.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del 1 a, b, c, g; del Módulo 2 g, j y del Módulo 3 b.

Melodía:

Monta la tercer estrofa y el estribillo, tal y como montaste las anteriores. Canten de corrido toda la canción, una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del 1 a, b, c, g; del Módulo 2 g, j y del Módulo 3 b.

Melodía:

Recuerda con tus estudiantes qué partes han presentado algún problema y subráyenlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz. Para un mejor resultado, antes pueden hacer un recordatorio con palabras claves de cada estrofa: (inclusive puedes dejar anotadas estas claves)

Estrofa uno:

Sol - quemadota

Luna - cargabas

Estrella - dislumbrabas

- También pueden cantarla de diferentes maneras.
- Todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.

Estas son diferentes sugerencias para cantar y escucharse entre ellos.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

LA LLORONA

EJES TEMÁTICOS

- Diversidad Cultural.
- ◆ Recursos Poéticos.
- ♪ Diversidad Lingüística.
- ♪ Compás ternario.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Que el participante conozca la música del Istmo de Tehuantepec, como un ejemplo de la diversidad cultural del país.
- ◆ Reconocer los ingeniosos giros poéticos contenidos en la canción.
- ♪ Apreciar la riqueza lingüística de nuestro país en el reconocimiento de las lenguas indígenas.
- ♪ Sentir y reproducir corporal y vocalmente la organización ternaria del tiempo.

LA LLORONA

Todos me dicen el Negro, llorona, negro, pero cariñoso.
Todos me dicen el Negro, llorona, negro, pero cariñoso.

Yo soy como el chile verde, llorona, picante, pero sabroso,
yo soy como el chile verde, llorona, picante, pero sabroso.

¡Ay, de mí!, llorona, llorona,
llorona de azul celeste.
¡Ay, de mí!, llorona, llorona,
llorona de azul celeste.

Y aunque la vida me cueste, llorona,
no dejaré de quererte.
Y aunque la vida me cueste, llorona,
no dejaré de quererte.

Si al cielo subir pudiera, llorona,
las estrellas te bajara.
Si al cielo subir pudiera, llorona,
las estrellas te bajara.

La luna a tus pies pusiera, llorona,
y con el sol te coronara.
La luna a tus pies pusiera, llorona,
y con el sol te coronara.
¡Ay, de mí!, llorona, llorona,
llorona llévame al río.

¡Ay, de mí!, llorona, llorona,
llorona llévame al río.
Tápame con tu rebozo, llorona,
porque me muero de frío.

Tápame con tu rebozo, llorona,
porque me muero de frío.
No sé qué tienen las flores, llorona,
las flores del camposanto.

No sé qué tienen las flores, llorona,
las flores del camposanto.
Que, cuando las mueve el viento,
llorona,
parece que están llorando.
Que, cuando las mueve el viento,
llorona,
parece que están llorando.

Las campanas clara dicen, llorona,
sus esquilas van doblando.
Las campanas clara dicen, llorona,
sus esquilas van doblando.

Si mueres, muero contigo, llorona,
si vives te sigo amando.
Si mueres, muero contigo, llorona,
si vives te sigo amando.

**Grado de
dificultad: 2**

Letra y música: Dominio

Público

Género: Son istmeño

Celeste:

Perteneciente o relativo al cielo. Azul celeste: azul claro.

Doblar (doblando):

Sonido de las campanas, por la muerte de una persona.



ACTIVIDADES

- Escucha con tu grupo la pista en su versión instrumental, concentra su atención en los instrumentos, vuelvan a escuchar la pista, para que los imiten con la voz y partes del cuerpo. Pregúntales cosas como: ¿Sabes qué instrumentos son? ¿Los conocías? Puedes hacer lo mismo con versiones en banda de aientos y marimba orquesta.
- ◆ Reflexiona con tu grupo sobre las imágenes, como “Si al cielo subir pudiera, llorona / las estrellas te bajara”. ¿Son posibles? Pídeles que las representen gráficamente, organízalos por equipos.
- ♪ Pídeles a tus estudiantes que observen un verso de *La Llorona* en zapoteco. Pregunta en clase ¿Quiénes hablan alguna lengua indígena? O ¿algún familiar habla o hablaba alguna lengua indígena?
- ♫ Caminen por el salón al mismo pulso que la canción, marcando el acento al caminar y después imiten con percusión corporal sin dejar de caminar (palmas, palmas en el cuerpo, etc.), busca combinaciones posibles.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica la actividad correspondiente a cada clase. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día, basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de lectura de la letra, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario. Para ello, puedes basarte en la letra que se encuentra en esta guía, o tomarlo del método *¡Ah, qué la canción!*.

Si escogiste trabajar “Diversidad cultural”, puedes escribir el verso en zapoteco en el pizarrón o en una hoja de rota folio.

Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantar en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.

Canta y marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.

Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.

Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan. Es recomendable que trabajes lo musical con la partitura y, de ser posible los participantes también.

Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: como preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay dos secciones claramente diferenciables, que se repiten dos veces más:

Sección A: “Todos me...” primera estrofa compases 26 al 33 y su repetición que termina en el compás 34.

Sección B: “Yo soy como el”... primera estrofa compases 35 al 50.

Esta misma estructura se repite en el estribillo. Sección A “¡Ay, de mí!...”, Sección B “Y aunque la vida....”

La estructura anterior se repite dos veces más, en las siguientes estrofas con sus estribillos, las cuales se encuentran separadas por los interludios

RECORDAR QUE:

El son istmeño puede ser tocado con diversas agrupaciones musicales, como banda de aientos una o más guitarras, marimba o en la dotación más antigua de flauta y tambor, cuya dotación incluye al bigú o caparazón de tortuga, que se escucha en la grabación de la pista de *La Llorona*.

En el país hay diversidad de lenguas indígenas, en el Istmo de Tehuantepec se habla el *diidxa zaa* o zapoteco, en este idioma se han hecho versos para *La Llorona*.

Guiraa' hra'bica na' ya'se, gunaa' nibiina, ya'se, ni nanna hranashí. Na' naca' ti gui'ña naya'a', gunaa' nibiina, nayaana', ne nanixhe.	Todos me dicen el negro, llorona, Negro, pero cariñoso. Yo soy como el chile verde, llorona, Picante pero sabroso.
---	---

El Son no tiene letra definida, hay un sin fin de versos para cada son, estos se transmiten de manera oral y son cantados por elección personal. También se pueden componer nuevos versos, si así uno lo desea.

El compás ternario es una sucesión regular de un pulso fuerte o acentuado, seguido de dos débiles, este compás es muy utilizado en ritmos como el vals. (Véase la definición de compás, en el glosario de términos musicales de esta guía.)

EN CASA:

Pregunta a tus padres si conocen esta canción y si se saben algún otro verso.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Busca otras estrofas de *La Llorona*.

La luna está presente en varias canciones de esta selección, podemos revisar el calendario lunar o también como ejercicio: mirar. Sólo mirar. Pueden aprovechar los interludios para balancearse o bailar con la música.



EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con la Actividad Temática preparada para cada sesión.

Primera sesión.

Para empezar:

- Escuchen una vez la grabación cantada.
- Comenten las primeras impresiones y escuchar una vez más leyendo el texto, preferentemente de la partitura.
- Vocalizar con los ejercicios del Módulo 2 a y d.

Melodía:

Utiliza la pista con voz y comienza a montar la primera estrofa. Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración. Reproduce una frase para que los participantes la imiten cantando suavemente, una vez que la sientan segura, pasen a la siguiente frase, cuando esté lista, júntenla con la anterior.

Ya que juntas la estrofa, pide que la canten de corrido y suavemente. Haz lo mismo con el estribillo

Detecta los posibles errores, corrijanlos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, fomenta que tengan presente la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con tus alumnos ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2 a, d, f, h, j.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa y el estribillo por las sílabas “nu-nu-nu”.

Melodía:

Sigue los pasos de la sesión pasada, monta la segunda estrofa con su estribillo. Una vez que esté lista, únela con lo visto la última sesión, cántenlo una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Cuidar:

La parte aguda que se encuentra en la segunda parte de la sección B (a partir de que se repite Yo soy... en el compás 43 en la primera estrofa y su equivalente en las demás). Para cuidar la afinación canten suavemente ese pequeño fragmento y con las sílabas “nu”, repítanlo con el texto pero recordando la sensación de la sílaba.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus alumnos los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2 d, f, h, j y del Módulo 3 e y g.

Melodía:

Monta la tercer estrofa, tal y como montaste las anteriores. Canten de corrido toda la canción, una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuidar:

El final de la canción, pongan atención en el silencio del compás 220. Escuchen ese fragmento con la pista con voz dos veces más, escúchenlo nuevamente y cántenlo con voz muy baja, hasta tenerlo seguro.

La entrada de la primera estrofa, que es distinta a la de las otras dos.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus alumnos los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2 d, f, h, j y del Módulo 3 e y g.

Melodía:

Recuerda con tus estudiantes qué partes han presentado algún problema y subráyénlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz. Para un mejor resultado, antes pueden hacer un recordatorio de los inicios de cada estrofa: (inclusive puedes dejar anotado estos inicios).

1. Todos

Estríbillo: ¡Ay! ... Azul celeste

2. Si al cielo subir

Estríbillo: ¡Ay!.. llévame al río.

3. No sé

Estríbillo: Las campanas

- También pueden cantarla de diferentes maneras
- Todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Dividir al grupo en dos, de acuerdo a su facilidad para cantar y encargar a los más hábiles las secciones más difíciles.

Si tienes algún participante que pueda cantar solo muy bien, se le puede encargar hacer una estrofa.

Estos son diferentes ejercicios que puedes utilizar para cantar y escucharse entre ellos.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

LA MARTINIANA

EJES TEMÁTICOS

- Compartiendo sentimientos y emociones.
- ◆ Los sentimientos.
- ♪ Recursos literarios de la poesía.
- ♪ Día de muertos.

**Grado de
dificultad: 2**

*Autor: Andrés Henestrosa
Género: Son istmeño*

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Identificar los diferentes sentimientos que se pueden experimentar.
- ◆ Reconocer nuestro carácter, reflexionar sobre nosotros mismos.
- ♪ Comprender la diferencia entre verso y rima.
- ♪ Tradiciones, ofrendas y altares.

LA MARTINIANA

Niña, cuando yo muera,
no llores sobre mi tumba,
cántame un lindo son ¡ay mamá!,
cántame la sandunga.

Niña, cuando yo muera,
no llores sobre mi tumba,
cántame un lindo son ¡ay mamá!,
cántame la sandunga.

No me llores no, no me llores, no,
porque si lloras me muero,
en cambio, si tú me cantas
yo siempre vivo, y nunca muero.

En cambio, si tú me cantas
yo siempre vivo, y nunca muero.

Lucero de la mañana,
el rey de todos los sones,
canta la Martiniana ¡ay mamá!,
que rompe los corazones.

Lucero de la mañana,
el rey de todos los sones,
canta la Martiniana ¡ay mamá!,
que rompe los corazones.

No me llores no, no me llores, no,
porque si lloras me muero,
en cambio, si tú me cantas
yo siempre vivo, y nunca muero.

En cambio, si tú me cantas
yo siempre vivo, y nunca muero.



ACTIVIDADES

- Desarrolla una dinámica formando dos equipos de 5 estudiantes cada uno y que cada equipo escriba una frase y elija 5 sentimientos diferentes con los que cada uno de los integrantes del equipo contrario deberá decir la frase elegida. Ejemplo: “tengo hambre” y que se diga con coraje, desesperación, angustia, etc.
- ◆ Pide que cada participante que escriba cómo autodefine su carácter y que comparta con la clase sus conclusiones. Buscando con esto que su autoidentificación pueda lograr una mejor compenetración grupal
- ♪ Pídeles que lean la canción y determinen de cuantos versos consta e identificar el tipo de rima usado
- ♪ Organiza con tus estudiantes el montaje de un altar de día de muertos tomando como motivo la mención de la muerte en la canción.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica la actividad correspondiente a cada clase. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día, basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de lectura de la letra, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario. Para ello, puedes basarte en la letra que se encuentra en esta guía, o tomarlo del método *¡Ah, qué la canción!*.

Prepara una lista previa de sentimientos para que sirva de ayuda o guía (tristeza, coraje, alegría etc.), tanto para el ejercicio de los equipos como el de la autodefinición del carácter

Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantar en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.

Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.

Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.

Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.

Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

Es recomendable que trabajes lo musical con la partitura y, de ser posible tus estudiantes también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay dos secciones claramente diferenciables:

Sección A: "Niña cuando yo muera..." primera estrofa en el compás 28 y su repetición.

Sección B: "No me llores no..." estribillo en el compás 44.

Lo anterior se repite dos veces más, en las siguientes estrofas con sus estribillos, que se encuentran separadas por los interludios.

RECORDAR QUE:

La palabra "verso" deriva del latín *versus* y significa "hilera", "línea", haciendo referencia a los renglones sucesivos que forman un poema, es decir cada renglón es un verso.

"Rima" es la igualdad de sonidos que tienen dos o más versos a partir de la última sílaba acentuada. Se llama rima consonante si los sonidos vocálicos y las consonantes son iguales en los versos que riman y se denomina rima asonante si solamente los sonidos vocálicos son iguales.

EN CASA:

Practica en casa con familiares y/o amigos el juego de decir una palabra o frase con diferentes sentimientos (enojo, apuro, decepción, etc.)

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Leer otros textos del autor de la canción, el poeta Andrés Henestrosa.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase, se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con la Actividad Temática preparada para cada sesión.

Primera sesión.

Para empezar:

- Escuchen una vez la grabación cantada.
- Comenten las primeras impresiones y escuchar una vez más leyendo el texto, preferentemente de la partitura.
- Vocalizar con los ejercicios: Módulo 1 h; del Módulo 2 f, h, i; del Módulo 3 c, g.

Melodía:

Utiliza la pista con voz y comienza a montar la primera estrofa. Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración. Reproduce una frase para que los participantes la imiten cantando suavemente, una vez que la sientan segura, pasen a la siguiente frase, cuando esté lista, júntenla con la anterior.



Detecta los posibles errores, corrijanlos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, fomenta que tengan presente la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Cuidar:

El fragmento “No llores sobre...” en el compás 28, comienza con una nota grave, cántenlo suavemente hasta llegar a la nota aguda de esa parte.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con tus alumnos los ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 h; del Módulo 2 f, h, i y del Módulo 3 c, g.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa y el estribillo por las sílabas “nu-nu-nu”.

Melodía:

Siguiendo los pasos de la sesión pasada, monta la segunda estrofa con su estribillo. Una vez que esté lista, únela con lo visto la sesión pasada, una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 h; del Módulo 2 f, h, i y del Módulo 3 c, g.

Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 h; del Módulo 2 f, h, i y del Módulo 3 c, g.

Melodía:

Monta la tercera estrofa y estribillo, tal y como montaste las anteriores. Canten de corrido toda la canción, una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuidar:

El lento en la palabra “vivo” al final de la canción, en el compás 181, donde el tiempo se hace más lento y se retoma el tiempo original en “yo nunca muero”. Escuchen este segmento unas dos veces con la pista con voz, luego cántenlo siguiendo la voz en un volumen muy quedo, cuando lo tengan seguro suban el volumen, háganlo una vez más con la pista sin voz.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 h; del Módulo 2 f, h, i y del Módulo 3 c, g.

Melodía:

Recuerda con tus estudiantes qué partes han presentado algún problema y subráyenlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.
- También pueden cantarla de diferentes maneras
- Canten todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.

Otros:

Pueden aprovechar los interludios para balancearse o bailar con la música

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios..

LA NORTEÑA

Grado de dificultad: 3

Autores:

*Letra J. F. Elizondo,
Música Eduardo Vigil y
Torres*

Género: Corrido norteño

EJES TEMÁTICOS

- Adjetivos.
- ◆ Trabalenguas.
- ♪ Sentido real y figurado.
- ♪ Tipos de música en las diferentes regiones del país.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Comprender la función de los adjetivos en el lenguaje.
- ◆ Lograr que el participante desarrolle la capacidad de una pronunciación ágil y clara.
- ♪ Comprender la diferencia entre el lenguaje en sentido real y el figurado.
- ♪ Tomar conciencia de la diversidad musical que presenta nuestro país.

Zarcos:

De color azul claro

LA NORTEÑA

Tiene los ojos tan zarcos
la norteña de mis amores
que, si miro dentro de ellos,
Como si fueran destellos
de la tierra de colores.

Cuando me miran contento
me parecen jardín de flores,
y si lloran me parece
que se van a deshacer,
linda no llores.

Verdes son
cual del monte la falda.
Verdes son
del color de esmeralda.
Sus ojitos me miraron
y esa noche me mató
con su mirada.

Yo no sé
lo que tienen sus ojos,
si me ven
con las luces del querer,
y si lloran me parece
que se van a deshacer,
linda no llores.

ACTIVIDADES

- Pídele a tus estudiantes que identifiquen todos los adjetivos que se usan en esta canción, sugiéreles que se lea de renglón por renglón (verso por verso) y que se vayan identificando los adjetivos usados .
- ◆ Pídele a los participantes que recuerden y digan ante la clase los trabalenguas que sepan y que practiquen la dicción con los versos de la canción “que si miro...” y “y si lloran...”
- ♪ Haz que identifiquen en la canción las expresiones en sentido real y las de sentido figurado, y hacer el ejercicio de cambiarlas para que las de sentido real adquieran un sentido figurado y las de sentido figurado se conviertan en sentido real ejemplo: “y si lloran me parece que se van a deshacer” (sentido figurado) la cambiamos a sentido real de esta manera “y si lloran es seguro que se van a enrojecer”, tratando en lo posible que se mantenga la métrica de la canción para que pueda ser cantada con las nuevas frases.
- ♪ Pídeles que comenten qué tipos de agrupaciones conocen, mariachi, tambora, tríos, etc. y que traten de determinar qué grupos se identifican con cuáles regiones del país principalmente; asimismo que traten de asociar algún instrumento característico de algún tipo particular de música, por ejemplo el acordeón, la marimba, etc.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica la actividad correspondiente a cada clase. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día, basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de lectura de la letra, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario. Para ello, puedes basarte en la letra que se encuentra en esta guía, o tomarlo del método *¡Ah, qué la canción!*.

Deberá tenerse la letra escrita de la canción ya sea en el pizarrón o en cartulina con letras bien claras y grandes

El maestro deberá llevar preparados entre 5 y 10 trabalenguas para que los proponga a la clase una vez que los participantes hayan agotado los suyos.

- Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantar en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.
- Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.
- Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.
- Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.
- Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

- Es recomendable que trabajes lo musical con la partitura y, de ser posible tus estudiantes también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay dos secciones claramente diferenciables:

Sección A: “Tienen los ojos...” primera estrofa, compases 8 al 15. Sección A1: “Cuando me miran...” segunda estrofa, compases 27 al 39.

Sección B: “Verdes son...” tercer estrofa, compases 16 al 26. La sección B, en el compás 40 retoma partes de la sección A, y se repite una vez.

RECORDAR QUE:

El adjetivo es la palabra que acompaña al sustantivo para calificarlo o determinarlo.

Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, son oraciones o textos breves, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación.

Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y clara.

El lenguaje figurado es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria.

El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto. Podría decirse que es una manera de hablar en que se exagera magnificando o disminuyendo el significado preciso de las palabras.

EN CASA:

Sugerir al participante que practique en casa y le enseñe a su familia los trabalenguas aprendidos en la clase

Que el estudiante se fije en la forma de hablar de la familia en casa e identifique cuando se habla en sentido figurado y cuando se habla en sentido real

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Escoger lecturas de los libros de texto para leerlas aumentando la velocidad de la lectura pero cuidando que la pronunciación sea clara.

Hacer el ejercicio en clase de pensar en todas aquellas frases que usamos de manera cotidiana en sentido figurado pero que a fuerza de tanto usarse no reparamos en que estamos hablando exagerando el significado de las palabras, ejemplos: “estoy muerto de frío”, “llevo siglos esperándote”, etc.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase, se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con la Actividad Temática preparada para cada sesión.

Primera sesión.

Para empezar:

- Escuchen una vez la grabación cantada.
- Comenten las primeras impresiones y escuchar una vez más leyendo el texto, preferentemente de la partitura.
- Vocalizar con los ejercicios del Módulo 3 d, f, h.

Melodía:

Utiliza la pista con voz y comienza a montar la primera estrofa. Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración. Reproduce una frase para que los participantes la imiten cantando suavemente, una vez que la sientan segura, pasen a la siguiente frase, cuando esté lista, júntenla con la anterior.

Ya que juntas la estrofa, pide que la canten de corrido y suavemente.

Detecta los posibles errores, corríjalos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, fomenta que tengan presente la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Cuidar:

La dicción debe ser especialmente cuidada en esta canción por la cantidad de letra y la velocidad de la misma. Ayúdate con los ejercicios de dicción de esta guía.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con tus estudiantes ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 3 d, f, h.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa por las sílabas “nu”, “lu”, “la”.

Melodía:

Sigue los pasos de la sesión pasada, monta la segunda estrofa. Una vez que esté lista, únela con lo visto la última sesión, cántenlo una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Cuidar:

Los cambios de tiempo y los calderones. En el compás 13 la nota se prolonga, escuchen dos veces ese compás para tener la sensación de la duración, cántenlo suavemente con la pista con voz.

En la parte “Y si lloran me parece que se van a deshacer, linda no llores” del compás 14, el compás cambia a $\frac{3}{4}$, por lo que la sensación en el tiempo es distinta. Escúchenla dos veces, repítanla siguiendo a la cantante sólo con el texto hablado. Cuando esté resuelto el ritmo, entonen la frase. En el compás 16, regresamos al compás original, por lo que nuevamente se debe cuidar el ritmo.



Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 3 d, f, h.

Melodía:

Monta la tercera estrofa, cuando esté segura monta la siguiente. En las partes que se divide a dos voces, tú puedes optar porque se aprendan las dos voces y después dividirlas, lo cual ayuda mucho al entrenamiento auditivo o bien, dividir primero al grupo y montar cada parte por separado.

Una vez que hayas dividido el grupo, checa que cada parte este segura con la pista sin voz. Con la pista con voz, ve uniendo las dos voces por fragmentos, por ejemplo “verdes son - cuál del monte la falda”, cuando esté seguro, sin que las voces se pierdan, avanza al siguiente.

Canten la sección B (tercer y cuarta estrofa) con su repetición, una vez con la pista con voz y otra con la pista instrumental.

Cuidar:

El balance de las voces, es decir, que las dos partes se puedan escuchar y distinguir claramente.

Cuando retoma la frase “Y si lloran...”, cuiden nuevamente el cambio en el tiempo.

Que las voces no se escuchen muy abiertas, si es así, canten una vez con la sílaba “nu”, retomen el texto conservando la sensación.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 3 d, f, h.

Melodía:

Une la sección A con la B, trabaja la sección del compás 8 a 26.

Recuerda con los participantes qué partes han presentado algún problema y subráyenlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método. Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.

MÉXICO LINDO Y QUERIDO

EJES TEMÁTICOS

- La migración en mi comunidad.
- ◆ Costumbres y tradiciones del lugar donde vivo.
- ♪ Componentes naturales, climas.
- ♪ El charro mexicano.

Grado de dificultad: 2

*Autor: Chucho Monge
Género: Canción ranchera*

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Comprender el significado de “migración” y hablar sobre las consecuencias de éste fenómeno.
- ◆ Visualizar la riqueza en cuanto a variedad de costumbres de las diferentes regiones de México.
- ♪ Conocer los diferentes tipos de clima que se puede encontrar en el país.
- ♪ Reflexionar sobre los símbolos con que somos identificados internacionalmente.

MÉXICO LINDO Y QUERIDO

Voz de la guitarra mía
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana.

Yo le canto a sus volcanes,
a sus praderas y flores
que son como talismanes
del amor de mis amores.

México lindo y querido,
si muero lejos de ti,
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.

Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí,
México lindo y querido,
si muero lejos de ti.

Que me entierren en la sierra,
al pie de los magueyales
y que me cubra esta tierra,
que es cuna de hombres cabales.

Voz de la guitarra mía
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana.

México lindo y querido,
si muero lejos de ti,
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.

Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí,
México lindo y querido,
si muero lejos de ti.

Talisman:

Objeto al que se le atribuye poderes sobrenaturales

Cabal:

Se aplica a la persona que se comporta de manera recta y conveniente

ACTIVIDADES

- Pregunta qué estudiantes no son originarios de la localidad, pregúntales su origen y las diferencias que encuentran entre el lugar donde viven actualmente y el lugar de donde provienen. A los que son originarios de la localidad, pregúntales en qué lugar les gustaría vivir y el por qué.
- ◆ Pregunta a los participantes qué tradiciones conocen en su localidad y si vienen de otros lugares que determinen que diferencias encuentran entre esas tradiciones y las del lugar de donde vienen.
- ♪ Pide a tus estudiantes que hagan un dibujo a lápiz de un paisaje que conozcan o que hayan visto en revistas, televisión, películas y que les haya gustado, al terminar los dibujos que cada uno pase al frente a explicar su dibujo y la razón por lo que escogió ese paisaje.
- ♪ Proyecta cortos de películas donde aparezcan el típico charro mexicano y pídeles que en una hoja peguen un recorte o dibujo de un charro y que describan en sus palabras qué elementos de vestimenta deben traer los charros para considerarse como tales.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica la actividad correspondiente a cada clase. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día, basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de lectura de la letra, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario. Para ello, puedes basarte en la letra que se encuentra en esta guía, o tomarlo del método *¡Ah, qué la canción!*

Llevar un mapa grande de la República Mexicana para ir señalando los lugares que vayan mencionando los estudiantes, con respecto a las ciudades de donde provienen o en las que les gustaría vivir.

- Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con ella, trata de cantarla en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.
- Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.
- Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción e interludios (toma en cuenta las entradas en anacrusa), y practica cómo indicárselas al grupo.
- *Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.
- Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.
- Es recomendable que trabajes lo musical con la partitura y, de ser posible, tus estudiantes también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura que posee una introducción tres secciones claramente diferenciables: A, B y C.

Sección A: "Voz de la guitarra mía..." Compases 17 al 82.

Sección B: "Que me entierren en la sierra..." Compases 83 al 132.

Sección C: "Mexico lindo y querido..." Compases 133 al 167.

RECORDAR QUE:

La migración es el cambio de residencia de una o varias personas de manera temporal o definitiva, generalmente con la intención de mejorar su situación económica así como su desarrollo personal y familiar

Cuando una persona deja el municipio, el estado o el país donde reside para irse a vivir a otro lugar se convierte en un emigrante, pero al llegar a establecerse a un nuevo municipio, estado o país, esa misma persona pasa a ser un inmigrante.

EN CASA:

Que el participante pregunte en casa a sus familiares de qué parte del país son originarios y las razones por las que se trasladaron a su actual localidad.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Pregunta a tus estudiantes qué países del mundo les gustaría conocer y sus razones.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase, se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con la Actividad Temática preparada para cada sesión.

Primera sesión.

Para empezar:

- Escuchen una o dos veces la grabación cantada.
- Comenten las primeras impresiones y vuelvan a escucharla leyendo el texto, preferentemente de la partitura.
- Vocalizar con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, e, g; del Módulo 2 c, e.

Melodía:

Utiliza la pista con voz, comienza a montar la primera estrofa. Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración. Reproduce el primer verso por partes para que tus estudiantes los imiten cantando suavemente:

Una vez que lo sientan seguro, pasen al segundo verso, teniendo el mismo cuidado de montaje. Cuando estén listos, júntenlos. Ya que tengan la estrofa completa, pide que la canten de corrido y suavemente. Realiza los mismos pasos para la sección B.



Detecta los posibles errores, corríjanlos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, fomenta que tengan presente la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Cuidar:

La afinación del salto de sexta descendente que aparece en el primer verso (compás 12). Esta pieza es de carácter melancólico, hay que cuidar no gritar. Jueguen con distintas velocidades, díganlo muy, muy lento y exagerando la articulación, e incrementen la velocidad hasta lo más rápido que puedan, recuérdales que el reto es decir el texto con claridad.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con los participantes ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, e, g; Módulo 2 c, e.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera y segunda estrofa (sección A y B) por las sílabas “nu-nu-nu”.

Melodía:

Sigue los pasos de la sesión pasada, monta las secciones A, B y C que se repiten. Una vez que estén listos, únanlas con lo visto la sesión pasada, primero canten acompañados de la pista con voz y después con la pista sin voz.

Cuidar:

La rítmica de los tresillos de cuarto.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, e, g; del Módulo 2 c, e y del Módulo 3 b.

Melodía:

Canten de corrido la primera y segunda estrofas. Escucha si hay algún problema de dicción o afinación. Canten de corrido toda la canción, una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuidar:

La respiración antes de cantar cada verso.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, e, g; del Módulo 2 c, e, y del Módulo 3 b.

Melodía:

Recuerda con tus estudiantes qué partes han presentado algún problema y subráyenlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz. Para un mejor resultado, antes pueden hacer un recordatorio con palabras claves de cada estrofa.
- También pueden cantarla de diferentes maneras.
- Todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Estas son diferentes sugerencias para cantar y escucharse entre ellos.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

NEGRA CONSENTIDA

Grado de dificultad: 1

Letra y música: Joaquín Pardavé

Género: Bolero son

Rebosante:
sobreabundante,
generalmente de algo
bueno o provechoso.

Trovador:
Poeta provenzal de los
siglos XII y XIII, en
lenguaje literario y
poético, poeta.
Actualmente se le dice
trovador a la persona
que canta canciones y /o
compone versos.

EJES TEMÁTICOS

- Adjetivos.
- ◆ Lectura en voz alta.
- ♪ Sentimientos y emociones.
- ♪ La época del cine de oro en México.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Conocer las características de los adjetivos.
- ◆ Practicar la lectura en voz alta para trabajar la dicción y modulación de la voz.
- ♪ Identificar y reconocer las diferentes emociones por las que atravesamos en cualquier día.
- ♪ Conocer los principales actores y películas que nutrieron la llamada Época de Oro del Cine Mexicano.

NEGRA CONSENTIDA

Noche, noche,
te llama el amor,
Noche, noche,
eres una flor.

En la noche su amor
te canta el trovador...

Negra, negra consentida,
Negra de mi vida,
¿quién te quiere a ti?
Mira, mi alma adolorida
Negra de mi vida
y sólo por ti.

Negra, negra consentida,
Negra de mi vida,
deja de llorar.
Mira que mi pecho amante
está rebosante
de felicidad.

ACTIVIDADES

- Identificar en el texto de la canción cuántos adjetivos aparecen.
- ◆ Jugar con la lectura en voz alta: primero pueden leer el texto completo de manera individual, cuidando la dicción y la modulación. Después pueden inventar formas diferentes de lectura, un verso (o línea) por estudiantes; una estrofa fuerte y otra bajito; actuando cada verso o estrofa; diciendo la misma estrofa pero con diferentes entonaciones o modulaciones, etc.
- ♪ Componer una canción.
- ♪ A partir de observar algún fragmento de una película de Joaquín Pardavé, reconstruyan alguna escena mediante una representación teatral.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica la actividad correspondiente a cada clase. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día, basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de lectura de la letra, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario. Para ello, puedes basarte en la letra que se encuentra en esta guía, o tomarlo del método *¡Ah, qué la canción!*.

Si decidiste trabajar “Adjetivos” pídeles a los participantes que obtengan una fotocopia de la letra de la canción para que puedan subrayar y explicar los adjetivos encontrados.

Si decidiste trabajar “Lectura en voz alta” no olvides llevar algunos trabalenguas en cartulinas grandes para que los practiquen los estudiantes.

Si decidiste trabajar “Sentimientos y emociones” lleva el ejemplo de la estructura de una canción (de preferencia del método *¡Ah, qué la canción!*) para que sirva de modelo y puedan componer la suya.

Si decidiste trabajar “La Época de Oro del Cine Mexicano” lleva una lista de las principales películas que nutrieron dicha época, sobre todo las que tienen música como argumento principal, por ejemplo: *Los tres huastecos*. Ubica los fragmentos que podrían servir para las representaciones teatrales.

Relativo a lo musical:

- Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantar en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.
- Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.
- Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.

- Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.
- Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.
- Es recomendable que trabajes lo musical con la partitura y, de ser posible tus estudiantes también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay dos secciones claramente diferenciables:

Sección A: “Noche, noche...” Compás 9 al 27. “En la noche su amor...”.

Sección B: “Negra, negra consentida...” Compás 29 al 43. “Negra, negra consentida...”.

Es muy importante notar las diferencias melódicas entre las dos partes que conforman la sección B.

RECORDAR QUE:

El adjetivo es una palabra que formando parte de una oración, siempre acompaña al sustantivo, es decir, ampliando o precisando el significado del sustantivo. Los adjetivos pueden ser, entre otros, a) calificativos: cuando indican una cualidad del sustantivo, es decir, cómo es el sustantivo, ejemplos: bueno, largo, azul, peligroso, agradable, afinado, etc. También pueden ser b) demostrativos: cuando determinan al sustantivo indicando lejanía o proximidad en relación a las personas que hablan, ejemplos: este, ese, aquél, aquella, etc., o bien, pueden ser c) posesivos: cuando determinan posesión o pertenencia, ejemplos: mi, tu, tuya, suya.

La lectura en voz alta ayuda a corregir problemas propios de la lectura como son la dicción, y la modulación. La dicción es la manera en que se pronuncian las palabras, cuidando que cada fonema no pierda su valor sonoro y que conserve su lugar dentro de la palabra. La modulación consiste en las continuas variaciones en la altura tonal de la voz, dándole expresividad y significado a nuestras palabras o textos.

De manera general, una canción está formada por una introducción musical, el inicio de los versos, (generalmente de uno a cuatro dependiendo de la duración, mismos que forman estrofas y en donde se empieza a desarrollar la idea musical y nos cuenta de qué trata la canción) y estribillo (conjunto de versos que se repiten) y se repite la estructura, o sea: versos, estrofas y estribillo. Aparece un puente musical que sirve para unir dos partes de una canción, para llegar al final o a la conclusión de la misma.

La Época de Oro del Cine Mexicano abarcó aproximadamente de 1930, hasta 1960, debido a que la producción cinematográfica en dichos años era la más poderosa de los países de habla hispana. Entre los actores principales destacan: Andrea Palma, Dolores del Río, Blanca Estela Pavón, Arturo de

Córdova, David Silva, Joaquín Pardavé, Pedro Armendáriz, Jorge Negrete, María Félix, Pedro Infante, Luis Aguilar, Fernando Soler, Sara García, Germán Valdés “Tin Tan” y Mario Moreno “Cantinflas”, entre otros. Algunas de las películas son: *Santa*, *La Mujer del Puerto*, *Allá en el Rancho Grande*, *La Noche de los Mayas*, *Abí está el Detalle*, *El Baisano Jalil*, *María Candelaria*, *Los tres García*, *El rey del barrio*, *Nosotros los pobres*, *Macario*, entre muchas otras.



Joaquín Pardavé Arce
(Pénjamo, Guanajuato, 30
de septiembre de 1900-
ciudad de México, 20 de
julio de 1955)

EN CASA:

Vean alguna de las películas del cine de oro donde hay mucha música, por ejemplo: *Los tres huastecos*.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Practica algún paso de baile que acompañe la interpretación de la canción.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con la Actividad Temática preparada para cada sesión.

Primera sesión.

Para empezar:

- Escuchen una vez la grabación cantada.
- Comenten las primeras impresiones y escuchar una vez más leyendo el texto, preferentemente de la partitura.
- Vocalizar con los ejercicios del Módulo 2 e, g, h, i; del Módulo 3 d, h.



Melodía:

Utiliza la pista con voz, comienza a montar la primera estrofa.

Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración. Reproduce una frase para que tus estudiantes la imiten cantando suavemente, una vez que la sientan segura, pasen a la siguiente frase, cuando esté lista, júntenla con la anterior.

Ya que juntas la estrofa, pide que la canten de corrido y suavemente. Haz lo mismo con el estribillo

Detected los posibles errores, corríjanlos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, fomenta que tengan presente la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Cuidar:

La parte que seleccionas, donde identifiques el mayor grado de dificultad, debe ser cantada suavemente y cuidando abrir bien la cavidad bucal, como si fuera un bostezo.

Canten este segmento con la sílaba “nu”, agreguen el texto recordando la sensación de esa sílaba.

Observa que en la primera parte de la sección A, compases 9 al 19, la melodía es la misma, vigila que se cante de ese modo.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con tus estudiantes ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios: Módulo 2 b, g, h, i; Módulo 3 d, h.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa y el estribillo por las sílabas “nu-nu-nu”.

Melodía:

Siguiendo los pasos de la sesión pasada, monta la primera parte de la sección B. Una vez que esté lista, únela con lo visto la sesión pasada, una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Cuidar:

El ritmo de esta parte, trabájenlo por secciones muy pequeñas, escúchenlas por lo menos dos veces y en la tercera muy quedo digan el texto con el ritmo, y después con la melodía.

Respetar la duración en los finales de cada frase, hay algunos cortos como “tí” en el compás 35 y otros más largos como el “tí” del compás 42.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2 b, g, h, i; del Módulo 3 d, h.

Melodía:

Monta la segunda parte de la sección B, tal y como montaste las anteriores.

Canten de corrido toda la canción, una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuidar:

Las diferencias melódicas entre las dos secciones de B.

Respetar la duración en los finales de cada frase, hay algunos cortos como “tí” en el compás 35 y otros más largos como el “tí” del compás 42.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2 b, g, h, i; del Módulo 3 d, h.

Melodía:

Recuerda con los participantes qué partes han presentado algún problema y subráyenlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.
- También pueden cantarla de diferentes maneras
- Todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Dividir al grupo en dos, de acuerdo a su facilidad para cantar y encargar a los más hábiles las secciones más difíciles.

Si tienes algún participante que pueda cantar solo muy bien, se le puede encargar hacer una estrofa.

Estas son diferentes sugerencias para cantar y escucharse entre ellos. Sin embargo, también hay que dejar cantar a todos para que vivan la experiencia, aunque el resultado no sea siempre el mejor.

Otros:

Pueden aprovechar el interludio para balancearse o bailar con la música.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

NUESTRO GRAN AMOR

EJES TEMÁTICOS

- Compartiendo sentimientos y emociones.
- ◆ Recursos literarios de la poesía (rima, metáfora, comparación).
- ♪ Métrica y acentos de los versos.
- ♪ La canción ranchera y la radio.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Que el estudiante pueda ser capaz de expresar sus sentimientos de alguna manera.
- ◆ Reconocer las diferencias entre metáfora y comparación.
- ♪ Identificar los efectos acústicos necesarios para poder medir los versos.
- ♪ Conocer la relación estrecha que tuvieron la canción ranchera y la radio en México.

**Grado de
dificultad: 1**

*Letra y música: Cuco
Sánchez*

Género: Canción ranchera

NUESTRO GRAN AMOR

Como el sol le hace falta a la luna
pues sin él no podría darnos luz,
como el aire hace falta en el mundo,
así me haces falta tú.

Si algún día quisieras dejarme,
por mi madre que no iba a saber,
ni pensar, ni morir ni vivir,
mucho menos llorar o reír.

¿Cuándo has visto llorar a las piedras?
¿cuándo has visto resecarse el mar?,
dime tú, ¿qué hay eterno en el mundo?
nomás nuestro amor, y ya.

Golondrinas, cenzontles, jilgueros,
vengan todos que hoy van a escuchar
la canción más hermosa del mundo
que es la risa de quien quiero más.



ACTIVIDADES

- Escriban en el pizarrón palabras que conlleven sentimientos agradables, léanlas en voz alta y después compartan experiencias, historias y recuerdos que les hayan traído dichas palabras. Generen un espacio de emociones agradables al interior del salón.
- ◆ En el texto de la canción *Nuestro gran amor* subrayen las oraciones donde consideren que hay metáforas, comparaciones o rimas. Intercambien ideas.
- ♪ Sobre el texto de la canción *Nuestro gran amor*, midan los versos e indiquen el tipo de acentos en que fueron escritos.
- ♪ Compartan algunos ejemplos de canciones rancheras que sus papás, tíos u otros familiares han escuchado en la radio..

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica la actividad correspondiente a cada clase. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día, basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de lectura de la letra, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario. Para ello, puedes basarte en la letra que se encuentra en esta guía, o tomarlo del método *¡Ah, qué la canción!*.

Si decidiste trabajar “Compartiendo sentimientos y emociones”, realiza un listado previo de palabras que puedan desencadenar recuerdos agradables, para que motiven a los estudiantes a participar en la actividad.

Si decidiste trabajar “Recursos literarios de la poesía (rima, metáfora, comparación)” lleva varios ejemplos de dichos recursos en una cartulina grande, para mostrarlos a los participantes (de preferencia de otras canciones de nuestro método *¡Ah, qué la canción!*).

Si decidiste trabajar “Conocimiento y cuidado de sí mismo”, identifica si en tu método existen otras piezas que hablen del cuidado que debe tener el ser humano en cuanto a su persona (física y emocionalmente).

Si decidiste trabajar “La canción ranchera y la radio” invita a los participantes a que pregunten a sus familiares más cercanos si han escuchado la estación de radio XEW y qué tipo de artistas que canten canción ranchera han escuchado. Platican sobre los temas que abordan esas canciones.

Relativo a lo musical:

- Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantar en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.
- Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.
- Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.

- Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.
- Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.
- Es recomendable que trabajes lo musical con la partitura y, de ser posible, tus estudiantes también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay dos secciones claramente diferenciables:

Sección A: “Como el sol le hace falta a la luna...” Estrofa, compases: anacrusa del 10-24.

Sección B: “Si algún día quisieras dejarme...” Estrofa, compases: anacrusa del 26-40. Interludio: 8 compases. La misma estructura se repite después del interludio o puente de ocho compases.

RECORDAR QUE:

Una manera sana de expresarnos y de crecer emocionalmente es hacer conciencia de nuestras emociones y sentimientos. A veces es difícil hacer contacto con ellas porque no nos damos cuenta del significado que tiene para nosotros, por lo que hacemos todo lo posible para evadirlas.

Existen dos tipos de rimas. A) Consonante: cuando los sonidos vocálicos y las consonantes son iguales en los versos o palabras que riman: emoción - canción - solución. B) Asonante: cuando solamente los sonidos vocálicos son iguales: busca - dura - agudas.

La metáfora es una forma de expresión en la cual una palabra o frase que designa a un objeto o idea en particular es aplicada a otra palabra o frase para dar a entender alguna similitud entre ellas, ejemplo: “Mi casa era un refrigerador”.

La comparación o símil es una figura retórica de significación que consiste en establecer una relación explícita entre un término real y uno imaginario de cualidades similares. Generalmente utilizan las palabras “como”, “cual”, “que” o “se asemeja a”, ejemplo: “El amigo verdadero ha de ser como la sangre...que siempre acude a la herida sin esperar que la llamen”.

Para medir los versos es necesario contar las sílabas, pero hay que tomar en cuenta cuatro efectos acústicos: SINALEFA.- cuando una palabra termina en vocal (es) y la siguiente comienza por vocal, se juntan con las consonantes que forman sílabas con ellas, Ejemplo: “Tendido yo a la sombra estoy cantando”. HIATO.- La vocal final de una palabra y la primera de la siguiente se mantienen como sílabas diferentes, Ejemplo: “Sin ninguna noticia de mi / hada”. SINÉRESIS.- Unión de dos vocales en la misma palabra que normalmente se pronuncian en sílabas diferentes. Ejemplo: “poe-sía” “tea-tro”. DIÉRESIS.- Cuando las dos vocales que forman un diptongo se pronuncian separadas dando lugar a cada una de ellas a dos sílabas diferentes. Ejemplo: “con sed insaci/able” OTROS:

ELISIÓN.- Supresión de una vocal final o grupo de vocales de una palabra situada ante otra que empieza por vocal. Ejemplo: “A la vida y salud d'un amigo”. AFÉRESIS.- Supresión de sílaba o comienzo de palabra. Ejemplo: “ora por ahora”. SÍNCOPA.- Supresión de sílaba en centro de palabra. Ejemplo: “espíru por espíritu”. APÓCOPE.- Supresión de sílaba al final de la palabra. Ejemplo: “cole por colegio”

Los acentos.- Dependiendo de la posición de la última sílaba acentuada, pueden ser: A) VERSO AGUDO.- cuando la última sílaba acentuada es la última del verso (no escrito, sino acústico): amor, dolor, corazón. Cuando el verso termina agudo, en el momento de la medición se cuenta una sílaba más. Ejemplo: “A-quí-vi-ve-la ra-zón” (7+1)=8. B) VERSO GRAVE.- Cuando la acentuación se encuentra en la penúltima sílaba: amante, recuerdo, manzana. En este tipo de versos, no se altera el número de sílabas. Ejemplo: “El-pa-pel-vi-se-me-jan-te” (8). C) VERSO ESDRÚJULO.- Cuando la acentuación está en la antepenúltima sílaba: rígido, rápido, música. Cuando su terminación del verso es esdrújulo, en el momento de la medición se le resta una sílaba. Ejemplo: “Es-muy-fá-cil-la-mé-tri-ca” (8-1)=7

El 18 de septiembre de 1930 inauguró sus emisiones radiales la XEW, en los altos del cine Olimpia en la ciudad de México, llegando a ser una de las más poderosas estaciones de radio de Latinoamérica. La XEW dio cabida, entre otros géneros, al bolero y posteriormente a la música ranchera, siendo la cuna de estrellas como Agustín Lara, Pedro Vargas, Ana María González, Juan S. Garrido, Tata Nacho, José Sabre Marroquín, Alfonso Esparza Oteo, Jorge Negrete, Manuel Esperón, Emilio Tuero, Elvira Ríos, Las Hermanas Águila, Alejandro Algara, Javier Solís, Miguel Aceves Mejía, Cuco Sánchez, Lola Beltrán, David Zaizar, y Lupita Palomera.

Cuco Sánchez en *La Cucaracha* (1958), dirigida por Ismael Rodríguez.



EN CASA:

Platican con sus papás sobre cómo se conocieron.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Escucha un momento el tipo de programación que realiza actualmente la XEW y platicanlo al interior del grupo.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con la Actividad Temática preparada para cada sesión.

Primera sesión.

Para empezar:

- Escuchen una o dos veces la grabación cantada.
- Comenten las primeras impresiones y escuchar una vez más leyendo el texto, preferentemente de la partitura.
- Vocalizar con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, e, g; del Módulo 2 e, g.

Melodía:

Utiliza la pista con voz, comienza a montar la primera estrofa. Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración, en este caso por versos (recuerda que las estrofas de esta canción están formadas por cuatro versos). Reproduce un verso para que tus estudiantes la imiten cantando suavemente, una vez que la sientan segura, pasen al siguiente verso, cuando esté listo, júntenla con el anterior. Lo mismo para los dos últimos versos. Ya que tengan la estrofa completa, pide que la canten de corrido y suavemente. Realiza los mismos pasos para la parte B.

Detecta los posibles errores, corríjanlos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, fomenta que tengan presente la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Cuidar:

La afinación de las primeras tres notas de la canción (semitono-tono), debe ser cantada suave para lograr el salto a la siguiente nota (salto de intervalo de cuarta justa). Asimismo, cuidar la afinación del semitono que aparece al final de la estrofa (entre el do sostenido y el re). Esta pieza es de carácter melancólico, hay que cuidar no gritar.

La dicción de la letra, jueguen con distintas velocidades, díganlo muy, muy lento y exagerando la articulación, e incrementen la velocidad hasta lo más rápido que puedan, recuérdales que el reto es decir el texto con claridad.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con tus alumnos ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, e, g; del Módulo 2 e, g.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera y segunda estrofa por las sílabas “nu-nu-nu”.



Melodía:

Sigue los pasos de la sesión pasada, monta la tercera y cuarta estrofa. Una vez que esté lista, únela con lo visto la sesión pasada, una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Cuidar:

Tengan los mismos cuidados que en la primera estrofa..

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, e, g; del Módulo 2 e, g, y del Módulo 3 b.

Melodía:

Canten de corrido la primera y segunda estrofas. Escucha si hay algún problema de dicción o afinación. Canten de corrido toda la canción, una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuidar:

La respiración antes de cantar cada verso.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, e, g; del Módulo 2 e, g, y del Módulo 3 b.

Melodía:

Recuerda con tus estudiantes qué partes han presentado algún problema y subráyenlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz. Para un mejor resultado, antes pueden hacer un recordatorio con palabras claves de cada estrofa: “Como el sol...”, “pues sin él...”, “como el aire...” y “así...”.

También pueden cantarla de diferentes maneras:

- Canten todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Estas son diferentes sugerencias para cantar y escucharse entre ellos.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

PEREGRINA

EJES TEMÁTICOS

- Rima.
- ◆ Los sabores de la comida tradicional mexicana.
- ♪ Conciencia histórica.
- ♪ La trova yucateca.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Identificar los diferentes tipos de rima que existen en un poema o en una canción.
- ◆ Conocer la variedad de sabores y olores que existen en la tradición culinaria de nuestro país.
- ♪ Reconocer la importancia de algunos personajes históricos que contribuyeron en la conformación de nuestro país como nación.
- ♪ Conocer datos, autores y canciones que nutren la trova yucateca.

Grado de dificultad: 1

Letra: Luis Rosado Vega.

Música: Ricardo Palmerín

Género: Canción yucateca

PEREGRINA

Peregrina de ojos claros y divinos
y mejillas encendidas de arrebol
mujercita de los labios purpurinos
y radiante cabellera, como el sol.

Peregrina que dejaste tus lugares,
los abetos y la nieve, y la nieve virginal,
y viniste a refugiarte en mis palmares
bajo el cielo de mi tierra, de mi tierra tropical.

Las canoras avecillas de mis prados,
por cantarte dan sus trinos si te ven,
y las flores de nectarios perfumados
te acarician y te besan
en los labios y en la sien.

Cuando dejes mis palmares y mi tierra,
peregrina del semblante encantador,
no te olvides, no te olvides de mi tierra,
no te olvides, no te olvides de mi amor.

Radiante:

Muy brillante o luminoso. También se aplica a la persona que muestra con exaltación algo como belleza, alegría o felicidad.





ACTIVIDADES

- Sobre el texto de la canción *Peregrina*, encierran en un círculo las rimas que aparezcan y señalen el tipo al que pertenecen.
- ◆ Compartan experiencias en clase de algún tipo de alimento que hayan probado y que les haya resultado extraño o diferente en cuanto a su sabor, consistencia o presentación. Si saben de qué parte de México es, plátiquenlo.
- ♪ Realicen breves exposiciones sobre personajes históricos relacionados con el estado de Yucatán, por ejemplo: Felipe Carrillo Puerto, Jacinto Canek, Lorenzo de Zavala, etc.
- ♪ Escuchen algunos fragmentos de diferentes canciones que provengan de la trova yucateca.

ANTES DE:

Si decidiste trabajar “Rima”, lleva en una cartulina grande la definición y los principales tipos con algunos ejemplos. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día, basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de lectura de la letra, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario. Para ello, puedes basarte en la letra que se encuentra en esta guía, o tomarlo del método *¡Ah, qué la canción!* que está disponible.

Si decidiste trabajar “Los sabores de la comida tradicional mexicana”, consigue algunas ilustraciones de la comida típica yucateca para que los participantes la conozcan. De ser posible, lleva alguna fruta del lugar como la lima.

Si decidiste trabajar “Conciencia histórica”, lleva algunas ilustraciones, fotos o dibujos de sitios arqueológicos, edificios históricos o reservas ecológicas para motivar las exposiciones de los participantes.

Si decidiste trabajar “La trova yucateca” lleva algunas grabaciones y/o videos de piezas que provengan de la trova yucateca.

Relativo a lo musical:

- Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con ella, trata de cantar en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.
- Canta y marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.
- Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción e interludios (toma en cuenta las entradas en anacrusa), y practica cómo indicárselas al grupo.
- Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.
- Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: como preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de elajación, inspiración, así como los pasos del montaje de la canción.
- Es recomendable que trabajes lo musical con la partitura y, de ser posible tus estudiantes también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que cada estrofa tiene su propio desarrollo y diferencias melódicas, sobre todo en la estrofa tres.

(donde pasa al relativo mayor):

Sección A: “Peregrina de ojos claros y divinos...” Estrofa, compases: anacrusa del 7-21.

Sección B: “Peregrina que dejaste tus lugares...” Estrofa, compases: anacrusa del 23-37.

2 compases de preparación para cambiar al relativo mayor (Re mayor) compases 38 y 39.

Sección C: “Las canoras avecillas de mis prados...” Estrofa, compases: anacrusa del 41-55.

Sección D: “Cuando dejes mis palmares y mi tierra...” Estrofa, compases: anacrusa del 57-74.

RECORDAR QUE:

La rima es la total o parcial identidad sonora o acústica entre dos o más versos. Existen dos tipos: A) RIMA CONSONANTE.- si los sonidos vocálicos y las consonantes son iguales en los versos que riman. Ejemplo: corriendo, huyendo; cruda, duda. B) RIMA ASONANTE.- Si solamente los sonidos vocálicos son iguales. Ejemplo: segundo, procuro; roma, bomba. Si los versos no riman entre sí, se llaman VERSOS LIBRES, SUELTOSS O BLANCOS.

La gastronomía mexicana se creó a partir de la fusión de sabores de los pueblos originarios de América con la comida europea y africana. Algunos de los principales ingredientes que contiene actualmente la comida tradicional mexicana son: el maíz, el chile, frijoles, jitomate, carnes rojas de diferentes tipos, la cebolla, el aguacate, el nopal y los frijoles, entre otros. La comida yucateca es el resultado de la combinación de sabores de la cultura maya y la hispana. Entre los principales platillos yucatecos tenemos: cochinita pibil, sopa de lima, poc chuc (carne de cerdo asado con diferentes especies), salbutes y panuchos, relleno negro (carne de pavo cocinada con una pasta negra de la región), papadzul (tacos de huevo duro), joroches (especie de tamales rellenos de carne molida), frijol con puerco, etc.

Felipe Carrillo Puerto fue un político, líder campesino y obrero, protector de los indios, nació el 8 de noviembre de 1872 en Motul, Yucatán. Por su influencia sobre los indígenas fue llamado: “el apóstol de la raza”. Opositor al gobierno de Porfirio Díaz y aunque simpatizó con el maderismo, en 1913 se incorpora a las filas de Zapata. Fundó el Partido Socialista del Sureste, celebrando su primer congreso en 1917. Luchó por la jornada laboral máxima de ocho horas, mejoras en las condiciones de trabajo de los obreros y campesinos, igualdad de derechos de la mujer, y luchó contra el analfabetismo. En 1922 llegó a ser gobernador de Yucatán implantando grandes reformas políticas y sociales. Murió fusilado por miembros del Partido Cooperativista el 3 de enero de 1924.

La trova yucateca es un estilo musical lírico tradicional. Generalmente se interpreta por tríos, cuartetos o hasta quintetos de cantacancioneros, quienes utilizan para su interpretación dos guitarras de acompañamiento, un requinto, percusiones como las claves y el bongó y un bajo. Está relacionada directamente con la canción de amor española que se desarrolló en Cuba y Puerto Rico en el siglo XIX. La trova yucateca se caracteriza por alternar el canto en coro con el canto solista en estribillo. Está nutrida en su mayoría por músicos y poetas nacidos en la península de Yucatán. Entre sus precursores se encuentran: Cirilo Baqueiro, Fermín Pastrana, Elpidio Ramírez y Vicente Uvalle Castillo. Sin embargo, los compositores más

conocidos de esta corriente son: Pepe Domínguez, Ricardo Palmerín, Guty Cárdenas, Benigno Lara Foster, Pastor Cervera, Enrique “Coki” Navarro y Juan Acereto. Entre los principales géneros que interpretan se encuentran: guarachas, habaneras, boleros, claves, bambucos y rumba.

Imágenes de Chichen Itzá y Uxmal.



EN CASA:

Pregúntale a tus padres si te pueden preparar algún tipo de comida yucateca para que disfrutes su sabor, o bien, simplemente disfruta de una sabrosa lima.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Ubiquen y señalen en algún mapa, los lugares que integran la ruta maya.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con la Actividad Temática preparada para cada sesión.

Primera sesión.

Para empezar:

- Escuchen una vez la grabación cantada.
- Comenten las primeras impresiones y escuchar una o dos veces más. Vuelvan a escucharla leyendo el texto, preferentemente de la partitura.
- Vocaliza con los ejercicios del Módulo 1 a, b, d, f, h; del Módulo 2 d, f.

Melodía:

Utiliza la pista con voz, comienza a montar la primera estrofa. Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración. Como en este caso es una canción lenta, te sugerimos trabajar cada verso por partes: "Peregrina... (Pausa)... de ojos claros y divinos", etc. Reproduce un verso ahora completo para que tus estudiantes la imiten cantando suavemente. Una vez que la sientan segura, pasen al siguiente verso. Cuando esté listo, júntenlo con el anterior. Se debe seguir la misma dinámica para los dos últimos versos. Ya que tengan la estrofa completa, pide que la canten de corrido y suavemente. Realiza los mismos pasos para la sección B.

Detecta los posibles errores, corríjalos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, fomenta que tengan presente la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Cuidar:

La afinación de las dos primeras notas de la canción (intervalo de cuarta justa), debe ser cantada de manera suave para lograr la afinación correcta ya que esa nota permanece detenida cuando continúa el canto. Cuidar el salto grande que existe al principio del tercer verso de un fa a un re: “mujercita...”. Esta pieza es de carácter melancólico, hay que cuidar no gritar. La dicción de la letra: jueguen con distintas velocidades, díganlo muy, muy lento y exagerando la articulación, e incrementen la velocidad hasta lo más rápido que puedan, recuérdales que el reto es decir el texto con claridad.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con los participantes ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, b, d, f, h; del Módulo 2 d, f.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera y segunda estrofa por las sílabas “nu-nu-nu”.

Melodía:

Siguiendo los pasos de la sesión pasada, monta la tercera y cuarta estrofa. Una vez que esté lista, únela con lo visto la sesión pasada, una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Cuidar:

La afinación de los saltos mayores al intervalo de quinta.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, b, d, f, h; del Módulo 2 d, f y del Módulo 3 c.

Melodía:

Canten de corrido la primera y segunda estrofas. Escucha si hay algún problema de dicción o afinación. Canten de corrido toda la canción, una vez con la pista con voz, y otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuidar:

La respiración antes de cantar cada verso.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, b, d, f, h; del Módulo 2 d, f, j y del Módulo 3 c.

Melodía:

Recuerda con tus estudiantes qué partes han presentado algún problema y subráyenlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz. Para un mejor resultado, antes pueden hacer un recordatorio con palabras claves de cada estrofa.
- También pueden cantarla de diferentes maneras:
- Canten todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Estas son diferentes sugerencias para cantar y escucharse entre ellos.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

POR LOS CAMINOS DEL SUR

EJES TEMÁTICOS

- Nuestras costumbres y tradiciones.
- ◆ Tipos de clima.
- ♪ Migración.
- ♪ Danzas del estado de Guerrero.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Conocer las costumbres y tradiciones de las personas que viven cerca del mar y los puertos.
- ◆ Identificar los tipos de clima que tiene el estado de Guerrero.
- ♪ Reconocer la importancia de la inmigración en la conformación de las tradiciones de Guerrero.
- ♪ Conocer las principales danzas que se desarrollan en el estado de Guerrero.

**Grado de
dificultad: 1**

*Letra y música: Agustín
Ramírez*

Género: Chilena

POR LOS CAMINOS DEL SUR

Por los caminos del sur,
Hay rosas, voces y estrellas,
Son canciones y doncellas
Bajo un alto cielo azul.

Jaguares en las marañas
Y pájaros sobre el río
Es un bello desafío,
La selva con la montaña.

Amanece en los jornales
Una ilusión campesina,
De céfiro en la colina
Y alegría en los manantiales

Por los caminos del sur
Vámonos para Guerrero
Porque le falta un lucero
Y ese lucero eres tú.



ACTIVIDADES

- Formulen una lluvia de ideas acerca de los trabajos, servicios, costumbres y tradiciones de las personas que viven cerca de los mares y los puertos. Hagan un listado entre todos de los principales artículos, objetos, ropas, utensilios, que utilizarías en tu actividad diaria si fueras de paseo al mar o a la playa. Reflexionen acerca de por qué los deben usar.
- ◆ Hagan breves exposiciones por equipo de los tipos de clima que tiene el estado de Guerrero. Pueden formar cuatro equipos y cada uno expondrá sobre una de las cuatro estaciones temporales en dicho estado.
- ♪ Construyan entre varios una pequeña embarcación con los materiales que se les ocurran y hagan una breve representación teatral sobre cómo imaginan el desembarque de marineros de varios países al puerto de Acapulco.
- ♪ Intenten recrear el baile de *La iguana* (son de tarima).

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica las actividades correspondientes. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de lectura de la letra, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario. Para ello, puedes basarte en la letra que se encuentra en esta guía, o tomarlo del método *¡Ah, qué la canción!* que está disponible.

Si decidiste trabajar “Nuestras costumbres y tradiciones”, lleva algunos objetos indispensables que utilizarías para visitar la playa y/o los puertos: sandalias, playeras, bermudas, lentes de sol, caña de pescar, bloqueador solar, etc. para que motiven la reflexión.

Si decidiste trabajar “Tipos de clima” no olvides llevar una pequeña síntesis del tipo de clima que tiene el estado de Guerrero.

Si decidiste trabajar “Migración”, pide a los niños que lleven objetos y utensilios como papel, tela, lazos, palos de escoba, cinta adhesiva, dibujos, crayolas, etc., para crear una embarcación que sirva de escenografía para las representaciones teatrales.

Consigue una grabación que hable sobre los mares, los piratas y las embarcaciones, por ejemplo alguna pieza del “Grupo Cántaro”.

Si decidiste trabajar “Danzas del estado de Guerrero”, forma el grupo por parejas (niño y niña) pídele a los estudiantes que lleven un paliacate y un sombrero y a las alumnas, una falda larga y un paliacate para su representación de *La iguana*. No olvides llevar un video de dicho baile para que los niños la recreen.

Relativo a lo musical:

- Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con ella, trata de cantar en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.
- Canta y marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.

- Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción e interludios, practica cómo indicárselas al grupo.
- Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.
- Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: como preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay dos secciones claramente diferenciables:

Sección A: “Por los caminos...” primera estrofa, compases 15 al 22. Con su repetición.

Sección B: “Jaguares en las marañas”, segunda y tercera estrofa, compases 24 al 41. Esta misma estructura se repite después del interludio musical, sólo cambia la letra de la sección A.

RECORDAR QUE:

Las personas que habitan en los mares, puertos y playas generalmente se dedican a la pesca, el turismo, diferentes trabajos en los cruceros, guía de turistas, hotelería, restaurantería, etc. Sus habitantes están acostumbrados a altas temperaturas, a caminar descalzos sobre la arena, son buenos nadadores, acostumbran hacer la mayor cantidad de labores en la madrugada para evitar los rayos solares, etc.

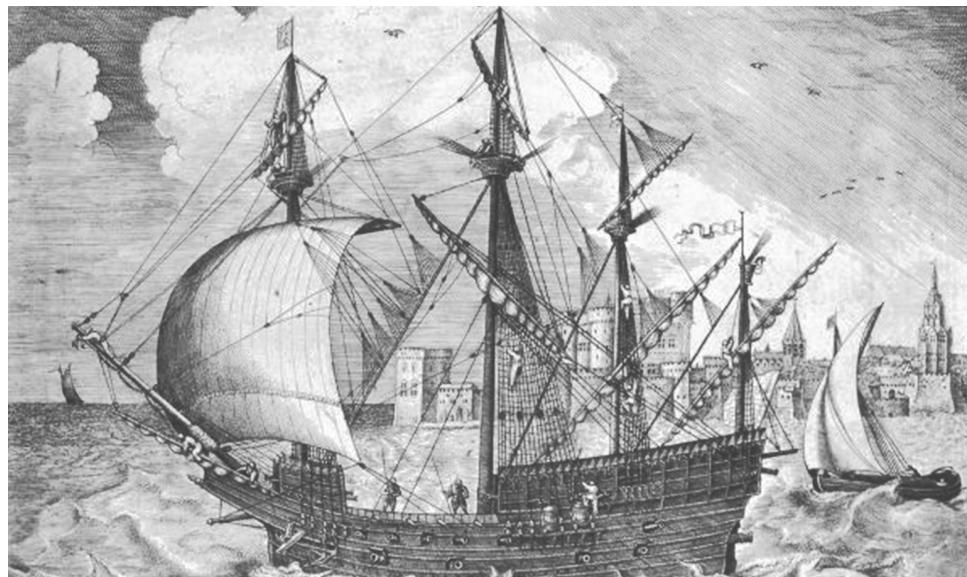
Los tipos de clima que tiene el estado de Guerrero son: el 82% del estado presenta clima cálido subhúmedo, el 9% es seco y semiseco, el 5% es templado subhúmedo, el 3% cálido húmedo y el 1% es templado húmedo. La temperatura media anual es de 25°C. La temperatura mínima promedio es de 18°C y la máxima de 32°C. Las lluvias se presentan normalmente en verano (de junio a septiembre). El clima cálido favorece el cultivo de frutas como mamey, mango, zapote y varios cítricos.

Durante la segunda mitad del siglo XVI, el afán de los europeos por continuar el rico intercambio de productos, impulsó a algunos marineros a encontrar una ruta comercial. Una vez en Acapulco, los productos se transportaban por tierra hasta Veracruz donde se volvían a embarcar junto con los productos americanos hacia la Habana y finalmente hacia Cádiz en España. Este camino de la seda marítimo dejó un legado cultural para nuestro país: las peleas de gallos, la talavera, los rebozos de seda y la famosa China poblana son evidencias vivas de la presencia Oriental en México.

El Galeón de Acapulco o la Nao de China fueron algunos de los nombres que recibieron las embarcaciones españolas que cruzaban una o dos veces por año, para cruzar el Océano Pacífico, entre Manila y los puertos de la Nueva España (sobre todo Acapulco y Las Peñas). De igual manera, debido a la fiebre del oro que consistió en una apresurada migración de sudamericanos (entre ellos chilenos) a California en 1849, en busca de ese metal precioso, al ser el puerto de Acapulco un punto para descansar y reabastecerse, los chilenos dejaron su influencia en la actual música tradicional guerrerense como la chilena y la zamacueca.

Entre las danzas más importantes que se desarrollan en el estado de Guerrero se encuentran: Danza de los Tlacololeros (danza de la región centro del estado y su tema principal es la agricultura. Los tlacololes son terrenos cultivados por maíz y a sus dueños se les llama Tlacololeros. Esta danza se realiza para ahuyentar a los nahuales o tigres malos. Danza de los Tecuanes (“Tecuani” viene del náhuatl que significa “algo que come”. En la danza se representa las fechorías del tigre quien mata a un venado y su posterior cacería). Danza de los Diablos (de origen colonial, esta danza representa el proceso de evangelización que hicieron los misioneros con los pueblos originarios). Danza de los Pescados (su objetivo es representar la actividad de los hombres que se dedican a la pesca, sobre todo de los que habitan en Costa chica y Grande), entre otras.

La Nao de China



EN CASA:

Si ya fuiste alguna vez al mar, trata de recordar alguna experiencia con la ayuda de fotografías. Si aún no has tenido esa experiencia, busca imágenes del puerto de Acapulco o de otras playas, obsérvalas y comenta lo que te haya llamado la atención.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Escucha música de cualquier género que hable del mar y busca similitudes entre sus letras.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con la Actividad Temática preparada para cada sesión.

Primera sesión.

Para empezar:

- Escuchen una vez la grabación cantada.
- Comenten las primeras impresiones y escuchar una vez más leyendo el texto, preferentemente de la partitura.
- Vocalizar con los ejercicios del Módulo 2 g, i; del Módulo 3 b, f.

Melodía:

Utiliza la pista con voz, comienza a montar la primera estrofa. Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración. Reproduce una frase para que tus estudiantes la imiten cantando suavemente, una vez que la sientan segura, pasen a la siguiente frase, cuando esté lista, júntenla con la anterior.

Ya que juntas la estrofa, pide que la canten de corrido, suavemente y con su repetición.

Detecta los posibles errores, corríjalos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar. Fomenta que tengan presente la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Cuidar:

La melodía de esta canción se mueve por saltos que comienzan con una nota grave, para facilitar la emisión, recuérdales a tus estudiantes cantar con amplitud en la cavidad vocal. La nota grave con la que comienza debe ser cantada suavemente, lo mismo, cuando la frase termina hacia abajo, cómo en el compás 18, la palabra “estrellas”.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con tus alumnos ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2 g, i; del Módulo 3 b, f.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa y el estribillo por las sílabas “nu-nu-nu”.

Melodía:

Sigue los pasos de la sesión pasada, monta la sección B, es decir la segunda y tercer estrofa. Una vez que estén listas, únelas con lo visto la última sesión, cántelos una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Cuidar:

Notarás que en el compás 23, hay un cambio en la armadura, que en la música se escucha como un cambio en el carácter de la canción, hay que poner atención en que la melodía se respete en las dos secciones.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2 d, f, h, j; del Módulo 3 e y g.

Melodía:

Monta la cuarta estrofa, tal y como montaste las anteriores, únela con lo que resta de la canción. Canten de corrido toda la canción, una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.



Melodía:

Monta la cuarta estrofa, tal y como montaste las anteriores, únela con lo que resta de la canción. Canten de corrido toda la canción, una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2 d, f, h, j; del Módulo 3 e y g.

Melodía:

Recuerda con los participantes qué partes han presentado algún problema y subráyennlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas de formación coral del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.
- También pueden cantarla de diferentes maneras
- Todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Dividir al grupo en dos, de acuerdo a su facilidad para cantar y encargar a los más hábiles las secciones más difíciles.

Si tienes algún estudiante que pueda cantar solo muy bien, se le puede encargar hacer una estrofa.

Estas son diferentes sugerencias para cantar y escucharse entre ellos. Sin embargo, también hay que dejar cantar a todos para que vivan la experiencia, aunque el resultado no sea siempre el mejor.

Otros:

En el interludio, pueden hacer percusiones corporales o bailar al ritmo de chilena.

Sintiendo el pulso de la canción digan la palabra México, México, México.

Transporten ese ritmo a su cuerpo.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

PURO CACHANILLA

EJES TEMÁTICOS

- Familias diversas.
- ◆ México: un mosaico cultural.
- ♪ Biodiversidad.
- ♪ Música del noroeste de México.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Tomar conciencia de que a pesar que los mexicanos vivimos en un mismo país, el núcleo familiar y las costumbres no son iguales en todos los casos.
- ◆ Conocer la riqueza y diversidad cultural que conforma nuestro país.
- ♪ Identificar la diversidad de animales y vegetales que coexisten en nuestro país.
- ♪ Conocer algunos géneros musicales que se desarrollan en el noroeste de México.

Grado de dificultad

a una voz: 3

Grado de dificultad a dos voces: 4

Letra y música: Antonio

Valdez Herrera

Género: Corrido norteño

PURO CACHANILLA

Nací en los algodonales,
bajo un sol abrasador,
mis manos se encallecieron
y me bañé de sudor,
yo soy puro cachanilla
orgulloso y cumplidor.

Mexicali fue mi cuna,
Tecate mi adoración,
de mi coqueta Tijuana
traigo prendido un amor
y por allá en Ensenada
se quedó mi corazón.

El cerro del Centinela,
altivo y viejo guardián
tiene un lugar en la historia,
de ésta mi tierra natal,
yo soy puro cachanilla
lo digo sin pretensión
soy de Baja California,
porteño de corazón.

Por su playa tan querida,
mil veces me fui a pasear,
Palaco, Estación Victoria,
Cuervos y Mi Mezquital,
su gran Colonia Carranza,
San Felipe y Cucapah.

Mi tierra es una esmeralda,
siempre bañada de sol,
desde el Altar Rumorosa,
le brindo yo mi canción,
a su Laguna Salada
y a todita mi región.





ACTIVIDADES

- Cometen al interior del grupo cuáles son las costumbres de la gente que vive en el norte de nuestro país.
- ◆ Identifiquen cuáles son los pueblos originarios que habitaron el norte de México.
- ♪ Motiva a los participantes a que hagan exposiciones en clase sobre las características de la biodiversidad en los desiertos, particularizando en el de Baja California.
- ♪ Colorea en un mapa de la república mexicana, la región musical del noroeste y escuchen algunos de los géneros que se han desarrollado en esta zona geográfica-cultural.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica las actividades correspondientes. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de lectura de la letra, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario. Para ello, puedes basarte en la letra que se encuentra en esta guía, o tomarlo del método *¡Ah, qué la canción!* que está disponible.

Si decidiste trabajar “Familias diversas”, recuerda las actividades (trabajo, diversión, deporte, cultura, etc.) qué hace una familia en el norte de nuestro país, sobre todo, cuando enfrentan los climas extremos (frío o calor).

Si decidiste trabajar sobre “Méjico: un mosaico cultural”, puedes llevar un mapa de oasis y árido América y mostrar sus características más importantes, así como los grupos originarios que habitaron dichas regiones.

Si decidiste trabajar “Biodiversidad”, puedes valerte de algunos libros y revistas para que los estudiantes observen el tipo de flora y fauna que aparecen en el desierto del norte de México.

Si decidiste trabajar “Música del noroeste de México”, prepara una selección de piezas, ya sea en audio o en video, que puedas mostrar a los estudiantes. Señala al estado al que pertenecen dichas piezas.

Relativo a lo musical:

- Escucha en casa varias veces la grabación, tanto la pista a dos voces, como la pista de la primera voz y la pista de la segunda voz. Cuando ya te hayas familiarizado con ellas, trata de cantarlas en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.
- Canta cualquiera de ellas, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.
- Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.
- Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.
- Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: como preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.

- Es recomendable que trabajes utilizando la partitura y, de ser posible, tus estudiantes también.

Esta es una canción a dos voces, por lo que el trabajo será un poco más detallado y se hará en seis sesiones.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay dos secciones claramente diferenciables:

Sección A: Compases 17 al 40 y su repetición.

Sección B: Compases 42 al final.

RECORDAR QUE:

Recuerda que el núcleo familiar no siempre se desarrolla con las mismas costumbres, características, necesidades, etc. De tal manera, una familia del norte de nuestro país, no es igual a otra del sur, o a las de otras regiones de México. Por ejemplo, en las ciudades fronterizas, generalmente los padres se ven obligados o deciden trabajar en el país vecino, trayendo costumbres y hábitos de dicho país. O bien, por cuestiones climáticas, no todas las familias realizan sus actividades en los mismos horarios que en otros estados.

Oasis América, región árida y semiárida, se refiere a un espacio geográfico precolombino que abarcaba desde Utah, Arizona y Nuevo México (EU), hasta el sur de Chihuahua (destacando la edificación de Paquimé en Casas Grandes) y la costa sonorense. Eran cazadores y recolectores que se volvieron sedentarios al desarrollar una agricultura básica, vivían en pequeños grupos. Esta región fue poblada por Tepehuanes, Tarahumaras o Rarámuris, entre otros. Árido América estaba integrada por Coahuila, Durango, Nuevo León, Tamaulipas y Zacatecas. Eran nómadas cazadores y recolectores de plantas y frutos silvestres. Existía poca división del trabajo y por lo tanto, poca especialización. Los chichimecas fueron de los primeros pobladores de estas tierras.

El desierto de Baja California está formado por plantas como el cardón, la pitaya, y cirio. Abundan los matorrales, manglares, dunas, así como una gran cantidad de plantas endémicas (plantas que están restringidas a una ubicación geográfica muy concreta, es decir, que sólo se encuentra en esa parte). Sobresale una planta silvestre de fresco aroma usado por los pueblos originarios para construir sus chozas, llamada cachanilla. Entre las especies animales se encuentran: lagartijas, víboras de cascabel, iguanas, se encuentra el santuario de la ballena azul y ballena jorobada, entre otros.

Los estados que conforman la región del noroeste de México (también llamada La gran Chichimeca) son: Durango, Sinaloa, Chihuahua, Sonora y Baja California. Entre los géneros y estilos musicales se encuentra música

indígena: Danza del venado (Grupos yaqui, mayo y seri de Sonora y Sinaloa); Danzas de Pascolas o de Matachines (Sonora). La danza yúmari tutuguri tarahumara o rarámuri, cantos del peyote. Música mestiza: el corrido. Actualmente es habitada por una docena de grupos indígenas en su mayoría de origen lingüístico uto-nahua: mayos, yaquis, tarahumaras, guarajíos, pimas y pápagos. Los grupos que no provienen de dicho origen lingüístico son los seris, cucapá, kiliwa, paipai y cochimí.

Mapa con los estados que conforman la región noroeste de México.



EN CASA:

Pregunten a sus padres cómo son las costumbres en el lugar donde nacieron.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Puedes hacer un viaje geográfico, descubriendo aspectos históricos, culturales y sociales de los lugares que se mencionan en la pieza *Puro Cachanilla*.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con las Actividades Temáticas.

Primera sesión.

- Hacer escuchar a los estudiantes una vez la grabación cantada a dos voces.

- Comentar las primeras impresiones y ahora escuchar la pista de la primera voz.
- Leer el texto de la canción en esta guía.
- Leer el texto de la canción en la partitura. Explicar y cuidar que los participantes entiendan las repeticiones y las casillas de repetición.
- Escuchando la grabación, ir leyendo el texto en la partitura.

Vocalización:

- Hacer algún ejercicio del Módulo 1.
- Hacer el ejercicio E, Módulo 3.

Melodía:

En esta ocasión, para concentrarnos completamente en las melodías, será recomendable aprender de memoria el texto de la canción antes de empezar a cantar.

Escuchar la grabación de la primera voz varias veces, leer el texto y empezar a cantar mentalmente. Hacerlo varias veces hasta memorizar el texto, lo cual no será complicado pues se trata de versos muy breves.

Empezar a cantar como lo hemos hecho en cualquier otra canción. Puesto que podemos cantar de memoria, no es necesario leer el texto y podemos ver las notas. En el pentagrama hay siempre dos notas encimadas, la de arriba corresponde a la primera voz y la de abajo a la segunda. Entonces, debemos tratar de seguir la línea melódica que se hace con únicamente las notas de arriba.

Es muy posible que al principio sea complicado y no se entienda nada; no importa, debemos empezar a familiarizarnos.

Sobre la marcha, tratar de detectar si hay algunos estudiantes que lo canten con facilidad; en este caso, haz que el grupo se apoye en ellos escuchándolos e imitándolos. Para escuchar y detectar a estos alumnos, puedes hacer cantar en pequeños grupos o hacer cantar individualmente a quienes voluntariamente lo quieran hacer.

Cuidar:

Para practicar la afinación y la emisión del sonido, haz cantar a los participantes, además del texto de la canción, algunas sílabas que ayudan a nuestro objetivo como “nu”, “ni”, “lu”, “lo”.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con tus alumnos ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2.



En esta sesión se trabajará la segunda voz, como si fuera totalmente otra canción.

Repasar con cuidado lo aprendido en la primer sesión. Haz énfasis en cantar de memoria el texto y tratar de seguir el movimiento de las notas.

Escuchar la grabación de la segunda voz varias veces, leer el texto y empezar a cantar mentalmente. Hacerlo varias veces ya con el texto de memoria.

Empezar a cantar como si fuera totalmente otra canción. En el pentagrama hay siempre dos notas encimadas, la de abajo corresponde a la segunda voz. Repetir varias veces hasta estar más seguros.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus alumnos los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Repasar con cuidado lo aprendido en la primer y la segunda sesión; recuerda, como si fueran dos canciones diferentes.

Ahora empezaremos a unir las dos voces en los compases 17 al 40.

Cantar una voz, después la otra y empezar a juntar escuchando la pista a dos voces. Después, para practicar, se puede cantar una voz escuchando la otra en la grabación y viceversa.

Finalmente, cantar toda la canción; la primera parte a dos voces y la segunda solamente en primera.

Cuidar:

Que canten con la mayor seguridad posible. Si alguien no está seguro, es mejor que deje de cantar y solamente escuche, hasta que lo comprenda mejor y lo pueda hacer.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus alumnos los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.

Melodía:

Repasar con cuidado lo aprendido en las tres sesiones anteriores.

Recuerda con tus alumnos qué partes han presentado algún problema y practiquen para tratar de resolverlas.

Ahora empezaremos a unir las dos voces en el resto de la canción.

Canten primera voz escuchando la segunda y viceversa. Si alguien no está seguro, es mejor que deje de cantar y solamente escuche, hasta que lo comprenda mejor y lo pueda hacer.

Finalmente, cantar toda la canción a dos voces.

Quinta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus alumnos los ejercicios de relajación y respiración.

Melodía:

Repasar con cuidado lo aprendido en las sesiones anteriores. Como si fueran dos canciones diferentes, volver a cantar una y otra y, una vez más, canta una escuchando la pista de la otra y viceversa. No dejes de observar a los participantes y trata de detectar quienes lo hacen bien sin dificultades y quienes se pierden.

Permite que, de manera voluntaria, algunos canten en pequeños grupos o en duetos. Esto es sumamente útil pues les permite desenvolverse y al maestro le permite observar las capacidades individuales.

Haz el ensayo de una posible presentación, colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guiáte con los esquemas del método.

Sexta sesión:

Esta es la última sesión para trabajar esta canción. Hagan un repaso de las diferentes formas en las que trabajamos las voces. Canten la canción como en una presentación colocando a los niños en una formación de coro.

Pueden cantar en pequeños grupos, unos actuando frente a los otros y viceversa. Utilicen, de preferencia la pista instrumental.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

¿QUIÉN SERÁ?

Grado de dificultad: 1

Letra y música: Pablo Beltrán Ruiz y Luis Demetrio

Género: Bolero Son

Bolero Son:

Estilo que se desarrolló en Cuba a finales de los años 20, al fundirse las características propias del bolero con la rítmica del son. Entre sus intérpretes se encuentran el trío Matamoros, Benny Moré y Tito Gómez

EJES TEMÁTICOS

- Compartiendo sentimientos y emociones.
- Diferencias entre el medio urbano y medio rural en México.
- Álbum de recuerdos.
- Ritmos del Caribe.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Que el estudiante haga una pausa en su actividad diaria, para reflexionar y tomar conciencia de las diversas emociones y sentimientos agradables que ha tenido en algún momento especial de su vida.
- Identificar las características más importantes del medio urbano y del medio rural en México.
- Que el estudiante elabore por escrito, cuidando la redacción y ortografía, un texto en el que plasme un momento agradable que haya tenido a lo largo de su vida.
- Conocer algunos géneros musicales que se desarrollan en el Caribe.

¿QUIÉN SERÁ?

¿Quién será la que me quiera a mí?,
¿Quién será?,
¿Quién será la que me dé su amor?,
¿Quién será?

Yo no sé si la podré encontrar,
Yo no sé,
Yo no sé si volveré a querer,
Yo no sé.

He querido volver a vivir,
La pasión y el calor de otro amor,
De otro amor que me hiciera sentir,
Que me hiciera feliz, como ayer lo fui.

ACTIVIDADES

- Reflexionen en grupo acerca de cuántos tipos de amor existen o conocen entre los seres humanos. Preguntar qué entienden por felicidad y dar algunos ejemplos de cuándo se han sentido felices.
- Reflexionar de manera sencilla sobre las diferencias de un medio urbano y uno rural (paisaje, servicios, economía, música, etc.) y dar ejemplos de lugares que hayan visitado. Platicar de la música que se genera en las urbes y en el medio rural.

- 🎵 Jugar a crear una historia colectiva a partir del recuerdo individual. En una misma hoja (tamaño oficio de preferencia), cada alumno (uno por uno) escribirá un párrafo pequeño donde describa el recuerdo de una actividad divertida (en la playa, el campo, en la ciudad, con la familia, los amigos, etc.). El estudiante que haya empezado mostrará al siguiente compañero solamente su última línea escrita (deberán ir doblando la hoja) dicho compañero deberá continuar con la historia a partir de la línea escrita que le mostraron. Después de que varios compañeros hayan participado (o todos, según el tiempo disponible), se podrá desdoblar la hoja y alguno podrá leer la historia creada entre todos a partir de sus recuerdos individuales.
- 🎵 Colorear en un mapa los países que integran la región cultural conocida como el Caribe

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica las actividades correspondientes. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de la lectura de la letra, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario. Para ello puedes basarte en la letra que se encuentra en esta guía, o tomarla del método *¡Ah, qué la canción!*

Si decidiste trabajar “Compartiendo sentimientos y emociones”, no olvides organizar las participaciones de los estudiantes, partiendo de una experiencia que tu mismo puedas platicarles (agradable y significativa). Es importante que esta actividad se desarrolle con mucho respeto entre los participantes.

Si decidiste trabajar sobre “Diferencias entre el medio urbano y medio rural en México”, puedes escuchar las piezas del método *¡Ah, qué la canción!, La bruja* y *La interesada* y señalar los elementos que encontraste del medio urbano y rural.

Si decidiste trabajar el “Álbum de recuerdos”, lleva una o varias hojas tamaño oficio (de preferencia de cuadros) para que en ella creen su propia historia. No olvides darles un ejemplo de cómo es la actividad antes de que la inicien.

Si decidiste trabajar “Ritmos del Caribe”, escoge algunas piezas representativas de esta región cultural como *El son de la loma* (son cubano), *Nereidas* (danzón), *Si tú te vas* (merengue), para que las escuchen y comenten entre los estudiantes. Las puedes encontrar en diversas versiones en Youtube.

Relativo a lo musical:

- Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con la canción, trata de cantar en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.

- Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.
- Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.
- Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.
- Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.
- Es recomendable que trabajes lo musical con la partitura y, de ser posible, tus alumnos también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay dos secciones claramente diferenciables:

Sección A: “¿Quién será...”, compás 6- “Yo no sé...”, compás 21.

Sección B: “He querido...”, compás 22- “¿Quién será” compás 30, este es en realidad un fragmento de la sección A.

La sección B, la trabajaremos en dos partes, la segunda comienza en el compás 46.

RECORDAR QUE:

Como parte de un crecimiento adecuado a nivel emocional del ser humano, un primer paso es reconocer y hacer conciencia de los diferentes estados de ánimo por los que atravesamos en determinadas ocasiones. Por ejemplo, la mejor manera de sanar acontecimientos tristes es platicarlos con las personas de más confianza (maestros, amigos, etc.).

Se considera un medio rural donde hay poblaciones menores a las 2500 personas. En este medio hay falta de servicios (agua potable, alcantarillado, pavimentación, alambrado público), pocos medios de transporte y las personas en su mayoría se dedican a la agricultura y a la ganadería. El medio urbano se caracteriza por un crecimiento económico continuo y la edificación de viviendas, fábricas, edificios, bodegas, etc. Las personas se dedican al comercio, a la prestación de servicios y a la industria. Hay desarrollo de medios de transporte.

El uso del diario, libreta de anotaciones, bitácora, o diario de campo son formas de organizar cierta información, acontecimientos, actividades y sentimientos como una forma de organizarlos y hacer contacto con ellos.

Los países que integran la región del Caribe son: México (península de Yucatán), Antillas mayores (Cuba, Jamaica, Haití, República Dominicana, Puerto Rico) Antillas menores (Antigua y Barbuda, Dominica, Martinica, Santa Lucía, Barbados, San Vicente y Las Granadas, Trinidad y Tobago), la zona costera de Colombia y Venezuela, así como la mayor parte de



Centroamérica (Belice, Guatemala, Nicaragua, Costa Rica y Panamá). En Cuba se desarrolló: el son, guaguancó, danzón, rumba, guajira, montuno, conga, guaracha y el bolero. En República Dominicana: el merengue y la bachata. De Puerto Rico, tenemos la bomba y la plena. De Jamaica, Trinidad y Tobago: el calypso, la soca, el reggae y el ska. De Colombia: la cumbia, el currulao y el bambuco, entre otros estilos.



Mapa con los países que integran el Caribe.

EN CASA:

Pregunten a sus padres cómo se conocieron; a su vez, si ellos saben cómo se conocieron sus padres (es decir, tus abuelos); cómo fue su proceso de enamoramiento y si saben bailar ritmos caribeños.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Puedes pedirle a algún familiar o amigo de confianza, que te enseñe algunos pasos con los cuales puedas bailar esta pieza.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con la Actividad Temática preparada para cada sesión.

Primera sesión.

Para empezar:

- Escuchen una vez la grabación cantada.
 - Comenten las primeras impresiones y escuchar una vez más leyendo el texto, preferentemente de la partitura.
 - Vocalizar con los ejercicios del Módulo 1 f, h; del Modulo 2 d, f, h.

Melodía:

Utiliza la pista con voz y comienza a montar la primera estrofa. Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración.



Reproduce una frase para que tus alumnos la imiten cantando suavemente, una vez que la sientan segura, pasen a la siguiente frase, cuando esté lista, júntenla con la anterior.

Ya que juntas la estrofa, pide que la canten de corrido y suavemente.

Detecta los posibles errores, corríjanlos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, fomenta que tengan presente la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Cuidar:

La dicción de la letra, practiquen decir la letra a diferentes velocidades.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus alumnos ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con tus alumnos ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 f, h; del Modulo 2 d, f, h.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera estrofa y el estribillo por las sílabas “nu-nu-nu”.

Melodía:

Sigue los pasos de la sesión pasada, monta la primer parte de la sección B. Una vez que esté lista, únela con lo visto la sesión pasada, una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz.

Cuidar:

Comenzar esta sección muy suavemente, para facilitar llegar a las zonas más agudas de la misma.

El ritmo de la primera parte de esta sección, escúchenlo atentamente de la pista con voz y después en volumen muy bajo digan el texto hablado y siguiendo a la cantante, después incorporen la afinación.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus alumnos los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 f, h; del Modulo 2 d, f, h.

Melodía:

Monta la segunda parte de la sección B, tal y como montaste las anteriores. Canten de corrido toda la canción, una vez con la pista con voz, y otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuidar:

El final de la canción, es una nota que se prolonga, tomen suficiente aire y emítanla sin gritar.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus alumnos los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 f, h; del Modulo 2 d, f, h.

Melodía:

Recuerda con tus alumnos qué partes han presentado algún problema y subráyenlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz.
- También pueden cantarla de diferentes maneras:
- Todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Dividir al grupo en dos, de acuerdo a su facilidad para cantar y encargar a los más hábiles las secciones más difíciles.

Si tienes algún participante que pueda cantar solo muy bien, se le puede encargar hacer una estrofa.

Estas son diferentes sugerencias para cantar y escucharse entre ellos. Sin embargo, también hay que dejar cantar a todos para que vivan la experiencia, aunque el resultado no sea siempre el mejor.

Otros:

Aprovechen el interludio para bailar algún paso que propongan entre todos.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

ROMANCE DE ROMÁN CASTILLO

**Grado de dificultad
a una voz: 3**

**Grado de dificultad
a dos voces: 4**

Letra y música: Dominio

Público

Género: Romance

EJES TEMÁTICOS

- Rima.
- ◆ El encuentro entre América y Europa.
- ♪ Métrica y acento de los versos.
- ♪ Instrumentos prehispánicos y europeos.

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Conocer e identificar los tipos de rima que existen en un texto literario.
- ◆ Reconocer el significado que tuvo el encuentro entre los españoles y los pueblos mesoamericanos durante el siglo XVI.
- ♪ Identificar la manera en que podemos medir los versos y estrofas y conocer los tipos de acento.
- ♪ Conocer algunos instrumentos usados por los pueblos mesoamericanos y los traídos por los europeos.

El Romance:

Composición poética española de origen popular anónimo, puesta en música. De esta música profana cantada, surgen las coplas y juegos infantiles del México colonial del siglo XVI.

ROMANCE DE ROMÁN CASTILLO

¿Dónde vas Román Castillo?
¿dónde vas? Pobre de ti.
Ya no busques más querellas
por nuestras damas de aquí.

Ya está herido tu caballo
ya está roto tu espadín.
Tus hazañas son extrañas
y tu amor no tiene fin.

Antenoche me dijeron
que pasaste por aquí.
Que llamaste siete veces
que el cancel querías abrir.

Que mis criados espantados
por nada querían abrir
Y que entonces tú gritaste
“abran o van a morir”.

Ten piedad Román Castillo
ten piedad, pobre de mí.
Si persistes en tu vida
de dolor voy a morir.

Tú eres bueno, tú eres noble
hombre de gran corazón
Pero que tu amor no manche
nunca mi reputación.

ACTIVIDADES

- Identifiquen el tipo de rimas que presenta el poema *Romance de Román Castillo*.
- ◆ Observen algunos fragmentos de películas o documentales que abordan el encuentro entre españoles y los pueblos mesoamericanos.
- ♪ Midan los versos del poema *Romance de Román Castillo* (sílabas) y el tipo de acentuación que presentan.

- ♪ Lleven fotos o imágenes de algunos instrumentos de origen prehispánico (o el instrumento mismo, si fuera el caso) y de los instrumentos traídos por los europeos. Platican sobre su posible uso en ceremonias y festividades.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica las actividades correspondientes. Empata la actividad temática con las actividades musicales de ese día basándote en la secuencia de clase.

Planifica el ejercicio de la lectura de la letra, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario. Para ello puedes basarte en la letra que se encuentra en esta guía, o tomarla del método *¡Ah, qué la canción!*.

Si decidiste trabajar “Rimas” no olvides llevar, en una cartulina grande, la definición, tipos y ejemplos de las rimas. Recuérdales a los participantes que obtengan una fotocopia de la letra del Romance para que marquen el tipo de rimas encontradas.

Si decidiste trabajar “El encuentro entre América y Europa”, busca en internet algunos fragmentos de películas que abordan la problemática del encuentro entre dichas culturas: *La misión, 1492, Apocalypto, Cabeza de Vaca, La otra conquista, Eréndira: la indomable*, etc., y coméntenlas entre el grupo.

Si decidiste trabajar “Métrica y acento de los versos” pídeles a los estudiantes que obtengan una fotocopia de la letra del poema “Romance de Román Castillo” para que puedan hacer el análisis de la métrica y del tipo de acentuación de los versos.

Si decidiste trabajar “Instrumentos prehispánicos y europeos”, lleva algún libro que contenga fotografías de los instrumentos como el *“Atlas cultural de México: Música”*, editado por SEP, INAH, Editorial Planeta en el año 1988, o bien busca imágenes en internet.

Relativo a lo musical:

- Escucha en casa varias veces la grabación, tanto la pista a dos voces, como la pista de la primera voz y la pista de la segunda voz.
- Cuando ya te hayas familiarizado con ellas, trata de cantarlas en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.
- Canta cualquiera de ellas y marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.
- Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.
- Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción y los interludios, practica cómo indicárselas al grupo.
- Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: como preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.
- Es recomendable que trabajes utilizando la partitura y, de ser posible, tus alumnos también.



Esta es una canción a dos voces, por lo que el trabajo será un poco más detallado y se hará en seis sesiones.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura en la que hay tres secciones claramente diferenciables:

Sección A: Compases 16 al 23 y sus repeticiones.

Sección B: Compases 6 al 24 y sus repeticiones.

Sección C: Compases 25 al 33 y sus repeticiones.

RECORDAR QUE:

La rima es la total o parcial identidad sonora o acústica entre dos o más versos. Existen dos tipos: A) RIMA CONSONANTE.- Si los sonidos vocálicos y las consonantes son iguales en los versos que riman. Ejemplo: corriendo, huyendo; cruda, duda. B) RIMA ASONANTE.- Si solamente los sonidos vocálicos son iguales. Ejemplo: segundo, procuro; roma, bomba. Si los versos no riman entre sí, se llaman VERSOS LIBRES, SUELtos o BLANCOS.

Al llegar los españoles a América a finales del siglo XV, se encontraron con grupos que tenían costumbres, lenguas y creencias diferentes a ellos. Significó el choque ante lo desconocido, pero también el deslumbramiento ante lo nunca antes visto.

El proceso de colonización fue difícil y gradual. Sin embargo, en dicho proceso hubo préstamos, intercambios e influencias mutuas. El Nuevo Mundo inició de forma abrupta en el siglo XVI con un proceso de occidentalización que involucró diversas culturas. Después de tres siglos de síntesis, el legado que recibieron los pueblos de América fueron sociedades mestizas o interculturales, como la mexicana, debido a la mezcla de raíces indígenas, europeas, pero también africanas y asiáticas.

Para medir los versos es necesario contar las sílabas, pero hay que tomar en cuenta cuatro efectos acústicos: SINALEFA.- cuando una palabra termina en vocal (es) y la siguiente comienza por vocal, se juntan con las consonantes que forman sílabas con ellas. Ejemplo: “Tendido yo a la sombra estoy cantando”. HIATO.- La vocal final de una palabra y la primera de la siguiente se mantienen como sílabas diferentes. Ejemplo: “Sin ninguna noticia de mi / hada”. SINÉRESIS.- Unión de dos vocales en la misma palabra que normalmente se pronuncian en sílabas diferentes. Ejemplo: “poe-sía” “tea-tro”. DIÉRESIS.- Cuando las dos vocales que forman un diptongo se pronuncian separadas dando lugar a cada una de ellas a dos sílabas diferentes. Ejemplo: “con sed insaci/able” OTROS: ELISIÓN.- Supresión de una vocal final o grupo de vocales de una palabra situada ante otra que empieza por vocal. Ejemplo: “A la vida y salud d'un amigo”. AFÉRESIS.- Supresión de sílaba o comienzo de palabra. Ejemplo: “ora por ahora”. SÍNCOPA.- Supresión de sílaba en centro de palabra.

Ejemplo: “espíru por espíritu”. APÓCOPE.- Supresión de sílaba al final de la palabra. Ejemplo: “cole por colegio”

Los acentos.- Dependiendo de la posición de la última sílaba acentuada, pueden ser: A) VERSO AGUDO.- cuando la última sílaba acentuada es la última del verso (no escrito, sino acústico): amor, dolor, corazón. Cuando el verso termina agudo, en el momento de la medición se cuenta una sílaba más. Ejemplo: “A-quí-vi-ve-la ra-zón” $(7+1)=8$. B) VERSO GRAVE.- Cuando la acentuación se encuentra en la penúltima sílaba: amante, recuerdo, manzana. En este tipo de versos, no se altera el número de sílabas, Ejemplo: “El- pa-pel-vi-se-me-jan-te” (8) . C) VERSO ESDRÚJULO.- Cuando la acentuación está en la antepenúltima sílaba: rígido, rápido, música. Cuando su terminación del verso es esdrújulo, en el momento de la medición se le resta una sílaba. Ejemplo: “Es-muy-fá-cil-la-mé-tri-ca” $(8-1)=7$

Entre los instrumentos más importantes de origen prehispánico tenemos: el huéhuetl, el teponaztli, el atecocolli o caracol, tzicahuaztli o güiro, tlapitzalli equivalente a la ocarina, y el ayacachatl o sonaja, vasos silbadores, flautas de diferentes tamaños y tipos, tambores de diferentes tamaños y formas, etc. Los europeos trajeron los instrumentos de cuerda como la guitarra de arco, el arpa, la vihuela, el violín. De aiento como la dulzaina, orlos (especie de cuerno doblado) sacabuches (antecedente del trombón), bajoncillo (antecedente del fagot), chirimías, y de percusión como los tambores redoblantes.



Imágenes de instrumentos de origen europeo y prehispánico.

Músicos. Códice
Prehispánico / Edgar
Degas (1834-1917): *La orquesta de la ópera* (hacia
1870), óleo sobre tela,
Museo de Orsay, París.



EN CASA:

Con la ayuda de internet, observa y de ser posible, escucha los sonidos de algunos instrumentos de origen prehispánico y europeos.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Puedes acudir, si vives en la Ciudad de México, al Museo Nacional de Antropología e Historia o, en caso de contar con él, a un Museo del Instituto Nacional de Antropología e Historia de tu localidad y observa los instrumentos prehispánicos y europeos que se conservan ahí.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con las Actividades Temáticas.

Para aprender las dos voces de esta canción, consulta el capítulo donde se analiza la canción *La cumbancha*.

Primera sesión.

- Hacer escuchar a los alumnos una vez la grabación cantada a dos voces.
- Comentar las primeras impresiones y ahora escuchar la pista de la primera voz.
- Leer el texto de la canción en esta guía.
- Leer el texto de la canción en la partitura. Explicar y cuidar que los alumnos entiendan las repeticiones y las casillas de repetición.
- Escuchando la grabación, ir leyendo el texto en la partitura.

Vocalización:

- Hacer algún ejercicio del Módulo 2.
- Hacer algún ejercicio del Módulo 1.

Melodía:

En esta ocasión, para concentrarnos completamente en las melodías, será recomendable aprender de memoria el texto de la canción antes de empezar a cantar.

Escuchar la grabación de la primera voz varias veces, leer el texto y empezar a cantar mentalmente. Hacerlo varias veces hasta memorizar el texto, lo cual no será complicado pues se trata de versos muy breves.

Empezar a cantar como lo hemos hecho en cualquier otra canción. Puesto que podemos cantar de memoria, no es necesario leer el texto y podemos ver las notas. En el pentagrama hay siempre dos notas encimadas, la de arriba corresponde a la primera voz y la de abajo a la segunda. Entonces, debemos tratar de seguir la línea melódica que se hace con únicamente las notas de arriba.

Es muy posible que al principio sea complicado y no se entienda nada; no importa, debemos empezar a familiarizarnos.

Sobre la marcha, tratar de detectar si hay algunos alumnos que lo canten con facilidad; en este caso, haz que el grupo se apoye en ellos escuchándolos e imitándolos. Para escuchar y detectar a estos alumnos, puedes hacer cantar en pequeños grupos o hacer cantar individualmente a quienes voluntariamente lo quieran hacer.

Cuidar:

Para practicar la afinación y la emisión del sonido, haz cantar a los alumnos, además del texto de la canción, algunas sílabas que ayudan a nuestro objetivo como “nu”, “ni”, “lu”, “lo”.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus alumnos ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con tus alumnos ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 2.

En esta sesión se trabajará la segunda voz, como si fuera totalmente otra canción.

Repasa con cuidado lo aprendido en la primera sesión. Haz énfasis en cantar de memoria el texto y tratar de seguir el movimiento de las notas.

Escuchar la grabación de la segunda voz varias veces, leer el texto y empezar a cantar mentalmente. Hacerlo varias veces ya con el texto de memoria.

Empezar a cantar como si fuera totalmente otra canción. En el pentagrama hay siempre dos notas encimadas, la de abajo corresponde a la segunda voz.

Repetir varias veces hasta estar más seguros.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus alumnos los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con ejercicios del Módulo 2.

Melodía:

Repasar con cuidado lo aprendido en la primera y la segunda sesión; recuerda, como si fueran dos canciones diferentes.

Ahora empezaremos a unir las dos voces en los compases 34 a 57. Observa que en esta sección de la canción, las dos voces cantan en diferentes momentos y solo al final lo hacen juntas.

Cantar una voz, después la otra y empezar a juntar escuchando la pista a dos voces. Después, para practicar, se puede cantar una voz escuchando la otra en la grabación y viceversa.

Finalmente, cantar toda la canción en primera voz o en segunda y al llegar al compás 34 dividirse en dos voces.



Cuidar:

Que canten con la mayor seguridad posible. Si alguien no está seguro, es mejor que deje de cantar y solamente escuche, hasta que lo comprenda mejor y lo pueda hacer.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus alumnos los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.

Melodía:

Repasar con cuidado lo aprendido en las tres sesiones anteriores.

Recuerda con tus alumnos qué partes han presentado algún problema y practiquen para tratar de resolverlas.

Ahora empezaremos a unir las dos voces en el resto de la canción. En la primera parte, compases 16 a 33 las dos voces van siempre juntas; esto es un poco más difícil que cuando cantan con ritmos separados, pues puede ser fácil confundirse.

Canten primera voz escuchando la segunda y viceversa. Si alguien no está seguro, es mejor que deje de cantar y solamente escuche, hasta que lo comprenda mejor y lo pueda hacer.

Finalmente, cantar toda la canción a dos voces.

Quinta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración.

Melodía:

Repasar con cuidado lo aprendido en las sesiones anteriores. Como si fueran dos canciones diferentes, volver a cantar una y otra y, una vez más, canta una escuchando la pista de la otra y viceversa. No dejes de observar a los alumnos y tratar de detectar quiénes lo hacen bien sin dificultades y quiénes se pierden.

Permite que, de manera voluntaria, algunos canten en pequeños grupos o en duetos. Esto es sumamente útil pues les permite desenvolverse y al maestro le permite observar las capacidades individuales.

Haz el ensayo de una posible presentación, colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

Sexta sesión

Esta es la última sesión para trabajar esta canción. Hagan un repaso de las diferentes formas en las que trabajamos las voces. Canten la canción como en una presentación colocando a los niños en una formación de coro. Pueden cantar en pequeños grupos, unos actuando frente a los otros y viceversa. Utilicen de preferencia la pista instrumental.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

RONDALLA

EJES TEMÁTICOS

- Significado de las letras de las canciones.
- ◆ Costumbres y tradiciones del lugar donde vivo.
- ♪ Escribir cartas.
- ♪ Percusión corporal.

Grado de dificultad a una voz: 1

*Autor: Alfonso Esparza
Oteo*

Género: Vals

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Comprender el significado de algunas palabras y expresiones empleadas en esta canción.
- ◆ Reflexionar sobre las costumbres de nuestra localidad.
- ♪ Ejercitarse la habilidad mental de traslado de ideas a la escritura.
- ♪ Experimentar conscientemente diferentes formas en que podemos utilizar nuestro cuerpo para producir sonidos.

RONDALLA

En esta noche clara
de inquietos luceros
lo que yo te quiero
te vengo a decir.

Mirando que la luna
extiende en el cielo
su pálido velo
de plata y marfil.

Y en mi corazón siempre estás,
y no he de olvidarte jamás.
Porque yo nací para ti,
y de mi alma la reina serás.

En esta noche clara
de inquietos luceros
lo que yo te quiero
te vengo a decir.

Abre el balcón y el corazón
mientras que pasa la ronda
piensa mi bien que yo también
siento una pena muy honda.

Para que estés cerca de mí
te bajaré las estrellas
en esta noche callada
que en toda mi vida
será la mejor.

Para que estés cerca de mí
te bajaré las estrellas
en esta noche callada
que en toda mi vida
será la mejor.

ACTIVIDADES

- Pregúntales a tus estudiantes qué entienden por 1.-“rondalla”, 2.-“noche clara de inquietos luceros”, 3.-“la luna extiende en el cielo su





pálido velo de plata y marfil" y 4.-"ronda", una vez terminado el ejercicio, explícales lo que significan, puedes tomar como guía lo que aparece en la sección "Recordar que".

- ◆ Pregunta a los participantes qué acostumbran hacer en familia los fines de semana o días festivos, ¿qué hacen en los cumpleaños familiares? ¿Acostumbran ir de "día de campo"? ¿Qué hacen para divertirse en esos días de campo? ¿Llevan comida o la hacen en el lugar? ¿Quién la hace, papá, mamá o quien de la familia? ¿Qué festejos son los de más importancia en su familia y por qué? ¿Qué celebraciones de las que hoy en día hacen sus familias les gustaría conservar y por qué?
- ♪ Explica a tus alumnos que una canción se asemeja a una carta en el sentido de que expresa por escrito los pensamientos del autor con respecto a un tema cualquiera, entonces pide a tus alumnos que escriban una carta a:
 - a) Un familiar que vive en otra ciudad
 - b) A un amigo para invitarlo a que vaya a su casa a jugar
 - c) A una tienda de juguetes para preguntar si tienen un juego electrónico cualquiera y lo compren pidiendo que lo envíen a su domicilio una vez hechas las tres cartas pídeles que enumeren las diferencias que encuentren en la forma de escribir para los tres destinatarios.
- ♪ Es una canción de tres tiempos por compás, piensa en un vals para guiarte en este concepto, entonces elige tres movimientos para acompañar cada uno de estos tiempos, por ejemplo:
 - Tiempo 1 > golpear (suavemente desde luego) la parte externa de los muslos con la palma de las manos
 - Tiempo 2 > aplaudir con las manos frente al pecho
 - Tiempo 3 > aplaudir con las manos por encima de la cabeza

Acompaña con estos movimientos toda la canción y luego pídele a los alumnos que sugieran otros movimientos, puede ser con los pies, golpeando (suavemente siempre) el pecho, tocarse los hombros de manera cruzada, es decir tocar el hombro derecho con la palma de la mano izquierda y viceversa etc., los movimientos percutivos tienen el límite de la imaginación, alientalos a experimentar, este puede ser un momento inmejorable para integrar al colectivo al alumno más tímido de la clase.

RECORDAR QUE:

Rondalla. Conjunto de personas que cantan acompañándose con instrumentos musicales, usualmente guitarras, contrabajo, panderos etc.

Inquieto. Se aplica a algo o alguien que no puede estar quieto. Ejemplo: "es un niño muy inquieto". En el caso de la letra que estamos estudiando, las estrellas parecen que titilan ("parpadean"), entonces se mueven y no están quietas. Por lo tanto, la frase: "noche clara de inquietos luceros" alude a una

noche sin nubes y llena de estrellas "parpadeantes". (Nota: sólo las estrellas parecen que "titilan", los planetas no tienen esta característica, y esto se debe a la gran distancia a la que se encuentran las estrellas de la tierra; en cambio, la distancia a que se encuentran los planetas de la tierra es considerablemente menor.)

Velo. Tela fina y transparente a través de la cual se puede mirar aunque no con claridad, puedes utilizar el ejemplo del velo de la novia que cubre su cara pero que puede ver a través de él.

Marfil. Material duro y blanquecino del que están formados los colmillos de los elefantes; por lo tanto, dicha expresión significa que la luna alumbra el cielo con su luz blanquecina y parecida al color de la plata también.

Rondalla. En gramática, un apócope es una figura de dicción que consiste en alterar la escritura o pronunciación de las palabras sin alterar su significado, aquí la alteración consiste en la pérdida o desaparición de uno o varios fonemas o la última sílaba de la palabra "rondalla" y queda solo en "ronda".

La percusión corporal es una disciplina que crea sonidos y ritmos usando únicamente partes del cuerpo y uno de los beneficios inmediatos de esta práctica es el reconocimiento del ritmo, pudiendo entender éste como un movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes.

ANTES DE:

Repasa muy bien los conceptos de "rondalla", "titilar", "velo", "marfil" y "apócope" para tener un manejo muy fluido de ellos cuando lo estés explicando.

Lleva una lista de las principales fechas que celebren en tu localidad para que apoyes cuando tus estudiantes las estén enunciando

- Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con ella, trata de cantarla en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.
- Cantando, marca suavemente con las manos el pulso (de preferencia acentuando solamente el primer tiempo). Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.
- Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción e interludios (toma en cuenta las entradas en anacrusa), y practica cómo indicárselas al grupo.
- Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.
- Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.
- Es recomendable que trabajes lo musical con la partitura y, de ser posible, tus alumnos también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura claramente diferenciable:

Sección A: "En esta noche clara..." Estrofa compases 17-24. Se repite sección (A') en compases 25-32.



Sección B: “Y en mi corazón...” Estrofa compases 33-48.

Regresa otra sección A como preparación para pasar al Estribillo que pasa al homónimo mayor (compases 49-56)

Estribillo: compases 58-88.

Interludio de 19 compases y repite una parte del estribillo.

EN CASA:

Preguntar a sus familiares si cantaron en alguna agrupación musical en su escuela y que tipo de agrupación era.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Llevar grabaciones y/o videos de rondallas y presentárselos a la clase para qué tengan la referencia auditiva y visual además del concepto de “Rondalla”. con este formato la Rondalla de Saltillo es uno de los grupos más conocidos y del cual es más fácil conseguir material tanto de audio como de video.

Una vez aprendida la canción con todo y movimientos percutivos, lleva a tu grupo a cantarla a otro salón de la escuela, elige un salón diferente por semana, y así posteriormente con cada canción, esto le dará a tus alumnos además de orgullo de mostrar sus habilidades musicales, un sentido de pertenencia a un grupo que es tan importante en cualquier fase de la vida y más cuando se está en este período inicial de formación del carácter.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase, se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con la Actividad Temática preparada para cada sesión.

Primera sesión.

Para empezar:

- Escuchen una o dos veces la grabación cantada.
- Comenten las primeras impresiones y vuelvan a escucharla leyendo el texto, preferentemente de la partitura.
- Vocalizar con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, d, e, f; del Módulo 2 c, d.

Melodía:

Utiliza la pista con voz y comienza a montar la primera estrofa. Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración. Reproduce los dos primeros versos para que tus alumnos los imiten cantando suavemente, una vez que la sientan segura, pasen a los siguientes dos versos de la primera estrofa. Cuando estén listos, júntenlos. Ya que tengan la estrofa completa, pide que la canten de corrido y suavemente. Realiza los mismos pasos para la sección A'.

Detecta los posibles errores, corrijanlos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, fomenta que tengan presente la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Cuidar:

La afinación del fragmento de escala que aparece al inicio de la estrofa. También la rítmica del compás 19, pues se tiende a cantarla “seguido”. Esta pieza es de carácter melancólico, hay que cuidar no gritar. Con la dicción de la letra, jueguen con distintas velocidades, díganlo muy, muy lento y exagerando la articulación, e incrementen la velocidad hasta lo más rápido que puedan, recuérdales que el reto es decir el texto con claridad.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con tus alumnos ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, d, e, f; del Módulo 2 c, d.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera y segunda estrofa por las sílabas “nu-nu-nu”.

Melodía:

Siguiendo los pasos de la sesión pasada, monta la sección B y la sección A que se repite. Una vez que estén listos, únanlo con lo visto la sesión pasada, primero canten acompañados de la pista con voz y después con la pista sin voz.

Cuidar:

Al final de la sección A (repetida) el final se canta en modo mayor. Cuidar la afinación de las tres notas (fa sostenido) que llegan a la nota sol, ya que cambia a modo mayor (sol mayor).

Tercera sesión.

Para Empezar:

- Realiza con tus alumnos los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, d, e, f; del Módulo 2 c, d y del Módulo 3 b, c.

Melodía:

Sigue los pasos ya conocidos, monten el estribillo. Canten de corrido la primera y segunda estrofas. Canten la parte B. Escucha si hay algún problema de dicción o afinación. Canten de corrido toda la canción, una vez con la pista con voz y otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuidar:

La respiración antes de cantar cada verso.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus alumnos los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.

- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, d, e, f; del Módulo 2 c, d, y del Módulo 3 b, c.

Melodía:

Recuerda con tus alumnos qué partes han presentado algún problema y subráyenlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz. Para un mejor resultado, antes pueden hacer un recordatorio con palabras claves de cada estrofa.

- También pueden cantarla de diferentes maneras.
- Canten todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.
- Estas son diferentes sugerencias para cantar y escucharse entre ellos.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

SOLAMENTE UNA VEZ

EJES TEMÁTICOS

- Ocupaciones de las personas.
- ◆ Sentimientos.
- ♪ Escribir poema, escribir cartas.
- ♪ Poesía coral.

Grado de dificultad a una voz: 2

*Autor: Agustín Lara
Género: Bolero*

INTENCIÓN DIDÁCTICA

- Reflexionar sobre las características de las diversas ocupaciones de las personas.
- ◆ Reflexionar sobre la variedad de sentimientos que se pueden experimentar y la diferencia entre ellos.
- ♪ Reflexionar sobre las dificultades de expresar en escritura los pensamientos.
- ♪ Introducir al estudiante en el ejercicio de la poesía coral.

SOLAMENTE UNA VEZ

Solamente una vez amé en la vida,
solamente una vez y nada más.
Una vez nada más en mi huerto
brilló la esperanza, la esperanza
que alumbra el camino de mi soledad.

Una vez nada más se entrega el alma
con la dulce y total renunciación.
y cuando ese milagro
realiza el prodigo de amarse
hay campanas de fiesta
que cantan en el corazón.

ACTIVIDADES

- Pregunta a tus estudiantes la ocupación principal de los miembros de su familia.
- Pregunta a los participantes en qué desearían trabajar cuando crezcan y ¿por qué?
- Pide a tus estudiantes que mencionen todos los tipos de trabajos que conozcan, cartero, carpintero, etc. y que describan en qué consisten esas ocupaciones
- ◆ Pide a los participantes que enumeren todos los sentimientos que se pueden tener hacia una persona y que expliquen en sus palabras el significado de ellos.



- ♪ Pide a tus alumnos que piensen en la persona a la que le tengan más confianza, que escriban lo que su presencia significa en sus vidas y que lo hagan pensando que ese escrito se lo van a entregar a esa persona.
- ♪ Divide a tu grupo en dos y ensáyalos para lograr que cuando el primer grupo cante cada verso (renglón) de la canción, el segundo grupo recite la misma letra en el espacio musical que hay antes de que el primer grupo cante el verso siguiente y practica hasta lograr que la parte cantada del primer grupo y la parte recitada del segundo grupo se escuchen sincronizadas en sus respectivos tiempos de inicio y término de su participación y una vez logrado esto cambia los roles de los grupos.

ANTES DE:

Selecciona el o los ejes temáticos a trabajar y planifica la actividad correspondiente a cada clase.

- No olvides planificar el ejercicio de lectura de la letra que se encuentra en esta guía, ayúdate del glosario para aclarar las dudas de vocabulario.
- Lleva preparada una lista de sentimientos para abundar sobre la enumeración que hagan los alumnos, ejemplo: cariño, ternura, envidia, etc.
- Escucha en casa varias veces la grabación cantada. Cuando ya te hayas familiarizado con ella, trata de cantarla en voz baja, siguiendo lo mejor posible la grabación.
- Cantando, marca suavemente con las manos el pulso. Si te resulta difícil, hazlo sin cantar.
- Identifica auditivamente las entradas del canto en la introducción e interludios (toma en cuenta las entradas en anacrusa), y practica cómo indicárselas al grupo.
- Mira la partitura, reconoce los signos más importantes y recuerda lo que dichas indicaciones significan.
- Consulta en el método *¡Ah, qué la canción!* la **Guía práctica: cómo preparar una clase**, y ten presentes los ejercicios de relajación, respiración, así como los pasos del montaje de la canción.
- Es recomendable que trabajes lo musical con la partitura y, de ser posible, tus alumnos también.

ESTRUCTURA:

Esta es una canción con una estructura de dos secciones claramente diferenciables: Sección A y B.

Sección A: “Solamente una vez...” Estrofa compases 9-16.

Sección B: “Una vez nada más...” Estrofa compases anacrusa del 18-24

Se repite la misma estructura y aparece un interludio de 8 compases para retomar la parte B nuevamente.

RECORDAR QUE:

El nombre completo del autor es Ángel Agustín María Carlos Fausto Mariano Alfonso Rojas Canela del Sagrado Corazón de Jesús Lara y Aguirre del Pino y que fue considerado uno de los compositores e intérpretes de canciones más populares de su tiempo. También conocido como “El Músico Poeta” y “El Flaco de Oro”, su obra fue ampliamente apreciada no solo en México, sino también en el extranjero.

EN CASA:

Preguntar a sus familiares qué canciones de Agustín Lara conocen y pedirles que les cuenten las anécdotas que separan de él.

¿QUÉ MÁS PUEDO HACER CON ESTO?

Lleva otras grabaciones de Agustín Lara (compuestas e interpretadas por él) para que la clase conozca los diferentes tipos de canciones que compuso. Sugerencias: *Granada*, *La Cumbancha*, *La Clave Azul*, etc.

EL TRABAJO MUSICAL

En la clase:

Aquí se mencionan únicamente las actividades musicales. En la clase, se deben llevar a cabo estas actividades en combinación con la Actividad Temática preparada para cada sesión.

Primera sesión.

Para empezar:

- Escuchen una o dos veces la grabación cantada.
- Comenten las primeras impresiones y vuelvan a escucharla leyendo el texto, preferentemente de la partitura.
- Vocalizar con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, e, g; del Módulo 2 c, e.

Melodía:

Utilizando la pista con voz, comienza a montar la primera estrofa. Recuerda hacerlo por frases que puedan ser cantadas de una sola respiración.

Reproduce el primer verso por partes para que tus estudiantes los imiten cantando suavemente: “Solamente una vez (pausa...) amé en la vida”, una vez que lo sientan seguro, pasen al segundo versos teniendo el mismo cuidado de montaje. Cuando estén listos, júntenlos. Ya que tengan la estrofa completa, pide que la canten de corrido y suavemente. Realiza los mismos pasos para la sección B.

Detecta los posibles errores, corríjalos escuchando nuevamente esa parte con la pista con voz, vuélvanla a cantar, fomenta que tengan presente la finalidad de la repetición, es decir, fomenta el ensayo consciente.

Cuidar:

La afinación del salto de sexta descendente que aparece en el primer verso (compás 12). Esta pieza es de carácter melancólico, hay que cuidar no gritar. Para la dicción de la letra, jueguen con distintas velocidades, díganlo muy, muy lento y exagerando la articulación, e incrementen la velocidad hasta lo más rápido que puedan, recuérdales que el reto es decir el texto con claridad.

Segunda sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes ejercicios de relajamiento, o hazlo con ejercicios propuestos por ti.
- Realiza con los participantes ejercicios de respiración.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, e, g; del Módulo 2 c, e.
- Con la pista sin voz, canten suavemente sustituyendo el texto de la primera y segunda estrofa (sección A y B) por las sílabas “nu-nu-nu”.



Melodía:

Sigue los pasos de la sesión pasada, monta la sección A y la sección B que se repiten. Una vez que estén listos, únanlas con lo visto la sesión pasada, primero canten acompañados de la pista con voz y después con la pista sin voz.

Cuidar:

La rítmica de los tresillos de cuarto.

Tercera sesión.

Para empezar:

- Realiza con tus estudiantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, e, g; del Módulo 2 c, e y del Módulo 3 b.

Melodía:

Canten de corrido la primera y segunda estrofas. Escucha si hay algún problema de dicción o afinación. Canten de corrido toda la canción, una vez con la pista con voz y, otra con la pista sin voz, tratando de ver lo menos posible la letra.

Cuidar:

La respiración antes de cantar cada verso.

Cuarta sesión.

Para empezar:

- Realiza con los participantes los ejercicios de relajación y respiración, puedes hacer los ejercicios de relajación con música que consideres adecuada.
- Vocalicen con los ejercicios del Módulo 1 a, b, c, e, g; del Módulo 2 c, e, y del Módulo 3 b.

Melodía:

Recuerda con tus alumnos qué partes han presentado algún problema y subráyenlas. Con la pista con voz canten la canción completa, pídeles que pongan especial cuidado en las partes subrayadas.

Haz el ensayo de una posible presentación colocando a los niños en una formación compacta y en la que ninguno cubra a sus compañeros. Guíate con los esquemas del método.

- Canten de corrido y de memoria utilizando la pista sin voz. Para un mejor resultado, antes pueden hacer un recordatorio con palabras claves de cada estrofa.
- También pueden cantarla de diferentes maneras:
- Canten todos juntos toda la canción.
- Dividir al grupo en dos y unos cantan una sección y otros, otra.

Estas son diferentes sugerencias para cantar y escucharse entre ellos.

No olvides: En caso de duda visitar los glosarios.

EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN (*)

Consta de tres módulos. Cada uno presenta una serie de ejercicios que van de sencillo a un poco más elaborado, siempre con la idea de generar en el niño o niña una colocación de su voz y que le permita abordar las canciones del programa de una manera más fácil y disfrutable. Se plantea llevarlos a cabo después de breves ejercicios de estiramiento y de respiración y siempre antes de empezar a conocer y cantar las canciones del programa.

El Maestro-Director podrá decidir el tiempo y módulo dependiendo del nivel de su grupo y el nivel adquirido con la práctica frecuente de estos ejercicios.

MÓDULO I (10-11 MINS.)

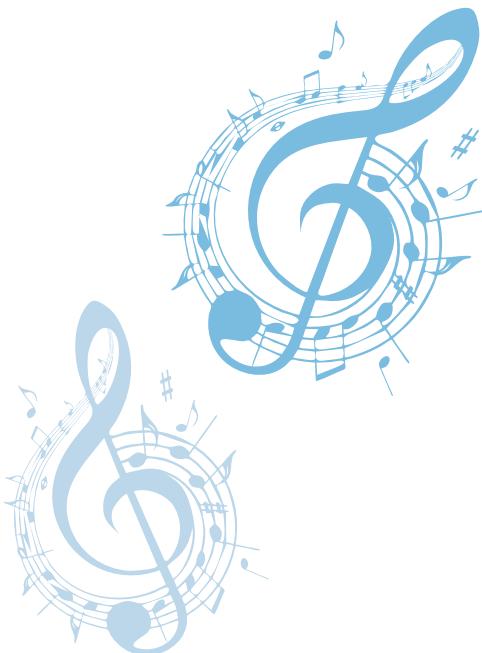
Ejercicios

- A) Boca cerrada
- B) Mira, mírame
- C) Dame, dame, dame, dámelo (M)
- D) Dame, dame, dame, dámelo (m)
- E) Mírame, mírame, mírame, mírame ya. (M)
- F) Dámelo, dámelo, dámelo, dámelo ya (m)
- G) Mira, mira, mira, mira, mira, mira, mírame (M)
- H) Dame, dame, dame, dame, dame, dame, dámelo. (m)

MÓDULO II (10-11 MINS.)

Ejercicios

- A) Boca cerrada (M, N, M)
- B) Ka, Ke, Ki, Ko, Ku
- C) Bam, bam, bam, bam, bam, bam, bam (m) (M)
- D) Bam, bam, bam, bam, bam, bam, bam (m) (m)
- E) Po, po, po, po, po, po, po (M)
- F) Po, po, po, po, po, po, po (m)
- G) Qué linda mañana (M)
- H) Qué fea mañana (m)
- I) El jazmín es una flor (M)
- J) El murciélagos voló (m)



MÓDULO III (10-11 MINS.)

Ejercicios

- A) Boca cerrada
- B) Lara, lere, liri, loro, luru (M)
- C) Lara, lere, liri, loro, luru (m)
- D) MINIMA NIMO NIMA NIMO NIMA NIMO NIMA NIMO (M)
- E) MINIMA NIMO NIMA NIMO NIMA NIMO NIMA NIMO (m)
- F) Bajame la jaula Jaime ya (M)
- G) Bajame la jaula Jaime ya (m)
- H) Bajame la jaula Jaime ya (desc) (M)

(*) Ejercicios elaborados por: Mtro. Jorge Córdoba/ConArte.



DIRECTORIO

Secretaría de Educación Pública

Emilio Chuayffet Chemor

Secretario

Alberto Curi Naime

Subsecretario de Educación Básica

Germán Cervantes

Director General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa

Sociedad de Autores y Compositores de México

Armando Manzanero

Presidente del Consejo Directivo

Roberto Cantoral

Director General

Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C.

Rosario Pérez

Presidenta

Lucina Jiménez

Directora General

Rocío García Ruiz

Coordinadora Técnica y de Programas

Marcela Correa

Coordinadora Académica

Coordinación General

Lucina Jiménez López

Con la participación de: Dzaya Castillo, Enrique Jiménez López, Luis Carbajal y Marco Ugalde.

Redacción de Textos y Secuencias Didácticas de las Piezas

Dzaya Castillo, Enrique Jiménez López, Luis Carbajal y Marco Ugalde

Revisión de textos

Maricruz Jiménez Flores

Rocío García Ruiz

Grisel Aguirre Sánchez

Revisión de dibujos musicales

Enrique Jiménez López

David Peña Cruz

Responsables de Fotografía

Luz Montero

Mariana Reyna Lorenzano

Arturo López

Diseño

Karini Apodaca Chávez

